

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ



ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

ПРОГРАМА

НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
ПРОФЕСОРСЬКО-ВИКЛАДАЦЬКОГО СКЛАДУ,
ДОКТОРАНТІВ, АСПІРАНТІВ, МАГІСТРІВ ТА СТУДЕНТІВ
«ДНІ НАУКИ КНУКіМ – 2019»

***«МУЗИКА В ДІАЛОЗІ З СУЧАСНІСТЮ:
МИСТЕЦЬКІ, ПЕДАГОГІЧНІ,
КОМУНІКАЦІЙНІ АСПЕКТИ МУЗИЧНОЇ
КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ ХХІ СТОЛІТТЯ»***

КВІТЕНЬ - 2019 р.

**ОРГКОМІТЕТ
«ДЕКАДА НАУКИ НА ФММ – 2019»**

БОГОНІС Петро Леонтійович, кандидат педагогічних наук, професор, заслужений працівник культури України, декан факультету музичного мистецтва

ПІСТУНОВА Тетяна Василівна, доцент, заступник декана факультету музичного мистецтва

СІНЕЛЬНІКОВА Валентина Володимирівна, кандидат історичних наук, доцент, заступник декана факультету музичного мистецтва

ОСТАПЕНКО Лариса Вікторівна, кандидат педагогічних наук, доцент, заступник декана факультету музичного мистецтва

ДОРОФЄЄВА Вероніка Юріївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач секції бандури та інструментального мистецтва

КРЕЧКО Наталія Михайлівна, заслужена артистка України, професор, завідувач секції академічного хорового мистецтва

СКОПЦОВА Олена Михайлівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач секції народнопісенного та хорового мистецтва

АНДРІЙЧУК Петро Олександрович, заслужений працівник культури України, професор, керівник підсекції «народне інструментальне виконавство» секції бандури та інструментального мистецтва

РОМАНОВСЬКИЙ Володимир Іванович, доцент, керівник підсекції «духові та ударні інструменти» секції бандури та інструментального мистецтва

**СЕКЦІЯ МУЗИЧНОГО ФОЛЬКЛОРУ
ОРГКОМІТЕТ**

Сінельніков Іван Григорович, заслужений працівник культури України, доцент

Скаженик Маргарита Вікторівна, кандидат мистецтвознавства, доцент

**СЕКЦІЯ БАНДУРИ ТА НАРОДНОГО
ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ВИКОНАВСТВА
ОРГКОМІТЕТ**

Брояко Надія Богданівна, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор

Єсипок Володимир Миколайович, народний артист України, професор з/н, Голова Національної спілки кобзарів України

Андрійчук Петро Олександрович, заслужений працівник культури України, доцент, завідувач підсекції народного інструментального виконавства секції бандури та інструментального мистецтва

Дідок Сергій Володимирович, старший викладач кафедри музичного мистецтва

**СЕКЦІЯ ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОГО МИСТЕЦТВА
ОРГКОМІТЕТ**

Дорофєєва Вероніка Юріївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач секції бандури та інструментального мистецтва

Пістунова Тетяна Василівна, доцент, заступник декана факультету музичного мистецтва

Романовський Володимир Іванович, керівник підсекції «духові та ударні інструменти» секції бандури та інструментального мистецтва

**СЕКЦІЯ АКАДЕМІЧНОГО ХОРОВОГО МИСТЕЦТВА
ОРГКОМІТЕТ**

Кречко Наталія Михайлівна, заслужена артистка України, доцент, завідувач секції академічного хорового мистецтва

Нарожна Надія Іванівна, заслужений працівник культури України, кандидат педагогічних наук, доцент

**СЕКЦІЯ НАРОДНОХОРОВОГО МИСТЕЦТВА
ОРГКОМІТЕТ**

Скопцова Олена Михайлівна, кандидат мистецтвознавства, доцент

Перцова Наталія Олександрівна, заслужений працівник культури України, доцент

**МАГІСТЕРСЬКІ СТУДІЇ
ОРГКОМІТЕТ**

Остапенко Лариса Вікторівна, кандидат педагогічних наук, доцент,
заступник декана факультету музичного мистецтва

