

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ



ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

ПРОГРАМА

НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
ПРОФЕСОРСЬКО-ВИКЛАДАЦЬКОГО СКЛАДУ,
ДОКТОРАНТІВ, АСПІРАНТІВ, МАГІСТРІВ ТА СТУДЕНТІВ

***«МУЗИКА В ДІАЛОЗІ З СУЧАСНІСТЮ:
МИСТЕЦЬКІ, ПЕДАГОГІЧНІ,
КОМУНІКАЦІЙНІ АСПЕКТИ МУЗИЧНОЇ
КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ»***

березень - 2018 р.

ОРГКОМІТЕТ

БОГОНІС Петро Леонтійович, кандидат педагогічних наук, професор, заслужений працівник культури України, декан факультету музичного мистецтва

СІНЬЛЬНІКОВА Валентина Володимирівна, кандидат історичних наук, доцент, заступник декана факультету музичного мистецтва

ОСТАПЕНКО Лариса Вікторівна, кандидат педагогічних наук, доцент, заступник декана факультету музичного мистецтва

ДОРОФЄЄВА Вероніка Юріївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри фольклористики, бандури та інструментального мистецтва

КРЕЧКО Наталія Михайлівна, заслужена артистка України, професор, завідувач кафедри академічного хорового мистецтва

СКОПЦОВА Олена Михайлівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри народно-хорового мистецтва

АНДРІЙЧУК Петро Олександрович, заслужений працівник культури України, професор, керівник секції «народне інструментальне виконавство» кафедри фольклористики, бандури та інструментального мистецтва

ЄСИПОК Володимир Миколайович, народний артист України, професор КНУКіМ, завідувач секції бандури і кобзарського мистецтва кафедри фольклористики, бандури та інструментального мистецтва, Голова Національної спілки кобзарів України

РОМАНОВСЬКИЙ Володимир Іванович, доцент, керівник секції «духові та ударні інструменти» кафедри фольклористики, бандури та інструментального мистецтва

ПІСТУНОВА Тетяна Василівна, доцент, керівник секції «музичне мистецтво естради» кафедри фольклористики, бандури та інструментального мистецтва

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

(22 березня, 10.40, вул. Чигоріна, 20, ауд. 31)

Головуючий – Богоніс Петро Леонтійович, кандидат педагогічних наук, професор, заслужений працівник культури України, декан факультету музичного мистецтва / **Сінельнікова Валентина Володимирівна**, кандидат історичних наук, доцент, заступник декана факультету музичного мистецтва

Секретар – Остапенко Лариса Вікторівна, кандидат педагогічних наук, доцент, заступник декана факультету музичного мистецтва

ВІТАЛЬНЕ СЛОВО:

Богоніс Петро Леонтійович, кандидат педагогічних наук, професор, заслужений працівник культури України, декан факультету музичного мистецтва

ТЕМАТИКА ВИСТУПІВ:

1. БОГОНІС Петро Леонтійович, кандидат педагогічних наук, професор, заслужений працівник культури України, декан факультету музичного мистецтва. *МИСТЕЦЬКА ОСВІТА В УКРАЇНІ: СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ В КОНТЕКСТІ ЄВРОІНТЕГРАЦІЇ.*

2. ЄСИПОК Володимир Миколайович, народний артист України, професор КНУКіМ, Голова Національної спілки кобзарів України. *БАНДУРА І СУЧАСНІСТЬ: ФЕСТИВАЛІ І КОНКУРСИ ГРИ НА БАНДУРІ 2000-Х РОКІВ.*

3. ДІДОК Сергій Васильович, викладач кафедри інструментального мистецтва, диригент Київського Національного академічного театру оперети. *«ПЕРСИМФАНС» - УНІКАЛЬНЕ ЯВИЩЕ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ ЧИ НЕВДАЛИЙ ЕКСПЕРИМЕНТ?*

4. АНДРІЙЧУК Петро Олександрович, заслужений працівник культури України, професор, керівник секції «народне інструментальне виконавство» кафедри фольклористики, бандури та інструментального мистецтва. *АМАТОРСЬКЕ НАРОДНО-ПІСЕННЕ МИСТЕЦТВО В УКРАЇНІ: ОГЛЯД ХОРОВИХ І ФОЛЬКЛОРНИХ ФЕСТИВАЛІВ І КОНКУРСІВ В УКРАЇНІ 2000-Х РОКІВ.*

