

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ



*ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА*

# ПРОГРАМА

НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ  
ПРОФЕСОРСЬКО-ВИКЛАДАЦЬКОГО СКЛАДУ,  
ДОКТОРАНТІВ, АСПІРАНТІВ, МАГІСТРІВ ТА СТУДЕНТІВ

***«МУЗИКА В ДІАЛОЗІ З СУЧАСНІСТЮ:  
МИСТЕЦЬКІ, ПЕДАГОГІЧНІ,  
КОМУНІКАЦІЙНІ АСПЕКТИ МУЗИЧНОЇ  
КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ ХХІ СТОЛІТТЯ»***

КВІТЕНЬ - 2017 р.

**ОРГКОМІТЕТ**

**БОГОНІС Петро Леонтійович**, кандидат педагогічних наук, професор, заслужений працівник культури України, декан факультету музичного мистецтва

**СІНЕЛЬНІКОВА Валентина Володимирівна**, кандидат історичних наук, доцент, заступник декана факультету музичного мистецтва

**ОСТАПЕНКО Лариса Вікторівна**, кандидат педагогічних наук, доцент, заступник декана факультету музичного мистецтва

**ДОРОФЄЄВА Вероніка Юріївна**, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри інструментального мистецтва

**КРЕЧКО Наталія Михайлівна**, заслужена артистка України, професор, завідувач кафедри академічного хорового мистецтва

**СКОПЦОВА Олена Михайлівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри народнопісенного та хорового мистецтва

**АНДРІЙЧУК Петро Олександрович**, заслужений працівник культури України, професор, керівник секції «народне інструментальне виконавство» кафедри інструментального мистецтва

**ЄСИПОК Володимир Миколайович**, народний артист України, професор КНУКіМ, завідувач секції бандури і кобзарського мистецтва кафедри бандури і фольклору, Голова Національної спілки кобзарів України

**РОМАНОВСЬКИЙ Володимир Іванович**, доцент, керівник секції «духові та ударні інструменти» кафедри інструментального мистецтва

**СЕКЦІЯ МУЗИЧНОГО ФОЛЬКЛОРУ  
ТА НАРОДНОПІСЕННОГО МИСТЕЦТВА  
ОРГКОМІТЕТ**

**Сінельніков Іван Григорович**, заслужений працівник культури України, професор з/н кафедри бандури і фольклору

**Скопцова Олена Михайлівна**, кандидат мистецтвознавства, професор з/н, завідувач кафедри народнопісенного та хорового мистецтва

**Гусак Раїса Дмитрівна**, заслужена артистка України, професор з/н кафедри бандури і фольклору

**СЕКЦІЯ НАРОДНОГО ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ВИКОНАВСТВА  
ОРГКОМІТЕТ**

**Андрійчук Петро Олександрович**, заслужений працівник культури України, професор з/н, завідувач секції народного інструментального виконавства кафедри інструментального мистецтва

**Дідок Сергій Володимирович**, старший викладач кафедри інструментального мистецтва

**СЕКЦІЯ ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОГО МИСТЕЦТВА  
ОРГКОМІТЕТ**

**Дорофєєва Вероніка Юрївна**, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри інструментального мистецтва

**Пістунова Тетяна Василівна**, доцент кафедри інструментального мистецтва

**Романовський Володимир Іванович**, доцент з/н кафедри інструментального мистецтва

**СЕКЦІЯ АКАДЕМІЧНОГО ХОРОВОГО МИСТЕЦТВА  
ОРГКОМІТЕТ**

**Кречко Наталія Михайлівна**, заслужена артистка України, професор з/н, завідувач кафедри академічного хорового мистецтва

**Нарожна Надія Іванівна**, заслужений працівник культури України, кандидат педагогічних наук, професор з/н

**Остапенко Лариса Вікторівна**, кандидат педагогічних наук, доцент, заступник декана факультету музичного мистецтва

**СЕКЦІЯ БАНДУРИ І КОБЗАРСЬКОГО МИСТЕЦТВА  
ОРГКОМІТЕТ**

**Брояко Надія Богданівна**, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор

**Єсипок Володимир Миколайович**, народний артист України, професор з/н, Голова Національної спілки кобзарів України

**ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ**

**(6 квітня, 10.00, вул. Чигоріна, 20, ауд. 31)**

**Головуючий – Богоніс Петро Леонтійович**, кандидат педагогічних наук, професор, заслужений працівник культури України, декан факультету музичного мистецтва / **Сінельнікова Валентина Володимирівна**, кандидат історичних наук, доцент, заступник декана факультету музичного мистецтва

**Секретар – Остапенко Лариса Вікторівна**, кандидат педагогічних наук, доцент, заступник декана факультету музичного мистецтва

**ВІТАЛЬНЕ СЛОВО:**

**Богоніс Петро Леонтійович**, кандидат педагогічних наук, професор, заслужений працівник культури України, декан факультету музичного мистецтва

**ТЕМАТИКА ВИСТУПІВ:**

- 1. БОГОНІС Петро Леонтійович**, кандидат педагогічних наук, професор, заслужений працівник культури України, декан факультету музичного мистецтва. *МИСТЕЦЬКА ОСВІТА В УКРАЇНІ: СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ В КОНТЕКСТІ ЄВРОІНТЕГРАЦІЇ.*
- 2. ЄСИПОК Володимир Миколайович**, народний артист України, професор КНУКіМ, Голова Національної спілки кобзарів України. *БАНДУРА І СУЧАСНІСТЬ: ФЕСТИВАЛІ І КОНКУРСИ ГРИ НА БАНДУРІ 2000-Х РОКІВ.*
- 3. ДІДОК Сергій Васильович**, викладач кафедри інструментального мистецтва, диригент Київського Національного академічного театру оперети. *«ПЕРСИМФАНС» - УНІКАЛЬНЕ ЯВИЩЕ ЧИ НЕВДАЛИЙ ЕКСПЕРИМЕНТ?*
- 4. ФЕТИСОВ Ілля Борисович**, викладач кафедри бандури і фольклору КНУКіМ. *МИСТЕЦТВО ГРИ ТРАДИЦІЙНОГО БАРАБАНЩИКА З С. ПІДГАЙНЕ ІВАНКІВСЬКОГО РАЙОНУ КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСТІ ДАВИДЕНКА В. М. (1950 Р. Н.) НА ПРИКЛАДІ НАГРАВАННЯ «УКРАЇНСЬКИЙ ГОПАК».*