Тормахова Вероніка Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент

МАЙСТЕР-КЛАСИ ТА ТВОРЧІ ЗВІТИ

(в рамках практичної частини «Декади науки ФММ КНУКіМ - 2019»)

1. **16.04.2019 р.**, 14.10, вул. Чигоріна, 20, ауд. 40 – **майстер-клас** на тему: «Робота бандуриста – виконавця над поліфонічним твором. Й.-С. Бах. Прелюдія В-dur». **Коуч – Людмила ФЕДОРОВА**, заслужена артистка України, завідувач кафедри бандури Національної музичної Академії України ім. П.І. Чайковського.
2. **17.04.2019 р.**, 12.30, вул. Є. Коновальця, 36, ауд. 224 – **звітний концерт КАПЕЛИ бандуристів КНУКіМ** (художній керівник і головний диригент – заслужений артист України, доцент Андрій Іваниш; головний хормейстер – заслужений діяч мистецтв України доцент Володимир Курач).
3. **17.04.2019 р.**, 19.00, Київський академічний театр українського фольклору «Берегиня» (вул. І. Миколайчука, 3а) – **звітний концерт фольклорного ансамблю «КРАЛИЦЯ» КНУКіМ «Весна красна у плин пошла»** (художній керівник ансамблю – заслужений працівник культури України доцент Іван Сінельников).
4. **17.04.2019 р.**, 12.30, вул. Є. Коновальця, 36, ауд. 119 – **майстер-клас** на тему: «Робота викладача із студентом – співаком над подоланням труднощів звуковидобування». **Коучі – Валентин СЛАСТІОН**, соліст хору Ансамблю пісні і танцю Національної гвардії України, та **Ірина СЕМЕНЕНКО**, заслужена артистка України, солістка Національної опери України.
5. **18.04.2019 р.**, 19.00, Національна філармонія України (вул. Володимирський узвіз, 2), Колонна зала імені М. Лисенка – **«Перлини бароко. Антоніо Вівальді»: концерт за участі Академічного хору «ANIMA» КНУКіМ** (художній керівник і головний диригент – заслужена артистка України, доцент Наталія Кречко»

СЕКЦІЙНІ ЗАСІДАННЯ

СЕКЦІЯ БАНДУРИ ТА НАРОДНОГО ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ВИКОНАВСТВА (16 квітня 2019, 15.40, вул. Чигоріна, 20, ауд. 40)

Головуючі:

Брояко Надія Богданівна, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор

Єсіпок Володимир Миколайович, народний артист України, професор з/н, Голова Національної спілки кобзарів України

Андрійчук Петро Олександрович, заслужений працівник культури України, доцент, завідувач підсекції народного інструментального виконавства секції бандури та інструментального мистецтва

Секретар: Дідок Сергій Володимирович, старший викладач кафедри музичного мистецтва

ТЕМАТИКА ВИСТУПІВ:

1. **БРОЯКО Надія Богданівна**, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України: «Інструментознавча концепція Гната Хоткевича: бандурознавчий аспект»
2. **АНДРІЙЧУК Петро Олександрович**, заслужений працівник культури України, доцент: «Нотна та календарна системи вимірів: паралелі».
3. **ІВАНИШ Андрій Андрійович**, заслужений артист України, доцент: «Диригентсько-хорова практика в капелі бандуристів (на прикладі творчого колективу КНУКіМ)».
4. **ЛІГУС Валентин Олександрович**, Заслужений артист України, ст. викладач: «Музична акустика в системі фахових музичних дисциплін Вищої школи».
5. **ЄСИПОК Володимир Миколайович**, народний артист України, професор з/н: «Сучасні електронні технології у бандурному мистецтві».
6. **ДІДОК Сергій Володимирович**, ст. викладач: «Творча взаємодія диригента та режисера під час постановки музичної та музично-драматичної вистави».
7. **ЯНИЦЬКИЙ Тарас Йосипович**, заслужений артист України, доцент з/н: «Капела бандуристів діаспори Північної Америки як осередок популяризації української культури у світі»
8. **ПАВЛОВА Вікторія Віталіївна**, ст. викладач: «Італійське скрипкове мистецтво XVI-XIX століть».