5. СКАЖЕНИК Маргарита Вікторівна, кандидат мистецтвознавства, доцент. *ПРЕЗЕНТАЦІЯ ФАХОВИХ ВИДАНЬ З ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ ЗА 2016 - 2018 РОКИ.*

- **ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ:** У 7 т. - НАН України, ІМФЕ ім. М. Рильського. – К., 2016. – Том 1. Книга 1. Від найдавніших часів до ХУІІІ століття. Народна музика. (Співавтори академічного видання – викладачі ФММ КНУКіМ С.Й. Грица, Р.Д. Гусак, Г.М. Коропніченко та ін.)
- **ЕТНОМУЗИКА.** – Львів, Львівська Національна музична академія ім. М. Лисенка. – 2016 р.
- **ПРОБЛЕМИ ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ.** – Київ, НМАУ ім. П. Чайковського, 2017, 2018 рр.

ВИСТАВКА ПЛАКАТІВ «КОРИФЕЇ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ»
студентів кафедри графічного дизайну і реклами
Київського Національного університету культури і мистецтв

Куратор проекту:

Удріс Наталія Сергіївна, кандидат соціологічних наук, доцент,
член Спільки дизайнерів України.

Художні керівники проекту:

Чуєва Оксана Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент з/н,
член Правління Київського осередку Спільки дизайнерів України;
Будник Андрій Вікторович, старший викладач, член Національної спілки
художників України, Голова секції плаката і графічного дизайну Київської
організації Національної спілки художників України.

СЕКЦІЙНІ ЗАСІДАННЯ

СЕКЦІЯ БАНДУРИ І КОБЗАРСЬКОГО МИСТЕЦТВА

(22 березня, 12.30, вул. Чигоріна, 20, ауд. 66)

Головуючі:

Брояко Надія Богданівна, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України;

Єсіпок Володимир Миколайович, народний артист України, професор КНУКіМ, Голова Національної спілки кобзарів України.

Секретар: Лагода Світлана, магістрант КНУКіМ.

ТЕМАТИКА ВИСТУПІВ:

БРОЯКО Надія Богданівна, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України. *ПСИХО-ФІЗІОЛОГІЧНІ ПЕРЕДУМОВИ ФОРМУВАННЯ ПОСТАНОВКИ БАНДУРНОГО АПАРАТУ.*

ЄСИПОК Володимир Миколайович, народний артист України, професор КНУКіМ, Голова Національної спілки кобзарів України, *СУЧАСНІ СОЦІАЛЬНІ КОМУНІКАЦІЇ КОБЗАРСЬКОГО МИСТЕЦТВА.*

ІВАНИШ Андрій Андрійович, заслужений артист України, доцент, художній керівник капели бандуристів КНУКіМ. *ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ КЕРІВНИКА КАПЕЛИ (АНСАМБЛЮ) БАНДУРИСТІВ.*

ЯНИЦЬКИЙ Тарас Йосипович, заслужений артист України, доцент з/н. *ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ БАНДУРНОЇ ПЕДАГОГІКИ Я.Г. ПУХАЛЬСЬКОГО*

ЩИРБА Василь, студент 3-го курсу. Науковий керівник – заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор Н.Б. Брояко. *КАПЕЛА БАНДУРИСТІВ: ОСНОВНІ ЗАВДАННЯ ТА ФУНКЦІЇ.*

ВІКСНІНА Марія, студентка 2-го курсу. Науковий керівник – народний артист України професор В.М. Єсіпок. *ДОЛЯ КОЛІСНОЇ ЛІРИ У МИСТЕЦЬКІЙ МУЗИЧНІЙ КУЛЬТУРІ УКРАЇНИ*

„ДНІ НАУКИ КНУКІМ”

ФЕДУНІВ Олена, студентка 3-го курсу. Науковий керівник – заслужений діяч мистецтв України доцент В.В. Курач. *МЕТОДИКА ВОКАЛЬНО-ХОРОВИХ РОЗСПІВОК ЯК СИСТЕМА ВОКАЛЬНО-СЛУХОВОЇ НАСТРОЙКИ КАПЕЛИ БАНДУРИСТІВ.*