**5. СКАЖЕНИК** Маргарита Вікторівна, кандидат мистецтвознавства, доцент; **КОРОБОВ** Олег Юрійович, викладач кафедри бандури і фольклору. *ПРЕЗЕНТАЦІЯ ФАХОВИХ ВИДАНЬ З ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ ЗА 2015-2016 РОКИ.*

- **ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ:** У 7 т. - НАН України, ІМФЕ ім. М. Рильського. – К., 2016. – Том 1. Книга 1. Від найдавніших часів до ХУІІІ століття. Народна музика. (Співавтори академічного видання – викладачі ФММ КНУКіМ С.Й. Грица, Р.Д. Гусак, Г.М. Коропніченко та ін.)
- **ЕТНОМУЗИКА.** – Львів, Львівська Національна музична академія ім. М. Лисенка. – 2016 р.
- **ПРОБЛЕМИ ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ.** – Київ, НМАУ ім. П. Чайковського. – 2015, 2016 рр.

**А ТАКОЖ:**

**ТВОРЧА ЗУСТРІЧ ІЗ КОМПОЗИТОРОМ  
світового рівня, Народним артистом України,  
Заслуженим діячем мистецтв України  
ЄВГЕНОМ СТАНКОВИЧЕМ**

(організатор – кафедра інструментального мистецтва ФММ КНУКіМ).

\*\*\*

**ВИСТАВКА ПЛАКАТІВ «КОРИФЕЇ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ»  
студентів кафедри графічного дизайну і реклами  
Київського Національного університету культури і мистецтв**

**Куратор проекту:**

*Удріс Наталія Сергіївна*, кандидат соціологічних наук, доцент,  
член Співки дизайнерів України.

**Художні керівники проекту:**

*Чуєва Оксана Володимирівна*, кандидат мистецтвознавства, доцент з/н,  
член Правління Київського осередку Співки дизайнерів України;  
*Будник Андрій Вікторович*, старший викладач, член Національної спілки  
художників України, Голова секції плаката і графічного дизайну Київської  
організації Національної спілки художників України.

## СЕКЦІЙНІ ЗАСІДАННЯ

### СЕКЦІЯ БАНДУРИ І КОБЗАРСЬКОГО МИСТЕЦТВА

(6 квітня, 12.30, вул. Щорса, 36, ауд. 66)

**Головуючі:**

**Брояко Надія Богданівна**, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України;

**Єсіпок Володимир Миколайович**, народний артист України, професор КНУКіМ, Голова Національної спілки кобзарів України.

**Секретар:** Остапчук Лілія, магістрант КНУКіМ.

### ТЕМАТИКА ВИСТУПІВ:

**БРОЯКО Надія Богданівна**, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України. *ЗИНОВІЙ ШТОКАЛКО: ТВОРЧИЙ ПОРТРЕТ МИТЦЯ.*

**ІВАНИШ Андрій Андрійович**, заслужений артист України, художній керівник капели бандуристів КНУКіМ, професор КНУКіМ. *СТУДЕНТСЬКИЙ НАРОДНИЙ ІНСТРУМЕНТАЛЬНИЙ КОЛЕКТИВ: КОНЦЕРТНА ДІЯЛЬНІСТЬ ЯК НЕВІД’ЄМНА СКЛАДОВА НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНОГО ПРОЦЕСУ У МИСТЕЦЬКОМУ ВИЩІ.*

**ОСТАПЧУК Лілія**, магістрант КНУКіМ. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Брояко Н.Б. *ПОРІВНЯЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА БАНДУРНИХ ШКІЛ (ГНАТ ХОТКЕВИЧ, ВОЛОДИМИР КАБАЧОК, АНДРІЙ ОМЕЛЬЧЕНКО).*

**КУРАЧ Володимир Володимирович**, заслужений діяч мистецтв України, професор КНУКіМ. *РОБОТА ХОРМЕЙСТЕРА ІЗ СТУДЕНТСЬКОЮ КАПЕЛОЮ БАНДУРИСТІВ: ОРГАНІЗАЦІЙНО-МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ.*

**ПІДГОРБУНСЬКИЙ Микола Анатолійович**, кандидат історичних наук, доцент. *ДЕМЕСТВЕННИЙ СПІВ ТА ЙОГО ПОШИРЕННЯ В УКРАЇНІ XV – XVII СТОЛІТТЯ.*

**ЯНИЦЬКИЙ Тарас Йосипович**, заслужений артист України, доцент з/н. *ОСНОВНІ ПЕДАГОГІЧНІ ПРИНЦИПИ ЯНА ПУХАЛЬСЬКОГО.*

**ЩИРБА Василь**, студент 3-го курсу. Науковий керівник – заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор Н.Б. Брояко. *КАПЕЛА БАНДУРИСТІВ: ОСНОВНІ ЗАВДАННЯ ТА ФУНКЦІЇ.*

**ВІКСНІНА Марія**, студентка 1-го курсу. Науковий керівник – народний артист України професор В.М. Єсипок. *ІСТОРІЯ ТОРБАНУ В УКРАЇНІ ТА ЄВРОПІ.*

**ФЕДУНІВ Олена**, студентка 2-го курсу. Науковий керівник – заслужений діяч мистецтв України доцент В.В. Курач. *МЕТОДИКА ВОКАЛЬНО-ХОРОВИХ РОЗСПІВОК ЯК СИСТЕМА ВОКАЛЬНО-СЛУХОВОЇ НАСТРОЙКИ ХОРОВОГО КОЛЕКТИВУ.*