9. **ПОЛЩУК Анна Василівна**, пров. концертмейстер: «Особливості роботи концертмейстера-піаніста у класі скрипки».
10. **СІДЛЕЦЬКА Тетяна Іванівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри філософії та гуманітарних наук Вінницького національного технічного університету (кафедра філософії та гуманітарних наук): «Народно-інструментальне мистецтво України як явище музичної культури».
11. **ОСТАПЧУК Надія Миколаївна**, пров. концертмейстер: «Теоретичні аспекти навчання гри на баяні та акордеоні в умовах сучасної музичної освіти в Україні».
12. **ЧАБАНЕНКО Наталія Анатоліївна**, пров. концертмейстер: «Сучасне бандурне мистецтво: теорія та практика».
13. **БІЛНЕЦЬ Тарас**, 3 курс (кер. О.П. Журавчак): «Сучасна сопілка та її різновиди».
14. **ВИЛОБКОВА Катерина**, 4 курс (кер. Л.В. Федорова): «Сучасне бандурне мистецтво: напрямки розвитку».
15. **ГАВРИЛОВА Анна**, 3 курс (кер. В.В. Павлова): «Скордатура та її використання на струнних інструментах».
16. **ГОРОШКО Олександр**, магістр (кер. Андрійчук П.О.): «Функції акордеона в естрадному інструментальному ансамблі».
17. **ЄМЕЦЬ Жанна**, 4 курс, секція бандури (кер. Л.В. Федорова): «Кобза, ліра, гуслі, торбан як попередники сучасної бандури».
18. **КАРЗЮКОВА Ірина**, 3 курс (кер. П.О. Андрійчук): «Музичний звук як акустичне явище».
19. **КОВАЛЕНКО Олександра**, магістр (кер. В.В. Павлова): «Особливості інтерпретації Партити № 2 Й.-С.Баха із циклу “6 Сонат і Партит для скрипки соло”».
20. **ЛЕБІДЬ Катерина**, 3 курс (кер. С.В. Дідок): «Класична музика як засіб формування національної свідомості в країнах західної Європи та Україні».
21. **СЛОБОДЯН Ганна**, 3 курс (кер. В.В. Павлова): «Методи роботи у класі скрипки з учнями молодших класів».
22. **СМОЛКО Альона**, 4 курс, заочна форма навчання (кер. В.В. Павлова): «Робота над інтонацією у класі скрипки з учнями середніх класів ДМШ».
23. **СТЕШЕНКО Станіслав**, 4 курс: «Проблеми виконання творів епохи Ренесансу та Бароко на гітарі».
24. **ТЮНЬКІНА Марина**, магістр кафедри івент-менеджменту, фешн та шоу-бізнесу факультету журналістики і міжнародних відносин КНУКІМ (кер. М.О. Проскуріна): «Особливості реалізації персонального бренду в шоу-бізнесі».

СЕКЦІЯ МУЗИЧНОГО ФОЛЬКЛОРУ
(22 квітня 2019, 12.30, вул. Чигоріна, 20, ауд. 39)

Головуючі:

Сінельников Іван Григорович, заслужений працівник культури України, доцент

Скаженик Маргарита Вікторівна, кандидат мистецтвознавства, доцент

Секретар: Прядун Ірина Віталіївна, магістр музичного мистецтва, методист деканату ФММ

ТЕМАТИКА ВИСТУПІВ:

1. **СКАЖЕНИК Маргарита Вікторівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент: «З історії етномузичного дослідження Переяславщини».
2. **ПОРІЦЬКА Софія Йосипівна**, доктор мистецтвознавства, професор, Член-кореспондент АМ НАН України: «Українська необрядова пісенність Західних регіонів України»
3. **СІНЕЛЬНИКОВ Іван Григорович**, доцент, заслужений працівник культури України, художній керівник фольклорного ансамблю «Кралиця»: «Фольклорні фестивалі в контексті збереження нематеріальної культурної спадщини України».
4. **ШКОЛЬНА Тетяна Степанівна**, кандидат мистецтвознавства, ст. викладач: «Особливості регіональної манери співу Чернігівського Полісся: способи звукоутворення та голосоведення у ансамблевому виконанні».
5. **СІНЕЛЬНИКОВА Валентина Володимирівна**, кандидат історичних наук, доцент: «Дмитро Покровський – фольклорист-новатор».
6. **КДИРОВА Інеш Осербаївна**, заслужена артистка України, доцент: «Литовська музична культура в етнічному просторі України».
7. **ПОРІЦЬКА Ольга Анатоліївна**, кандидат історичних наук, доцент: «Польська сільська діаспора в Україні: сучасний стан (за матеріалами власних польових спостережень)».
8. **КОРОБОВ Олег Юрійович**, викладач, науковий співробітник Науково-дослідної лабораторії етномузикології Національної музичної академії України і м. П. Чайковського: «Купальська обрядовість середньої течії Росії у записах Юзефи Мошинської (кінець XIX століття)».
9. **ТКАЧ Анна Андріївна**, викладач: «Колискові пісні як складова родинно-обрядового фольклору».
10. **КОРОПНІЧЕНКО Ганна Миколаївна**, ст. викладач: «Структурно-географічна характеристика весняних наспівів Київщини в контексті

вивчення перехідних зон Частина I: ритмоформули стабільного силабочислення»

11. **ПРЯДУН Ірина Віталіївна**, магістр музичного мистецтва, методист деканату ФММ: «Фольклористичні дослідження календарно-обрядового фольклору подільського регіону (на основі авторських експедиційних досліджень Калинівського району Вінницької області)».
12. **БІЛАНЮК Тетяна**, магістрантка I року навчання: «Народнопісенна традиція Нижнього Посем'я (за матеріалами с. Пальчики Бахмацького району Чернігівської області)». Наук. керівник: канд. мистецтвознавства, доцент Скаженик М.В.
13. **ОВЧАРЕНКО Святослав**, магістрант 1-го року навчання: «Розвиток українського фольклористичного сценічно-ідеологічного руху у музичному мистецтві 40 – 50-х років ХХ століття та його вплив на традиційне народне виконавство». Наук. керівник: доктор мистецтвознавства, професор, Член-кор. АМ НАН України Поріцька С.Й.
14. **ПОТУРНАК Анастасія**, магістрантка 1-го року навчання: «Весільна обрядовість с. Шабастівка Монастирищенського району Черкаської області». Наук. керівник: канд. історичних наук, доцент В.В. Сінельнікова.
15. **ЧУХНО Тетяна**, студентка 3 курсу: «Зимові пісні Вітовського району Миколаївської області: жанри, мелотипи». Наук. керівник: канд. мистецтвознавства, доцент Скаженик М.В.
16. **МАТВЄЄВА Руслана**, студентка I курсу: «Зимова традиція села Яхни Фастівського району Київської області». Наук. керівник: викл. Коробов О.Ю.
17. **МОВЧАНЮК Дарія**, студентка I курсу: «Купальська традиція села Яхни Фастівського району Київської області». Наук. керівник: канд. мистецтвознавства, доцент Скаженик М.В.
18. **МАЗУРЕНКО Євгенія, ПРАЧУК Анастасія**, студентки I курсу: «Весільні пісні села Яхни Фастівського району Київської області». Наук. керівник: канд. мистецтвознавства, доцент Скаженик М.В.
19. **ПЕДОРЕНКО Аліна, ЛЕХ Назар, ДІДЕНЧУК Ігор**, студенти I курсу: «Ліричні пісні села Яхни Фастівського району Київської області». Наук. керівник: викл. Коробов О.Ю.
20. **ЧОРНИЙ Богдан**, студент I курсу: «Чумацькі пісні села Осич Бахмацького району Чернігівської області». Наук. керівник: викл. Коробов О.Ю.
21. **СІНЕЛЬНІКОВ Володимир, ПОТАПЕНКО Іван, ХЛИСТУН Анатолій**, студенти 3 курсу: «Методика опанування чоловічої виконавської автентичної локальної традиції у малих фольклористичних формах: аналіз та показ практичного матеріалу». Наук. керівник: заслужений працівник культури України доцент Сінельніков І.Г.
22. **КАЛІНІЧЕНКО Тетяна**, студентка 3 курсу: «Авторська методика роботи із дитячим вокальним колективом Світлани Садовенко: за результатами виробничої практики у театрі пісні «Ладоньки» Києво-Святошинського