ВИЙТАЛЮК Марія, студентка 3-го курсу. Науковий керівник – заслужений артист України доцент А.А. Іваниш. *МЕТОДИКА РЕПЕТИЦІЙНОЇ РОБОТИ: ЕТАПИ РОБОТИ НАД МУЗИЧНИМ ТВОРОМ.*

БОРОДЬКО Марина, студентка 4-го курсу. Науковий керівник – заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор Н.Б. Брояко. *ЩО ВИВЧАЄ ТЕОРІЯ МУЗИЧНОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ?*

ЛАГОДА Світлана, студентка 5-го курсу (магістратура). Науковий керівник – заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор Н.Б. Брояко. *БАГАТОГРАННІСТЬ ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ ЗІНОВІЯ ШТОКАЛКА.*

ПОЛІЩУК Єлизавета, студентка 4-го курсу. Науковий керівник – заслужений артист України доцент А.А. Іваниш. *ПРОБЛЕМНІ АСПЕКТИ РОБОТИ З МІШАНОЮ КАПЕЛОЮ БАНДУРИСТІВ.*

ЄВГАН Світлана, студентка 5-го курсу (магістратура). Науковий керівник – заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор Н.Б. Брояко. *ІННОВАЦІЙНІ МЕТОДИ АУДІОЗАПИСУ У ВИКОНАВСЬКІЙ ДІЯЛЬНОСТІ З. ШТОКАЛКА.*

ДЖУРКА Богдан, студент 4-го курсу. Науковий керівник – народний артист України професор В.М. Єсіпок. *ОСТАП ВЕРЕСАЙ – СПАДКОЄМЕЦЬ КОБЗАРСЬКИХ ТРАДИЦІЙ.*

ЗЯБАРОВА Анастасія, студентка 5-го курсу (магістратура). Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства О.М. Лігус. *КОЗАЦЬКА ТЕМАТИКА У ТВОРЧОСТІ МИКОЛИ ЛИСЕНКА*

ХМЕЛЯР Ольга, студентка 4-го курсу. Науковий керівник – заслужений артист України доцент А.А. Іваниш. *ГНАТ ХОТКЕВИЧ – ТЕОРЕТИК І ПРАКТИК БАНДУРНОГО ВИКОНАВСТВА.*

МЕЛЬНИК Данило, студент 5-го курсу (магістратура). Науковий керівник – доктор політичних наук доцент В.П. Березинський. *УКРАЇНСЬКЕ МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО В УМОВАХ РАДЯНСЬКОГО ТОТАЛІТАРНОГО РЕЖИМУ.*

СЕКЦІЯ МУЗИЧНОГО ФОЛЬКЛОРУ
ТА НАРОДНОПІСЕННОГО ВИКОНАВСТВА

(22 березня, 12.30, вул. Чигоріна, 20, ауд. 31)

СЕКЦІЙНЕ ЗАСІДАННЯ

Головуючі:

Скаженик Маргарита Вікторівна, кандидат мистецтвознавства, доцент;

Поріцька Ольга Анатоліївна, кандидат історичних наук, професор
КНУКіМ;

Секретар:

Коробов Олег Юрійович, викладач кафедри фольклористики, бандури та інструментального мистецтва.

ТЕМАТИКА ВИСТУПІВ:

ПОРІЦЬКА Ольга Анатоліївна, кандидат історичних наук, професор
КНУКіМ. *ПОБУТ СУЧАСНОЇ СІМ'Ї ЗАКАРПАТТЯ (ЗА МАТЕРІАЛАМИ
ЕКСПЕДИЦІЙНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ 2010-Х РОКІВ).*

СКАЖЕНИК Маргарита Вікторівна, кандидат мистецтвознавства, доцент
кафедри фольклористики, бандури та інструментального мистецтва.
*ЩЕДРІВКИ-ІОНІКИ ПІВНІЧНОЇ ЖИТОМИРЩИНИ: КОМПОЗИЦІЙНІ
РІЗНОВИДИ.*