**ВИЙТАЛЮК Марія**, студентка 2-го курсу. Науковий керівник – заслужений артист України доцент А.А. Іваниш. *МЕТОДИКА РЕПЕТИЦІЙНОЇ РОБОТИ: ЕТАПИ РОБОТИ НАД МУЗИЧНИМ ТВОРОМ.*

**БОРОДЬКО Марина**, студентка 3-го курсу. Науковий керівник – заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор Н.Б. Брояко. *ПОНЯТТЯ «ІНТЕРПРЕТАЦІЯ». ЩО ВИВЧАЄ ТЕОРІЯ МУЗИЧНОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ?*

**ПОЛІЩУК Єлизавета**, студентка 3-го курсу. Науковий керівник – заслужений артист України доцент А.А. Іваниш. *ПРОБЛЕМНІ АСПЕКТИ РОБОТИ З МІШАНОЮ КАПЕЛОЮ БАНДУРИСТІВ.*

**ДЖУРКА Богдан**, студент 3-го курсу. Науковий керівник – народний артист України професор В.М. Єсипок. *ОСТАП ВЕРЕСАЙ – СПАДКОЄМЕЦЬ КОБЗАРСЬКИХ ТРАДИЦІЙ.*

**СКИТИБА Аліна**, студентка 3-го курсу. Науковий керівник – народний артист України професор В.М. Єсипок. *ШКОЛИ ГРИ НА БАНДУРІ: ТРАДИЦІЇ ТА НОВАТОРСТВА.*

**ХМЕЛЯР Ольга**, студентка 3-го курсу. Науковий керівник – заслужений артист України доцент А.А. Іваниш. *ГНАТ ХОТКЕВИЧ – ТЕОРЕТИК І ПРАКТИК БАНДУРНОГО ВИКОНАВСТВА.*

**СЕКЦІЯ МУЗИЧНОГО ФОЛЬКЛОРУ**  
**ТА НАРОДНОПІСЕННОГО ВИКОНАВСТВА**

**4 квітня, 14.10, вул. Чигоріна, 20, ауд. 39**

**«ВЕСНЯНІ СОЛОСПІВИ»**  
**АКАДЕМІЧНИЙ КОНЦЕРТ – ТВОРЧИЙ ЗВІТ**  
**студентів І-го курсу спеціалізації «музичний фольклор»**

**Творчі керівники:** *професор з/н, заслужений працівник культури України*  
*Іван Григорович Сінельников; кандидат мистецтвознавства, доцент*  
*Маргарита Вікторівна Скаженик; викладачі – Анна Андріївна Ткач,*  
*Олег Юрійович Коробов*

**6 квітня, 12.30, вул. Чигоріна, 20, ауд. 39**

**СЕКЦІЙНЕ ЗАСІДАННЯ**

**Головуючі:**

**Поріцька Ольга Анатоліївна**, кандидат історичних наук, професор КНУКіМ;

**Гусак Раїса Дмитрівна**, заслужена артистка України, професор КНУКіМ.

**Секретар:**

**Перцова Наталія Олександрівна**, заслужений працівник культури України, доцент кафедри народнопісенного і хорового мистецтва.

**ТЕМАТИКА ВИСТУПІВ:**

***Підсекція музичного фольклору***

**ГУСАК Раїса Дмитрівна**, заслужена артистка України, професор КНУКіМ.  
**МИКОЛА ЛИСЕНКО І СУЧАСНА НАРОДНА ІНСТРУМЕНТАЛЬНА МУЗИКА.**

**КНЯЗІКЕВИЧ Аліна Валеріївна**, старший науковий співробітник науково-дослідного відділу народного мистецтва та фольклору Національного музею архітектури та побуту України («Пирогово»). **ВЕСНЯНА ОБРЯДОВІСТЬ ЖИТОМИРСЬКОГО ПОЛІССЯ.**



**МУЗИЧУК Тимофій**, студент 5-го курсу. *НАРОДНІ ДЕРЕВ'ЯНІ ДУХОВІ ІНСТРУМЕНТИ В СУЧАСНІЙ ФОЛЬКЛОРНІЙ ТРАДИЦІЇ УКРАЇНИ.*  
Науковий керівник: старший викладач Журавчак О.П.

**ПОРІЦЬКА Ольга Анатоліївна**, кандидат історичних наук, професор КНУКіМ. *СУЧАСНА СІМ'Я ЗАКАРПАТТЯ (ЗА МАТЕРІАЛАМИ ЕКСПЕДИЦІЙНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ 2010-Х РОКІВ).*

**СКАЖЕНИК Маргарита Вікторівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри фольклору, народнопісенного і хорового мистецтва. *РІЗНОВИДИ МУЗИЧНОЇ ФАКТУРИ ПОРОССЯ (ЗА МАТЕРІАЛАМИ ПІСЕНЬ ОБРЯДОВОГО ЦИКЛУ).*

**СІНЕЛЬНІКОВ Іван Григорович**, професор КНУКіМ, заслужений працівник культури України, художній керівник фольклорного ансамблю «Кралиця». *ФОЛЬКЛОРНИЙ АНСАМБЛЬ «КРАЛИЦЯ» ЯК ПРЕДСТАВНИК МОЛОДІЖНОГО ФОЛЬКЛОРНОГО РУХУ В УКРАЇНІ К. ХХ – ПЕРШОЇ ЧВЕРТІ ХХІ СТОЛІТТЯ (ДО 25-РІЧЧЯ ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ КОЛЕКТИВУ).*

**ШКОЛЬНА Тетяна Степанівна**, кандидат мистецтвознавства, ст. викладач кафедри бандури і фольклору. *ЗБЕРЕЖЕННЯ ПІСЕННОЇ ТРАДИЦІЙ В ПЕРЕДМІСТІ: З АВТОРСЬКИХ ЕКСПЕДИЦІЙНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ СЕЛАМИ ВИШГОРОДСЬКОГО РАЙОНУ (КИЇВЩИНА).*