- ЦДЮТ м. Києва». Наук. керівник: заслужений працівник культури України доцент Сінельніков І.Г.
23. **МАСЛЯК Божена, РУБАН Софія**, студентки 3 курсу: «Методика організації концертно-творчої діяльності професійного мистецького колективу: за результатами виробничої практики у КАФЕА «Калина»». Наук. керівник: заслужений працівник культури України доцент Сінельніков І.Г.
24. **СПОЛОВИЧ Діана**, студентка 3 курсу: «Методика роботи із дитячим фольклорним колективом в умовах міста: за результатами виробничої практики у ансамблі «Ягілочка» ЦДЮТ Деснянського району м. Києва». Наук. керівник: заслужений працівник культури України доцент Сінельніков І.Г.
25. **ВІТРАНЮК Юлія**, студентка 2 курсу: «Традиційні виконавці та їх роль у збереженні локальної української пісенної традиції (Уляна Кот, Данія Чекун, Ганна Куришко)». Наук. керівник: кандидат історичних наук, доцент Сінельнікова В.В.

СЕКЦІЯ НАРОДНОХОРОВОГО МИСТЕЦТВА
(17 квітня 2019, 12.30, вул. Є. Коновальця, 36, ауд. 119)

Головуючі: Скопцова Олена Михайлівна, кандидат мистецтвознавства, доцент

Перцова Наталія Олександрівна, заслужений працівник культури України, доцент

Секретар: Крупа Юлія Олександрівна, аспірант 1-го року навчання, зав. лабораторією народнохорового мистецтва

ТЕМАТИКА ВИСТУПІВ:

1. **СКОПЦОВА Олена Михайлівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент: «Особливості використання інструментального супроводу в народному хорі».
2. **ПЕРЦОВА Наталія Олександрівна**, заслужений працівник культури України, доцент: «Камерні кантати Олега Киви: стильова еволюція жанру».
3. **ДУБІНЧЕНКО Євгенія Андріївна**, асистент: «Місце лемківського фольклору в творчості українських композиторів».
4. **ВЛАСОВА Світлана Анатоліївна**, ст. викладач: «Робота над постановкою народного голосу на початковому етапі: питання творчого пошуку».
5. **РЕГЕША Наталія Леонідівна**, доцент, заслужений діяч мистецтв, доцент: «Регіональна виконавська традиція Ямпільського району Вінницької області: вплив молдавського етносу».
6. **КУЗЬМЕНКО-Присяжна Любов Іванівна**, доцент, заслужена артистка України: «Питання добору репертуару естрадного співака-початківця».
7. **СИМЕОНОВА Юлія Віталіївна**, кандидат мистецтвознавства, ст. викладач: «Обробки українських народних пісень Леонтовича, як еталон народно-підголоскової».
8. **ШНУРЕНКО Тетяна Валентинівна**, асистент: «Традиційна сорочка в родинній побутовості».
9. **ГОНЧАРУК Олена Миколаївна**, заслужена артистка України, ст. викладач: «Значення роботи над кантиленою у професійному зростанні співака».
10. **ВОЙЧЕНКО Ольга Миколаївна**, заслужена артистка України, доцент: «Подолання інтонаційних вад естрадного співака-початківця».