СІНЕЛЬНІКОВ Іван Григорович, доцент кафедри фольклористики,
бандури та інструментального мистецтва, заслужений працівник культури
України, художній керівник фольклорного ансамблю «Кралиця».
*МОЛОДІЖНИЙ ФОЛЬКЛОРНИЙ РУХ В УКРАЇНІ К. ХХ – ПЕРШОЇ
ЧВЕРТІ ХХІ СТОЛІТТЯ.*

КОРОБОВ Олег Юрійович, викладач кафедри фольклористики, бандури та
інструментального мистецтва. *ВІДЕОЗАПИСИ ЗИМОВИХ ОБРЯДІВ:
КАРПАТСЬКИЙ РЕГІОН.*

ШКОЛЬНА Тетяна Степанівна, кандидат мистецтвознавства, ст. викладач
кафедри фольклористики, бандури та інструментального мистецтва.
*МАТЕРІАЛИ АВТОРСЬКИХ ЕКСПЕДИЦІЙНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ СІЛ
ВИШГОРОДСЬКОГО РАЙОНУ (КИЇВЩИНА).*

СІНЕЛЬНІКОВА Валентина Володимирівна, кандидат історичних наук, доцент. *ФОЛЬКЛОРИСТИЧНА ОСВІТА У ВИШАХ УКРАЇНИ.*

ЄРМОЛЕНКО Альона, студентка 5 курсу (магістратура). Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства доцент В.Ю. Дорофєєва. *ФОЛЬКЛОРИСТИЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ ВАСИЛЯ ПОЛЕВИКА В КОНТЕКСТІ СУЧАСНОЇ ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ.*

ЧУХНО Тетяна, студентка 2-го курсу. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства доцент М.В. Скаженик. *ЗАПИСИ МУЗИЧНОГО ФОЛЬКЛОРУ У МИКОЛАЇВСЬКІЙ ОБЛАСТІ.*

СЕМЕНЮК Тетяна, студентка 1-го курсу. Наукові керівники – кандидат мистецтвознавства доцент М.В. Скаженик; викладач О.Ю. Коробов. *ЗАПИСИ МУЗИЧНОГО ФОЛЬКЛОРУ У СЛАВУТСЬКОМУ РАЙОНІ ХМЕЛЬНИЦЬКОЇ ОБЛАСТІ.*

КАНОНИШЕНА Катерина, БІЛАНЮК Тетяна, ПУКАЛО Діана, НЕЧАЄВА Анастасія, ПОТУРНАК Анастасія, БАЗЕЛЮК Юлія, студентки 4-го курсу. Науковий керівник – заслужений працівник культури України, професор І.Г. Сінельніков. *ОСОБЛИВОСТІ РЕПЕТИЦІЙНОЇ РОБОТИ ІЗ ДИТЯЧИМ ФОЛЬКЛОРНИМ КОЛЕКТИВОМ (ЗА РЕЗУЛЬТАТАМИ ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ – 2017- 2018 У ЗРАЗКОВОМУ ТЕАТРІ ПІСНІ «ЛАДОНЬКИ» КИСВО-СВЯТОШИНСЬКОГО ЦЕНТРУ ТВОРЧОСТІ ДІТЕЙ ТА ЮНАЦТВА М. КИСВА).*

МАРИНИЧ Анастасія, студентка 5 курсу (магістратура). Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства доцент М.В. Скаженик. *ПІСЕННИЙ РЕПЕРТУАР ПОЛЯКІВ СЕЛА ЖМУРНЕ ЛЕЛЬЧИЦЬКОГО РАЙОНУ ГОМЕЛЬСЬКОЇ ОБЛАСТІ (СЕРЕДНЄ ПОЛІССЯ).*

ОВЧАРЕНКО Святослав, студент 4-го курсу. Науковий керівник – кандидат історичних наук доцент В.В. Сінельнікова. *ВЕСІЛЬНИЙ ОБРЯД СІВЕРЩИНИ У ЗАПИСАХ Л. РЕВУЦЬКОГО.*

ВІЛЬЧИНСЬКА Аліна, студентка 5 курсу (магістратура). Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства доцент М.В. Скаженик. *ДИТЯЧІ КОЛЯДКИ ТА ЩЕДРІВКИ: ОСОБЛИВОСТІ МУЗИЧНОГО УСТРОЮ ТА ВИКОНАННЯ.*

СЕКЦІЯ АКАДЕМІЧНОГО ХОРОВОГО МИСТЕЦТВА

(23 березня, 12.30, вул. Чигоріна, 20, ауд. 15)

- Головуючі:** **Кречко Наталія Михайлівна**, заслужена артистка України, професор з/н;
Нарожна Надія Іванівна, кандидат педагогічних наук, професор з/н, заслужений працівник культури України.
- Секретар:** **Остапенко Лариса Вікторівна**, кандидат педагогічних наук, професор з/н, заступник декана факультету музичного мистецтва.