**СІНЕЛЬНІКОВА Валентина Володимирівна**, кандидат історичних наук, доцент. *УСНИЙ І ПІСЕННИЙ ФОЛЬКЛОР ЯК СКЛАДОВА ЕТНОКУЛЬТУРНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ УКРАЇНЦІВ НИЖНЬОГО ПОВОЛЖЯ: ДО ПИТАННЯ ЗБЕРЕЖЕННЯ ЕТНІЧНОЇ КУЛЬТУРИ В ПОЛІСТІЧНОМУ СЕРЕДОВИЩІ.*

**Обряди та пісні календарного року на південній Житомирщині.**  
*ПРЕЗЕНТАЦІЯ - ПОВІДОМЛЕННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ РОБОТИ З ДИСЦИПЛІНИ «ТРАНСКРИПЦІЯ НАРОДНОЇ МУЗИКИ» СТУДЕНТІВ І-ГО КУРСУ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ «МУЗИЧНИЙ ФОЛЬКЛОР».* Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент М.В. Скаженик.

- **ПОТАПЕНКО Іван.** «Зимові Святки» (традиція с. Строків Попільнянського району).
- **МАСЛЯК Божена.** «Масляна» (традиція с. Строків Попільнянського району).
- **СПОЛОВИЧ Діана.** «Великдень» (традиція с. Строків Попільнянського району).

## „ДНІ НАУКИ КНУКІМ”

- **РУБАН Софія.** «Купало» (традиція с. Строків Попільнянського району).
- **ЧУХНО Тетяна.** «Жнива» (традиції сіл Строків Попільнянського району, Старосільці та Козіївка Коростишівського району).
- **СІНЕЛЬНІКОВ Володимир.** «Материнський фольклор с. Строків Попільнянського району».

**КАНОНИШЕНА Катерина, БІЛАНЮК Тетяна, ПУКАЛО Діана, НЕЧАЄВА Анастасія, ПОТУРНАК Анастасія, БАЗЕЛЮК Юлія,** - студентки 3-го курсу. Науковий керівник – заслужений працівник культури України, професор І.Г. Сінельніков. *ОСОБЛИВОСТІ РЕПЕТИЦІЙНОЇ РОБОТИ ІЗ ДИТЯЧИМ ФОЛЬКЛОРНИМ КОЛЕКТИВОМ (ЗА РЕЗУЛЬТАТАМИ ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ - 2017 У ЗРАЗКОВОМУ ТЕАТРІ ПІСНІ «ЛАДОНЬКИ» КИЄВО-СВЯТОШИНСЬКОГО ЦЕНТРУ ТВОРЧОСТІ ДІТЕЙ ТА ЮНАЦТВА М. КИЄВА).*

**ПЕШКІН Владіслав,** студент 2-го курсу. Науковий керівник – викладач Коробов О.Ю. *ЕКСПЕДИЦІЯ У ЧУДНІВСЬКИЙ РАЙОН ЖИТОМИРСЬКОЇ ОБЛАСТІ: ЧЕРВЕНЬ 2016 РОКУ.*

**ОВЧАРЕНКО Святослав,** студент 3-го курсу. Науковий керівник – кандидат історичних наук доцент В.В. Сінельнікова. *ВЕСІЛЬНИЙ ОБРЯД ЧЕРНІГІВЩИНИ У ЗАПИСАХ ЛЕВКА РЕВУЦЬКОГО.*

**24 травня, 14.10, вул. Чигоріна, 20, ауд. 39**

### «РЕГІОНАЛЬНІ ТА ЖАНРОВІ ОСОБЛИВОСТІ ЛИТОВСЬКИХ НАРОДНИХ ПІСЕНЬ» **ЛЕКЦІЯ ПРОФ. РІМАНТАСА СЛЮЖИНСКАСА (ЛИТВА)**

*Рімантас Слюжинскас (Rimantas Sliužinskas)* – доктор гуманітарних наук (етнологія), професор, старший науковий співробітник Кафедри музики Академії мистецтв Клайпедського університету (м. Клайпеда, Литва), завідуючий відділом музичної антропології. Член Спілки композиторів Литви. Член Європейської спілки етномузикознавців (*European Society for Ethnomusicology, ESEM, 1995*). Голова республіканської ради Литовської Республіки при Міжнародній раді з традиційної музики при UNESCO (*International Council for Traditional Music, ICTM*). Віце-голова Дослідницької групи ICTM з вивчення традиційної музики слов'янського світу (*vice-chair, ICTM Study Group for Traditional Music of the Slavic World, 2015*). Член Асоціації Слов'янського фольклору Східної Європи та Євразії (*Slavic, East European and Eurasian Folklore Association, SEEFA*), Університет Кентуккі, США.

6 квітня, 12.30, вул. Чигоріна, 20, ауд. 39

*Підсекція народнопісенного виконавства*

**КРУПА Юлія Олександрівна**, лаборант кафедри народнопісенного та хорового мистецтва, студентка 5-го курсу. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О.М. Скопцова. *КИЇВСЬКА ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВА ШКОЛА В ПЕРШІЙ ПОЛОВИНІ ХХ СТОЛІТТЯ (ІСТОРИКО-МИСТЕЦТВОЗНАВЧИЙ АСПЕКТ)*.

**ПАЛИГА Світлана Вікторівна**, лаборант кафедри народнопісенного та хорового мистецтва. *СПЕЦИФІКА НАРОДНОЇ ОСВІТИ В ДИТЯЧІЙ МУЗИЧНІЙ ФОЛЬКЛОРИСТИЦІ*.