11. **СНОПКО Ольга Леонідівна**, заслужена артистка України, ст. викладач: «Особливості подолання індивідуальних вокально-виконавських недоліків співачок з народною манерою співу».
12. **ЯГОВЕНКО Надія Володимирівна**, заслужена артистка України, ст. викладач: «Професійний народний спів: розвиток та яскраві представники національної школи».
13. **ГОРОБЕЦЬ Володимир Петрович**, викладач: «Постановка диригентського апарату диригента-початківця: питання м'язової свободи».
14. **ГНАТЮК Леонід Веніамінович**, асистент: «Хорове мистецтво Буковини другої половини ХІХ століття як вагома частина розвитку культури краю».
15. **ДРІНЕВСЬКА Ванда Сергіївна**, заслужена артистка України, ст. викладач: «Художньо-виконавські особливості сценічного втілення народної пісні».
16. **БОРОДЕНКО Анна**, магістрант 1-го року навчання: «Особливості пісень літнього циклу, їх вокальні прийоми у сольному, гуртовому та хоровому виконавстві». Наук. керівник: кандидат мистецтвознавства, ст. викладач Симеонова Ю.В.
17. **ШИНКАРЕНКО Наталія**, магістрант 1-го року навчання: «Становлення творчості Раїси Кириченко: від українських народних до сучасних авторських пісень». Наук. керівник: народна артистка України, професор Павлюченко П.Г.

СЕКЦІЯ АКАДЕМІЧНОГО ХОРОВОГО МИСТЕЦТВА

(19 квітня 2019, 12.30, вул. Чигоріна, 20, ауд. 15)

Головуючі:

Кречко Наталія Михайлівна, заслужена артистка України, доцент;
Нарожна Надія Іванівна, кандидат педагогічних наук, доцент, заслужений працівник культури України.

Секретар: Палига Світлана Вікторівна, зав. лабораторією академічного хорового мистецтва

ТЕМАТИКА ВИСТУПІВ:

1. **КРЕЧКО Наталія Михайлівна**, заслужена артистка України, доцент: «Новітні тенденції в розвитку українського академічного хорового мистецтва на прикладі Літніх хорових академій».
2. **ОСТАПЕНКО Лариса Вікторівна**, кандидат педагогічних наук, доцент: «Компетентнісний підхід до фахового навчання у підготовці диригентів - хормейстерів».
3. **ТИЛИК Ігор Володимирович**, кандидат мистецтвознавства, ст. викладач: «Специфіка інтонаційно-мелодичного та ладо-гармонічного мислення Артемія Веделя під кутом зору західноєвропейських професійно-музичних стереотипів другої половини XVIII ст.»
4. **ДЗЮБА Олег Андрійович**, народний артист України, професор з/н: «Медіа-реклама як полікультурне явище сучасного мистецтва»
5. **НАРОЖНА Надія Іванівна**, кандидат педагогічних наук, доцент, заслужений працівник культури України: «Методичні засади викладання фахових лекційних дисциплін в процесі підготовки диригентів - хормейстерів».
6. **ЛЕБІДЬ Юлія Сергіївна**, кандидат мистецтвознавства, ст. викладач: «Організація персонального навчання студентів – музикантів з дисципліни «Історія музики» за допомогою хмарного сервісу Google classroom».
7. **БОКОЧ Василь Андрійович**, народний артист України, професор з/н: «Виконавські аспекти артиста-вокаліста на прикладі музичного твору Б. Веселовського «Танго».
8. **ГРИЦЮК Олена Юріївна**, ст. викладач: «Шляхами розвитку камерного хору «Воскресіння» м. Рівного».
9. **ЯКОБЕНЧУК Назар Олександрович**, ст. викладач: «Сучасні тенденції в вокально-симфонічному сценічному мистецтві».
10. **СЛІПЧЕНКО Оксана Олександрівна**, пров. концертмейстер: «Клавірна музика на території України в 17-18 століттях. Впливи та витоки».