ТЕМАТИКА ВИСТУПІВ:

КРЕЧКО Наталія Михайлівна, заслужена артистка України, доцент, завідувач кафедри академічного хорового мистецтва. *СПІЛЬНИЙ ПРОЕКТ МУЗИКАНТІВ КНУКіМ І МУЗИЧНОЇ АКАДЕМІЇ ІМ. Р. ШУМАНА (НІМЕЧЧИНА) «UKRAINE – DEUTSCH MUSIKALISCHEN PARALLELEN»:* РЕЗУЛЬТАТИ І НОВІ ПЕРСПЕКТИВИ.

ОСТАПЕНКО Лариса Вікторівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри академічного хорового мистецтва, заступник декана ФММ. *ДО ПРОБЛЕМИ ВИКОНАВСЬКОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ МУЗИЧНО-ХОРОВОГО ТВОРУ У ПРОЦЕСІ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ.*

СКОРОМНИЙ Віктор Петрович, народний артист України, професор. *АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ ПСИХОФІЧНОГО ВПЛИВУ ДИРИГЕНТА НА ЕФЕКТИВНІСТЬ ТВОРЧОГО ПРОЦЕСУ.*

ЮРЧЕНКО Мстислав Сергійович, кандидат мистецтвознавства, професор. *ДЕЯКІ ОСОБЛИВОСТІ ВИКОНАВСТВА ХОРОВИХ КОНЦЕРТІВ М.БЕРЕЗОВСЬКОГО.*

ДОНДИК Оксана Іванівна, заслужена артистка України, старший викладач. *СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ ХОРОВОГО МИСТЕЦТВА УКРАЇНИ.*

СІНЕНКО Оксана Олександрівна, кандидат педагогічних наук, доцент. *СПЕЦИФІКА РЕПЕТИЦІЙНОГО ПРОЦЕСУ В СТУДЕНТСЬКОМУ АМАТОРСЬКОМУ КОЛЕКТИВІ.*

НАРОЖНА Надія Іванівна, кандидат педагогічних наук, доцент, заслужений працівник культури України. *«UKRAINE – DEUTSCH MUSIKALISCHEN PARALLELEN»: СУЧАСНИЙ СПІЛЬНИЙ ПРОЕКТ МУЗИЧНОЇ СПІВПРАЦІ.*

ФЕДЧЕНКО Олена, студентка 5 курсу (магістратура). Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства професор М.С. Юрченко. *ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ ХОРОВОГО ВИКОНАВСТВА ХХ – ХХІ СТ.*

ОСТАПЕНКО Аліна, студентка 2 курсу. Науковий керівник – заслужена артистка України доцент Н.М. Кречко. *ОСОБЛИВОСТІ ХОРОВОЇ ТВОРЧОСТІ Б. ЛЯТОШИНСЬКОГО.*

Баранова Лідія, студентка 3 курсу. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства І.В. Тилик. *ДУХОВНА МУЗИКА ЯК ЗАСІБ ВИРАЖЕННЯ ПСИХОЛОГІЧНОГО СТАНУ ЛЮДИНИ В ПРОЦЕСІ ІНДИВІДУАЛЬНОГО ПЕРЕЖИВАННЯ РЕЛІГІЙНИХ ОБРАЗІВ (НА ПРИКЛАДІ «ХЕРУВИМСЬКОЇ ПІСНІ» І.В.ТИЛИКА).*

Гуменюк Лілія, студентка 5 курсу (магістратура). Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства І.В. Тилик. *ОБРАЗНО-СТИЛЬОВА ЕВОЛЮЦІЯ ЖАНРУ РЕКВІЄМУ У ТВОРЧОСТІ ЗАХІДНО-ЄВРОПЕЙСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ ХVIII-ХІХ СТ.*

СЕКЦІЯ ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ВИКОНАВСТВА

(22 – 23 березня, 12.30, вул. Чигоріна, 20, ауд. 40, 31, 45)

Головуючий: **Андрійчук Петро Олександрович**, заслужений працівник культури України, професор, зав. секцією «інструментальне народне виконавство» кафедри фольклористики, бандури та інструментального мистецтва, секретар Всеукраїнської музичної спілки.