**ГОРОБЕЦЬ Володимир Петрович**, завідувач лабораторії кафедри народнопісенного та хорового мистецтва. *ВІЙСЬКОВІ АНСАМБЛІ ПІСНІ І ТАНЦЮ м. КИЄВА: СУЧАСНИЙ СТАН, ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ*.

**СЛАСТЬОН Валентин Миколайович**, старший викладач кафедри народнопісенного та хорового мистецтва. *НАРОДНО-ХОРОВЕ МИСТЕЦТВО В КОНТЕКСТІ СУЧАСНОЇ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ*.

**ПЕРЦОВА Наталія Олександрівна**, заслужений працівник культури України, професор з/н КНУКіМ. *РОЛЬ ПЕДАГОГА - МУЗИКАНТА У СПРИЙНЯТТІ ШКОЛЯРАМИ УКРАЇНСЬКОЇ НАРОДНОЇ ТВОРЧОСТІ*.

**РЕГЕША Наталія Леонідівна**, заслужений діяч мистецтв України, професор з/н КНУКіМ. *НАРОДНОПІСЕННА ОСВІТА В УКРАЇНІ: ІСТОРІЯ І ПЕРСОНАЛІЇ*.

**СКОПЦОВА Олена Михайлівна**, кандидат мистецтвознавства, професор з/н КНУКіМ, художній керівник і головний диригент українського народного хору ім. С. Павлюченка, завідувач кафедри народнопісенного та хорового мистецтва. *АНАЛІЗ НАРОДНОГО ГУРТОВОГО СПІВУ*.

**СЕКЦІЯ АКАДЕМІЧНОГО ХОРОВОГО МИСТЕЦТВА**

(7 квітня, 12.30, вул. Чигоріна, 20, ауд. 15)

- Головуючі:** **Кречко Наталія Михайлівна**, заслужена артистка України, професор з/н;  
**Нарожна Надія Іванівна**, кандидат педагогічних наук, професор з/н, заслужений працівник культури України.
- Секретар:** **Остапенко Лариса Вікторівна**, кандидат педагогічних наук, професор з/н, заступник декана фак4ультету музичного мистецтва.

**ТЕМАТИКА ВИСТУПІВ:**

**КРЕЧКО Наталія Михайлівна**, заслужена артистка України, доцент, завідувач кафедри академічного хорового мистецтва. *СПІЛЬНИЙ ПРОЕКТ МУЗИКАНТІВ КНУКіМ І МУЗИЧНОЇ АКАДЕМІЇ ІМ. Р. ШУМАНА (НІМЕЧЧИНА) «UKRAINE – DEUTSCH MUSIKALISCHEN PARALLELEN»: РЕЗУЛЬТАТИ І НОВІ ПЕРСПЕКТИВИ.*

**ОСТАПЕНКО Лариса Вікторівна**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри академічного хорового мистецтва, заступник декана ФММ. *ДО ПРОБЛЕМИ ВИКОНАВСЬКОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ МУЗИЧНО-ХОРОВОГО ТВОРУ У ПРОЦЕСІ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ.*

**СКОРОМНИЙ Віктор Петрович**, народний артист України, професор. *АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ ПСИХОФІЧНОГО ВПЛИВУ ДИРИГЕНТА НА ЕФЕКТИВНІСТЬ ТВОРЧОГО ПРОЦЕСУ.*

**ЮРЧЕНКО Мстислав Сергійович**, кандидат мистецтвознавства, професор. *ДЕЯКІ ОСОБЛИВОСТІ ВИКОНАВСТВА ХОРОВИХ КОНЦЕРТІВ М.БЕРЕЗОВСЬКОГО.*

**ДОНДИК Оксана Іванівна**, заслужена артистка України, старший викладач. *СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ ХОРОВОГО МИСТЕЦТВА УКРАЇНИ.*

**СІНЕНКО Оксана Олександрівна**, кандидат педагогічних наук, доцент. *СПЕЦИФІКА РЕПЕТИЦІЙНОГО ПРОЦЕСУ В СТУДЕНТСЬКОМУ АМАТОРСЬКОМУ КОЛЕКТИВІ.*

## „ДНІ НАУКИ КНУКІМ”

**НАРОЖНА Надія Іванівна**, кандидат педагогічних наук, доцент, заслужений працівник культури України. *«UKRAINE – DEUTSCH MUSIKALISCHEN PARALLELEN»: СУЧАСНИЙ СПІЛЬНИЙ ПРОЕКТ МУЗИЧНОЇ СПІВПРАЦІ.*

**Журавель Наталія**, студентка 4 курсу.  
*ЖАНР РЕКВІЄМУ У ТВОРЧОСТІ В.А. МОЦАРТА.*

**Федченко Олена**, студентка 4 курсу. *ОСОБЛИВОСТІ СТИЛЬОВОГО НАПРЯМУ ДЖОРДЖА ГЕРШВІНА В ОПЕРІ «ПОРГІ І БЕСС».*

**Новачук Світлана**, студентка 2 курсу.  
*СУЧАСНІ МАЙСТРИ ХОРОВОГО МИСТЕЦТВА ХХ СТ.*

**Остапенко Аліна**, студентка 1 курсу.  
*ОСОБЛИВОСТІ ХОРОВОЇ ТВОРЧОСТІ Б. ЛЯТОШИНСЬКОГО.*

**Рибалко Вікторія**, студентка 2 курсу.  
*ПОЕЗІЯ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА В МУЗИЦІ.*

**Литовченко Анна**, студентка 2 курсу.  
*РОЗВИТОК РИТМІЧНОГО СЛУХУ ДІТЕЙ НА МУЗИЧНИХ ЗАНЯТТЯХ.*

**Баранова Лідія**, студентка 2 курсу. *ДУХОВНА МУЗИКА ЯК ЗАСІБ ВИРАЖЕННЯ ПСИХОЛОГІЧНОГО СТАНУ ЛЮДИНИ В ПРОЦЕСІ ІНДИВІДУАЛЬНОГО ПЕРЕЖИВАННЯ РЕЛІГІЙНИХ ОБРАЗІВ (НА ПРИКЛАДІ «ХЕРУВИМСЬКОЇ ПІСНІ» І.В.ТИЛИКА).*