11. **КОВМІР Наталія Вікторівна**, асистент, завідувач лабораторії інструментально-оркестрового мистецтва: «Особливості роботи артиста-вокаліста з сучасними мультимедійними обладнанням».
12. **ОСТАПЕНКО Аліна**, студентка III курсу. «Симфонічне мислення в мікротематизмі Б. Лятошинського». Науковий керівник: доцент, заслужена ратистка України Кречко Н.М.
13. **ІВАЩИК Катерина**, студентка I курсу: «Творчий шлях видатних українських співачок Євгенії Мірошніченко та Белли Руденко». Науковий керівник: доцент Кречко Н.М.
14. **ЛИСЕНКО Вікторія**, студентка III курсу: «З піснею через Світ»: до 100-річчя створення Української хорової капели О. Кошиця». Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства Тилик І.В.
15. **КУСЛИВА Юлія**, студентка IV курсу: «Лірінський бал з опери П. Чайковського «Євгеній Онегін», як психологічна характеристика провінційного життя тогочасної Росії». Науковий керівник: кандидат педагогічних наук, доцент, заслужений працівник культури України Нарожна Н.І.
16. **НОВАЧУК Світлана**, студентка IV курсу: «Історико-стилістичний аналіз фіналу опери «Алеко» С. Рахманінова». Науковий керівник: кандидат педагогічних наук, доцент, заслужений працівник культури України Нарожна Н.І.
17. **КРАВЧУК Олександр**, студент IV курсу: «Життєвий шлях та творча і громадська діяльність народного артиста України, професора Михайла Кречка». Науковий керівник: доцент, заслужена ратистка України Кречко Н.М.
18. **ЧЕРЕПОВА Катерина**, студентка I курсу: «Особливості італійської вокальної техніки XVII ст.». Науковий керівник: доцент, заслужена артистка України Кречко Н.М.

СЕКЦІЯ ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОГО МИСТЕЦТВА

(18 квітня 2019, 12.30, вул. Чигоріна, 20, ауд. 15)

Головуючі:

Пістунова Тетяна Василівна, доцент, заступник декана факультету музичного мистецтва.

Романовський Володимир Іванович, старший викладач кафедри музичного мистецтва, художній керівник духового оркестру «Гармонія» КНУКіМ.

Дорофєєва Вероніка Юріївна, кандидат мистецтвознавства, доцент.

Секретар: Ковмір Наталія Вікторівна, зав. лабораторії

ТЕМАТИКА ВИСТУПІВ:

1. **РОМАНОВСЬКИЙ Володимир Іванович**, старший викладач: «Виконавське дихання: особливості, формування та специфіка використання»
2. **ПІСТУНОВА Тетяна Василівна**, доцент, заступник декана ФММ: «Феномен композитора виконавця: взаємовпливи творчої діяльності».
3. **ДОРОФЄЄВА Вероніка Юріївна**, кандидат мистецтвознавства, доцент: «Музичні здібності та шляхи їх розвитку у концепціях сучасної музичної психології».
4. **ПОСТОЙ Григорій Григорович**, ст. викладач: «Експериментальна музична платформа (на прикладі творчої діяльності Jazz-Band КНУКіМ)».
5. **ТОРМАХОВА Вероніка Миколаївна**, кандидат мистецтвознавства, доцент: «Особливості структури сучасної поп-музики».
6. **ЗАКУС Ігор Миронович**, заслужений артист України, доцент з/н: «Міжнародний проект JAZZ-KOLO. Перспективи розвитку».
7. **КОВАЛЕНКО Євген Володимирович**, народний артист України, професор з/н: «Специфіка обробок та аранжування народних пісень».
8. **ШЕРЕМЕТ Віта Василівна**, ст. викладач кафедри музичного мистецтва ВП «Миколаївська філія КНУКіМ»: «Регіональне народне інструментальне мистецтво північного Причорномор'я».
9. **АФНАСЬЄВА Єлла Юріївна**, провідний концертмейстер: «Особливості ансамблевого виконавства старовинних концертів у класі труби». Науковий керівник: доцент Пістунова Т.В.
10. **ШУЛЯК Василь Григорович**, випускник КНУКіМ, керівник дитячих музичних колективів с. Музичі і с. Білогородка, Києво-Святошинського р-ну, Київської обл.: «Проблеми виховання сучасного виконавця на духових інструментах у дитячих музичних школах» (на прикладі діяльності творчих колективів Білогородської ДМШ)». Науковий керівник: доцент Дорофєєва В.Ю.