Секретар: **Дідок Сергій Володимирович**, ст. викладач кафедри інструментального мистецтва.

ТЕМАТИКА ВИСТУПІВ:

ПІСТУНОВА Тетяна Василівна, доцент. *ДЖАЗ У КОНТЕКСТІ МУЗИЧНО-ЄВРОПЕЙСЬКОЇ КУЛЬТУРИ.*

ДОРОФЄЄВА Вероніка Юрївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри фольклористики, бандури та інструментального мистецтва. *РОЗВИТОК МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ДУМКИ У ДОСЛІДЖЕННЯ МІЖНАРОДНОГО ТОВАРИСТВ ISME.*

КОВМІР Наталія Вікторівна, асистент, завідувач лабораторії кафедри фольклористики, бандури та інструментального мистецтва. *СПЕЦИФІКА ВОКАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ВИКОНАВЦІВ ЕСТРАДНО-ПІСЕННОГО ЖАНРУ.*

ПОСТОЙ Григорій Григорович, викладач, художній керівник джаз-бенду КНУКіМ. *СПЕЦИФІКА КОЛЕКТИВНОЇ ІМПРОВІЗАЦІЇ ПІД ЧАС РЕПЕТИЦІЙНОГО ПРОЦЕСУ В МУЗИЧНОМУ КОЛЕКТИВІ.*

АНДРІЙЧУК Петро Олександрович, заслужений працівник культури України, професор, зав. секцією «інструментальне народне виконавство» кафедри фольклористики, бандури та інструментального мистецтва. *24 ХАРАКТЕРНІ П'ЄСИ ІВАНА ЯШКЕВИЧА У КОНТЕКСТІ БАГАТОТОНАЛЬНИХ МУЗИЧНИХ ЦИКЛІВ.*

ТОРМАХОВА Вероніка Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент. *ТВОРЧІСТЬ ДЖОНА ЗОРНА В КОНТЕКСТІ ДЖАЗОВОГО АВАНГАРДУ ХХІ СТОЛІТТЯ.*

ДІДОК Сергій Володимирович, викладач. *ОСНОВНІ ПРИНЦИПИ ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ПРОФЕСОРА КНУКіМ, ЗАСЛУЖЕНОГО ПРАЦІВНИКА КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ ПЕТРА АНДРІЙЧУКА (З НАГОДИ 60-РІЧЧЯ).*

РОМАНОВСЬКИЙ Володимир Іванович, викладач. *ПИТАННЯ ЧИСТОГО ІНТОНУВАННЯ НА ДУХОВИХ ІНСТРУМЕНТАХ.*

ЛІГУС Валентин Олександрович, заслужений артист України, викладач. *MASTERING У ПРОЦЕСІ СТВОРЕННЯ МУЗИЧНОГО ОБРАЗУ.*

ВАЧЕВСЬКИЙ Назар Романович, викладач. *ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКИХ ДЖАЗОВИХ КОЛЕКТИВІВ.*

МАРЦЕНЮК Герольд Петрович, кандидат мистецтвознавства, доцент. *ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНІ ПЕРЕДУМОВИ ФОРМУВАННЯ ТРОМБОННОГО ВИКОНАВСТВА В УКРАЇНІ (В АСПЕКТІ ЗАГАЛЬНОГО РОЗВИТКУ ДУХОВОГО МУЗИЧНОГО ВИКОНАВСТВА).*

ЗАКУС Ігор Миронович, заслужений артист України, викладач. *ВЗАЄМОДІЯ ДЖАЗУ І ФОЛЬКЛОРУ В УКРАЇНІ.*

КОВАЛЕНКО Євген Володимирович, народний артист України, доцент з/н. *СПЕЦИФІКА ОБРОБОК НАРОДНИХ ПІСЕНЬ.*