**Трач Юлія**, студентка 2 курсу. *ОСОБЛИВОСТІ ВІДОБРАЖЕННЯ ЛІРИКО-ФІЛОСОФСЬКИХ НАСТРОЇВ ПОЕЗІЇ ЛІНИ КОСТЕНКО ЗАСОБАМИ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА (НА ПРИКЛАДІ ХОРОВОГО ТВОРУ М. КОЛЕССИ «СОН»).*

**Лисенко Вікторія**, студентка 2 курсу.  
*ОБРАЗНО-СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ ДУХОВНОЇ ТВОРЧОСТІ М. СКОРИКА (НА ПРИКЛАДІ КОНЦЕРТУ «БОЖЕ, СПАСИ МЕНЕ»).*

**Момот Яна**, студентка 2 курсу. *ВІДОБРАЖЕННЯ ЛІРИКО-ДРАМАТИЧНИХ ОБРАЗІВ У ХОРОВІЙ ТВОРЧОСТІ Р. ЩЕДРІНА (НА ПРИКЛАДІ ХОРУ А САРЕЛЛА «ТИХА УКРАИНСКАЯ НОЧЬ»).*

**Гуменюк Лілія**, студентка 4 курсу.  
*ОБРАЗНО-СТИЛЬОВА ЕВОЛЮЦІЯ ЖАНРУ РЕКВІЄМУ У ТВОРЧОСТІ ЗАХІДНО-ЄВРОПЕЙСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ ХVIII-ХІХ СТ.*

**СЕКЦІЯ НАРОДНОГО ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ВИКОНАВСТВА**

(6 квітня, 12.30, вул. Чигоріна, 20, ауд. 40)

**Головуючий:** Андрійчук Петро Олександрович, заслужений працівник культури України, професор, зав. секцією «інструментальне народне виконавство» кафедри інструментального мистецтва, секретар Всеукраїнської музичної спілки.

**Секретар:** Дідок Сергій Володимирович, ст. викладач кафедри інструментального мистецтва.

**ТЕМАТИКА ВИСТУПІВ:**

**ЛГУС Валентин Олександрович**, заслужений артист України, викладач кафедри інструментального мистецтва. *АКАДЕМІЧНЕ НАРОДНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ АНСАМБЛЕВЕ ВИКОНАВСТВО В СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ КУЛЬТУРІ.*

**РОМАНОВСЬКИЙ Володимир Іванович**, старший викладач кафедри інструментального мистецтва. *РОБОТА ДИРИГЕНТА ДУХОВОГО ОРКЕСТРУ НАД ІНТОНАЦІЙНИМ АНСАМБЛЕМ.*

**МАРЦЕНЮК Герольд Петрович**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри інструментального мистецтва. *ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ АСПЕКТИ ПІДГОТОВКИ МУЗИЧНИХ ВИКОНАВЦІВ ДО ТВОРЧОЇ РОБОТИ.*

**ШУЛЯК Василь Григорович**, керівник дитячих музичних колективів с. Музичі і с. Білогородка, Києво-Святошинського р-ну, Київської обл. Науковий керівник: професор Дорофєєва В.Ю. *РОЗВИТОК ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ ДІТЕЙ СЕРЕДНЬОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ ЗАСОБАМИ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВАНА (НА ПРИКЛАДІ ДІЯЛЬНОСТІ ТВОРЧИХ КОЛЕКТИВІВ БІЛОГОРОДСЬКОЇ ДМШ).*

**АНДРІЙЧУК Петро Олександрович**, заслужений працівник культури України, доцент кафедри інструментального мистецтва. *КВАРТО-КВІНТОВЕ КОЛО У КОНТЕКСТІ КАЛЕНДАРНОЇ СИСТЕМИ.*

**ПАВЛОВА Вікторія Віталіївна**, викладач кафедри інструментального мистецтва. *СЦЕНІЧНИЙ СТРЕС: ПРИЧИНИ І СПОСОБИ ЙОГО ПОДОЛАННЯ.*

**ГАВРИЛОВА Ганна**, студентка I курсу. Науковий керівник Павлова В.В.  
*ДО ПИТАННЯ ІНТОНУВАННЯ НА СТРУННО-СМИЧКОВИХ ІНСТРУМЕНТАХ.*

**ГОРОШКО Олександр**, студент III курсу. Науковий керівник Андрійчук П.О.  
*БАЯН-АКОРДЕОН У ЕСТРАДНО-ДЖАЗОВОМУ МИСТЕЦТВІ.*

**ЙОТКА Анастасія**, студентка III курсу, **Олена ТІБІРЬКОВА** - студентка V курсу; **СТЕШЕНКО Станіслав** - студент II курсу; **КРОХМАЛЬ Роман** - студент III курсу. Науковий керівник Жадько В.А.  
*ГІТАРА: ВІД БАРОКО ДО СЬОГОДЕННЯ.*

**ЛЕБІДЬ Катерина**, студентка I курсу. Науковий керівник Андрійчук П.О.  
*АКОРДЕОН: ВИТОКИ ТА ПОПЕРЕДНИКИ.*

**ПЕЛЕЩИШИН Ольга**, студентка I курсу. Науковий керівник Андрійчук П.О.  
*НАПРЯМКИ РОБОТИ НАД ТЕХНІЧНИМ РОЗВИТКОМ БАЯНІСТА.*

**СЛОБОДЯН Ганна**, студентка I курсу. Науковий керівник Павлова В.В.  
*ДО ПИТАННЯ РОЗВИТКУ ТЕХНІКИ ЛІВОЇ РУКИ СКРИПАЛЯ».*