11. **САГІТОВ Олексій Тахірович**, ст. викладач: «Нетрадиційні та сучасні прийоми виконання у практиці гри на тромбоні».
12. **ВАЧЕВСЬКИЙ Назар Романович**, викладач: «Особливості адаптації музиканта інструменталіста в умовах роботи на телепроектах».
13. **КОЛОТЮК Дмитро**, студент III курсу: «Визначні виконавці на трубі кінця XIX-другої половини XX та першої чверті XXI ст.». Науковий керівник: заслужений артист України, доцент Давиденко В.В.
14. **ВАГАНОВ Терентій**, студент III курсу: «Духові інструменти у творчості Л. Колодуба». Науковий керівник: Заслужений артист України, доцент Заболотний П.О.
15. **МАЛІНСЬКИЙ Андрій**, студент IV курсу: «Туба та її застосування у сучасній музиці». Науковий керівник: заслужений артист України, доцент Давиденко В.В.
16. **ТЯЖЧЕНКО Ірина**, студентка IV курсу: «Звук як фізичне явище та матеріал для музичного мистецтва». Науковий керівник: Заслужений артист України, доцент Заболотний П.О.
17. **МАТВІЄВ Андрій**, студент III курсу: «Самостійна робота музиканта - духовика». Науковий керівник: заслужений артист України, доцент Давиденко В.В.
18. **ЄФРЕМОВ Ілля**, студент III курсу: «Ансамбль як основа оркестрового виконавства». Науковий керівник: заслужений артист України, доцент Заболотний П.О.
19. **ПЕЦОЛЯК Галина**, студентка III курсу: «Дерев'яні духові інструменти та їх історичний розвиток». Науковий керівник: заслужений артист України, доцент Турбовський В.К..
20. **ГОНЧАРУК Дмитро**, студент III курсу: «Роль ударних інструментів у сучасних творчих колективах». Науковий керівник: заслужений артист України, професор Черненко Г.В.
21. **ГОЛОВАТЮК Олександр**, студент IV курсу. «Різновиди валторн та їх застосування». Науковий керівник: заслужений артист України, доцент Давиденко В.В.
22. **ОНИЩУК Олесь**, студент IV курсу. «Саксофони та їх різновиди». Науковий керівник: Бабіч І.
23. **ШВЕЦЬ Ростислав**, студент IV курсу: «Діалог – проблема імпровізації в ансамблевому виконавстві». Наук. керівник: Пістунова Т.В., доцент.
24. **ЧЕРКАШИН Кирило**, студент 3 курсу: «Сучасні музичні технології та їх вплив на розвиток естрадного інструментального мистецтва». Наук. керівник: Пістунова Т.В., доцент.
25. **Прибіщук Марія**, студентка 3 курсу: «Мистецтво гри на саксофоні». Наук. керівник: Пістунова Т.В., доцент.
26. **Лесюк Назар**, студент 3 курсу: «Історія виконавства на тромбоні в Україні». Наук. керівник: Постой Г.Г., ст. викладач.
27. **Юськевич Андрій**, студент 3 курсу: «Ударні інструменти в оркестрах Європи та в Україні». Наук. керівник: Пістунова Т.В., доцент.

СЕКЦІЯ «МАГІСТЕРСЬКІ СТУДІЇ»
(15 квітня 2019, 15.40, вул. Є. Коновальця, 36, ауд. 119)

Круглий стіл на тему: «Обґрунтування теоретичної і практичної частини магістерського творчого проекту: питання теорії і практики» за участі студентів магістратури 1-го року навчання.

Коучі: Остапенко Л.В., кандидат педагогічних наук, доцент; Тормахова В.М., кандидат мистецтвознавства, доцент.