ШЕРЕМЕТ Віта Володимирівна, викладач ВП «Миколаївська філія КНУКіМ». *НАРОДНЕ ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ПІВНІЧНОГО ПРИЧОРНОМОР'Я ХХ СТОЛІТТЯ ЯК СКЛАДОВА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА УКРАЇНИ.*

ШУЛЯК Василь Григорович, випускник КНУКіМ, керівник дитячих музичних колективів с. Музичі і с. Білогородка, Києво-Святошинського р-ну, Київської обл. *ДИТЯЧІ ДУХОВІ ОРКЕСТРИ ЯК ОСЕРЕДОК МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ СУЧАСНОЇ СІЛЬСЬКОЇ МОЛОДІ (НА ПРИКЛАДІ ДІЯЛЬНОСТІ ТВОРЧИХ КОЛЕКТИВІВ БІЛОГОРОДСЬКОЇ ДМШ).*

ЯЦИЩИН М. О., студент 5 курсу (магістратура). Науковий керівник – кандидат педагогічних наук О.В. Кулдіркаєва. *АРТ ПРОЕКТ «ДЖАЗ-КОЛО» В УКРАЇНСЬКОМУ МУЗИЧНОМУ ПРОСТОРІ.*

ШВЕЦЬ Р. І., студент 3 курсу. Науковий керівник – доцент Т.В. Пістунова. *СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ АСАМБЛЕВО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА УКРАЇНИ.*

КОВБАС В. І., студент 4 курсу. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства доцент В.Ю. Дорофєєва. *ПІДГОТОВКА ДО КОНЦЕРТНОГО ВИСТУПУ САКСОФОНІСТА (ПСИХОЛОГІЧНИЙ МОМЕНТ).*

МАРКОВ Д. О., студент 3 курсу. Науковий керівник – доцент Т.В. Пістунова. *ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКИХ ДЖАЗОВИХ КОЛЕКТИВІВ.*

КРИШУК А. Р., студент 4 курсу. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства доцент В.Ю. Дорофєєва. *ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ОРКЕСТРОВЕ ВИКОНАВСТВО В УКРАЇНІ. ЄВРОПЕЙСЬКИЙ ВЕКТОР ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ.*

МАСЛОВ С. А., студент 4 курсу. Науковий керівник В.І. Романовський. *ДИРИГЕНТСЬКА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ОРКЕСТРОВИХ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ ВІДЕНСЬКИХ КЛАСИКІВ.*

ШЕВЯКІН В. А., студент 4 курсу. Науковий керівник Н.Р. Вачевський. *ГРУПА САКСОФОНІВ ТА ЇЇ ЗАСТОСУВАННЯ В ДУХОВОМУ ТА ЕСТРАДНОМУ ОРКЕСТРАХ.*

ОНИЩУК О. В., студент 3 курсу. Науковий керівник Н.Р. Вачевський. *САКСОФОН У КЛАСИЧНІЙ, ДЖАЗОВІЙ ТА СУЧАСНІЙ ПОПУЛЯРНІЙ МУЗИЦІ.*

СЛОБОДЯН Г. А., студентка 2 курсу. Науковий керівник В.В. Павлова. *КРЕАТИВНІ МЕТОДИ ВИХОВАННЯ ЮНОГО СКРИПАЛЯ.*

ГАВРИЛОВА А. М., студентка 2 курсу. Науковий керівник В.В. Павлова. *РЕПЕРТУАР СУЧАСНИХ АНСАМБЛІВ СКРИПАЛІВ.*

ЧЕРКАШИН К. М., студент 2 курсу. Науковий керівник Н.Р. Вачевський. *СВІНГ: ОСОБЛИВОСТІ ВИКОНАННЯ НА САКСОФОНІ (ШТРИХИ, АРТИКУЛЯЦІЯ).*

ГРЕЧУК Н. В., студентка 2 курсу. Науковий керівник – доцент Т.В. Пістунова. *СТАНОВЛЕННЯ ТА РОЗВИТОК ФОРТЕПІАННОГО МИСТЕЦТВА В УКРАЇНІ.*

ГОРОШКО О. О., студент 4 курсу. Науковий керівник – заслужений працівник культури України доцент П.О. Андрійчук. *СУЧАСНІ ЗАСОБИ ВИРАЗНОСТІ НА БАЯНІ.*