**СОЛОШЕНКО Євген**, студент II курсу. Науковий керівник Андрійчук П.О.  
*ОСОБЛИВОСТІ ПОБУТУВАННЯ ГАРМОНІКИ В УКРАЇНСЬКОМУ КУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРІ.*

**ТЮНЬКІНА Марина**, студентка I курсу. Науковий керівник Андрійчук П.О.  
*МУЗИЧНА ІМПРОВІЗАЦІЯ: СУТНІСТЬ ТА СПЕЦИФІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ.*

**ХАРЧЕНКО Наталія**, студентка I курсу. Науковий керівник Павлова В.В.  
*ВИДАТНІ МАЙСТРИ СТРУННО-СМИЧКОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ.*

**ЦИОМАШКО Світлана**, студентка I курсу. Науковий керівник Павлова В.В.  
*СТОРІНКИ ІСТОРІЇ РОЗВИТКУ СКРИПКИ.*

**ЦАРЮК Марія**, студентка III курсу. Науковий керівник Дідок С.В.  
*ПРОБЛЕМИ ПЕРЕГРАВАННЯ РУК МУЗИКАНТА ТА ШЛЯХИ ЇХ ПОДОЛАННЯ.*

**СЕКЦІЯ ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОГО МИСТЕЦТВА**

**Головуючі:** **Пістунова Тетяна Василівна**, доцент кафедри інструментального мистецтва.

**Романовський Володимир Іванович**, доцент з/н кафедри інструментального мистецтва, художній керівник духового оркестру «Гармонія» КНУКІМ.

**Секретар:** **Закус Ігор Миронович**, заслужений артист України, старший викладач кафедри інструментального мистецтва

**ТЕМАТИКА ВИСТУПІВ:**

*Підсекція духових та ударних інструментів  
(6 квітня, 12.30, вул. Чигоріна, 20, ауд. 45)*

**ВИНОГРАДОВА Олександра**, студентка II курсу. Науковий керівник Романовський В.І. *ОСОБЛИВОСТІ СТВОРЕННЯ ЗВУКІВ ДУХОВИХ МУЗИЧНИХ ІНСТРУМЕНТІВ НА АНАЛОГОВОМУ СИНТЕЗАТЕРІ.*

**МАСЛОВ Станіслав**, студент III курсу. Науковий керівник Заслужений артист України, професор Черненко Г.В. *УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ В ОРКЕСТРАХ СВІТУ.*

**ВИСОЦЬКИЙ Едуард**, студент II курсу. Науковий керівник Заслужений артист України, доцент Заболотний П.О. *ДУХОВІ ОРКЕСТРИ ТЕРНОПІЛЬЩИНИ.*

**ОНИЩУК Олесь**, студент II курсу. Науковий керівник доцент Чернов І.Б. *РОЗВИТОК САКСОФОНОВОЇ ШКОЛИ НЕЗАЛЕЖНОЇ УКРАЇНИ.*

**КОВБАС Володимир**, студент II курсу. Науковий керівник доцент Чернов І.Б. *ВИКОНАВСТВО НА САКСОФОНІ В КРАЇНАХ ЗАХІДНОЇ ЄВРОПИ.*

**КОЛОТЮК Дмитро**, студент I курсу. Науковий керівник заслужений артист України, доцент Давиденко В.В. *КОНЦЕРТНА ДІЯЛЬНІСТЬ ДУХОВИХ ОРКЕСТРІВ ЖИТОМИРЩИНИ.*

**КУШ Василь**, студент I курсу. Науковий керівник Заслужений артист України, доцент Турбовський В.К. *ВИКОНАВСЬКЕ ДИХАННЯ ФЛЕЙТИСТА.*



**КОЙДАН Анна**, студентка. I курсу. Науковий керівник Заслужений артист України, доцент Турбовський В.К.

*ВИКОНАВСТВО НА ДУХОВИХ ІНСТРУМЕНТАХ ЧЕРНІГІВЩИНИ.*

**ЗАХАРОВ Іван**, студент II курсу. Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства доцент Марценюк Г.П. *БАС-ТРОМБОН ТА ЙОГО РОЛЬ В ОРЕСТРІ ( НА МАТЕРІАЛІ МАЙСТЕР-КЛАСУ ЧАРЛІ ВЕРНОНА).*

**ГАЛЮК Наталія**, студентка I курсу. Науковий керівник доцент Чернов І.Б. *СПІВПРАЦЯ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА І СОЛІСТА-ІНСТРУМЕНТАЛІСТА.*

**ДОБРИДЕНЬ Давид**, студент I курсу. Науковий керівник Заслужений артист України, професор Черненко Г.В. *ВИДАТНІ ВИКОНАВЦІ НА УДАРНИХ ІНСТРУМЕНТАХ УКРАЇНИ ХХІ СТ.*

**МАЛІНСЬКИЙ Андрій**, студент II курсу. Науковий керівник, кандидат мистецтвознавства доцент Марценюк Г.П. *ЕВОЛЮЦІЯ УДОСКОНАЛЕННЯ ТУБИ.*

**ТЯЖЧЕНКО Ірина**, студентка II курсу. Науковий керівник Заслужений артист України, доцент Заболотний П.О. *ВИКОНАВСЬКА ТЕХНІКА ТА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ СОНАТИ ДЛЯ КЛАРНЕТА ФРАНСИСА ПУЛЕНКА.*

**ВАГАНОВ Терентій**, студент I курсу. Науковий керівник Заслужений артист України, доцент Заболотний П.О. *РОЗВИТОК МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА НА ЧЕРКАЩИНІ В ПЕРІОД НЕЗАЛЕЖНОСТІ УКРАЇНИ.*

**ГОНЧАРУК Дмитро**, студент I курсу. Науковий керівник Заслужений артист України, професор Черненко Г.В. *ІСТОРІЯ ВИНИКНЕННЯ УДАРНОЇ УСТАНОВКИ.*

**СОБКОВИЧ Андрій**, студент I курсу. Науковий керівник доцент з/н Романовський В.М. *ДУХОВІ ОРКЕСТРИ ІВАНО-ФРАНКІВСЬКОЇ ОБЛАСТІ.*

*Підсекція естрадних інструментів  
6 квітня, 14.10 – 16.30, вул. Чигоріна, 20, ауд. 45*

**КРУГЛИЙ СТІЛ - ПРЕЗЕНТАЦІЯ  
ПОСІБНИКА «УКРАЇНСЬКІ ДЖАЗОВІ СТАНДАРТИ»**  
Заслуженого артиста України,  
ст. викладача кафедри інструментального мистецтва  
**ІГОРЯ ЗАКУСА**

**МАЙСТЕР-КЛАС «МИСТЕЦТВО ГРИ НА ТРУБИ»**  
заслуженого артиста України, соліста Національного академічного  
симфонічного оркестру України **ВІКТОРА ДАВИДЕНКА**

*7 квітня, 14.10, вул. Чигоріна, 20, ауд. 45*

**МАЙСТЕР-КЛАС «МИСТЕЦТВО ГРИ НА КЛАРНЕТІ»**  
заслуженого артиста України, соліста Національного академічного  
симфонічного оркестру України **ПЕТРА ЗАБОЛОТНОГО**

**СЕКЦІЙНЕ ЗАСІДАННЯ**  
*6 квітня, 14.10, вул. Чигоріна, 20, ауд. 45*

**ДОРОФЄЄВА Вероніка Юріївна**, кандидат мистецтвознавства, доцент,  
завідувач кафедри інструментального мистецтва. *УКРАЇНСЬКА  
КОМПОЗИТОРИКА У СУЧАСНИХ КУЛЬТУРНИХ РЕАЛІЯХ.*

**ПІСТУНОВА Тетяна Василівна**, доцент кафедри інструментального  
мистецтва. *РОЗВИТОК ВИКОНАВСЬКОЇ ІНТОНАЦІЙНОЇ КУЛЬТУРИ НА  
УРОКАХ СОЛЬФЕДЖІО.*

**ТОРМАХОВА Вероніка Миколаївна**, кандидат мистецтвознавства, доцент  
кафедри інструментального мистецтва. *ТВОРЧІСТЬ ДЖОНА ЗОРНА В  
КОНТЕКСТІ СУЧАСНОЇ ДЖАЗОВОЇ МУЗИКИ.*

**ЗАКУС Ігор Миронович**, заслужений артист України, старший викладач  
кафедри інструментального мистецтва. *АРТ-ПРОЕКТИ BASS-KOLO ТА  
DRUM-KOLO ЯК СУЧАСНІ ТВОРЧІ ДЖАЗОВІ ОСЕРЕДКИ.*

**ПОСТОЙ Григорій Григорович**, викладач кафедри інструментального мистецтва. *ОРГАНІЗАЦІЯ ТВОРЧОЇ РОБОТИ ЗІ СТУДЕНТСЬКИМ JAZZ-BAND.*

**ПАВЛОВ Олександр Анатолійович**, викладач кафедри інструментального мистецтва. *ФАХОВА ПІДГОТОВКА МУЗИКАНТА-ІНСТРУМЕНТАЛІСТА ДО АНСАМБЛЕВОГО МУЗИКУВАННЯ.*

**ЗОЛКІН Сергій Анатолійович**, викладач кафедри інструментального мистецтва. *ФОРТЕПІАННЕ МИСТЕЦТВО: УКРАЇНСЬКО-ПОЛЬСЬКІ ПАРАЛЕЛІ.*

**ТКАЧУК Наталія Вікторівна**, асистент кафедри інструментального мистецтва. *ВОКАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКІ ОСОБЛИВОСТІ РОБОТИ АРТИСТА-ВОКАЛІСТА ІЗ ДЖАЗОВИМ ОРКЕСТРОМ.*

**ЧЕРНОВ Ігор Борисович**, викладач кафедри інструментального мистецтва. *ПРОБЛЕМА ГЛОБАЛІЗАЦІЇ У СУЧАСНОМУ ДЖАЗОВОМУ ВИКОНАВСТВІ.*

**ГАМАН Анастасія**, студентка 4 курсу. Науковий керівник Т.В. Пістунова. *ГІТАРА В ДІАЛОЗІ ДЖАЗОВОЇ ТА АКАДЕМІЧНОЇ ТРАДИЦІЙ.*

**ВОЛОВЕЦЬКИЙ Мар'ян**, студент 3 курсу. Науковий керівник Г.Г. Постої. *ARTUROSANDOVAL – ФЕНОМЕН ТВОРЧОСТІ.*

**ШВЕЦЬ Ростислав**, студент 2 курсу. Науковий керівник Чернов І.Б. *ДІАЛОГ – ПРОБЛЕМА ІМПРОВІЗАЦІЇ В АНСАМБЛЕВОМУ ВИКОНАВСТВІ.*

**ШЕВЯКІН Владислав**, студент 3 курсу. Науковий керівник Чернов І.Б. *СУЧАСНІ МУЗИЧНІ ТЕХНОЛОГІЇ ТА ЇХ ВПЛИВ НА РОЗВИТОК ЕСТРАДНОГО ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА.*

**ВАЧЕВСЬКИЙ Назар**, провідний концертмейстер кафедри інструментального мистецтва. *ПОРІВНЯЛЬНИЙ АНАЛІЗ ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ВИКОНАВСТВА У АКАДЕМІЧНИХ, ЕСТРАДНИХ ТА ДЖАЗОВИХ АНСАМБЛЯХ.*

**ПРИБІЩУК Марія**, студентка 1 курсу. Науковий керівник Пістунова Т.В. *РОЗВИТОК НАВИЧОК ГРИ ПО СЛУХУ ТА ЇХ РОЛЬ У ФОРМУВАННІ ДЖАЗОВОГО МУЗИКАНТА-ВИКОНАВЦЯ.*