ЙОТКА А. О., студентка 4 курсу. Науковий керівник С.В. Дідок. *PR МУЗИЧНОГО ПРОДУКТУ В СОЦІАЛЬНИХ МЕРЕЖАХ.*

КАРЗЮКОВА І. О., студентка 2 курсу. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства доцент В.Ю. Дорофєєва. *ОСОБЛИВОСТІ МЕТОДИКИ РАНЬОГО МУЗИЧНОГО РОЗВИТКУ ДИТИНИ СУЗУКІ.*

ЛЕБІДЬ К.С., студентка 2 курсу. Науковий керівник С.В. Дідок. *ОСОБЛИВОСТІ РОБОТИ АКОРДЕОНІСТА У ДИТЯЧІЙ ХОРЕОГРАФІЇ.*

МИЛІНЧУК А. П., студент 3 курсу. Науковий керівник – заслужений працівник культури України доцент П.О. Андрійчук. *ОСОБЛИВОСТІ ВИКОНАННЯ СТАРОВИННОЇ МУЗИКИ НА БАЯНІ.*

ПЕЛЕЩИШИН О. І., студентка 2 курсу. Науковий керівник – заслужений працівник культури України доцент П.О. Андрійчук. *РОБОТА БАЯНІСТА НАД МІХОВЕДЕННЯМ.*

РУДНЄВ С. О., студент 5 курсу (магістратура). Науковий керівник – кандидат педагогічних наук О.В. Кулдиркаєва. *ОСОБЛИВОСТІ ВИКОНАННЯ НА СКРИПЦІ ТВОРІВ КОМПОЗИТОРІВ-ІМПРЕСІОНІСТІВ.*

СТЕШЕНКО С. О., студент 3 курсу. Науковий керівник – заслужений працівник культури України доцент П.О. Андрійчук. *ОСОБЛИВОСТІ СУЧАСНИХ КОНКУРСІВ ГІТАРИСТІВ.*

ТЮНЬКІНА М. П., студентка 4 курсу. Науковий керівник – заслужений працівник культури України доцент П.О. Андрійчук. *СУЧАСНИЙ МУЗИЧНИЙ РИНОК ТА МІСЦЕ У НЬОМУ МОЛОДИХ МУЗИКАНТІВ.*

ХАРЧЕНКО Н. А., студентка 2 курсу. Науковий керівник В.В. Павлова. *СКРИПКА В УКРАЇНСЬКОМУ ФОЛЬКЛОРІ.*

ЦАРЮК М. Д., студентка 4 курсу. Науковий керівник – заслужений працівник культури України доцент П.О. Андрійчук. *ОСОБЛИВОСТІ ДИРИГЕНТСЬКОЇ РОБОТИ В СТУДЕНТСЬКОМУ ОРКЕСТРІ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ.*

ЦИОМАШКО С. В., студентка 2 курсу. Науковий керівник В.В. Павлова. *РОБОТА СКРИПАЛЯ НАД ЗДОБУТТЯМ СЦЕНІЧНОГО ДОСВІДУ.*

КОЛОТЮК Д. О. студент 2 курсу. Науковий керівник В.І. Романовський. *ТРУБА В ЕПОХУ БАРОККО.*

КУШ В. М., студент 2 курсу. Науковий керівник заслужений артист України доцент В.Т. Турбовський. *ІСТОРИЧНИЙ РОЗВИТОК РОДИНИ ФЛЕЙТ.*

МАЛІНСЬКИЙ А. Є., студент 3 курсу. Науковий керівник О.Т. Сагітов. *ВИКОНАВСТВО НА ТУБЫ В СУЧАСНИХ УМОВАХ.*

ТЯЖЧЕНКО І. С., студентка 3 курсу. Науковий керівник заслужений артист України доцент П.О. Заболотний. *ХУДОЖНИЙ ОБРАЗ КЛАРНЕТА У ТВОРЧОСТІ В.А. МОЦАРТА.*

МАТВІЄВ А., студент 2 курсу. Науковий керівник В.І. Романовський. *РОЗВИТОК ТРУБНОЇ ШКОЛИ НЕЗАЛЕЖНОЇ УКРАЇНИ.*