

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Затверджую
Перший проректор
І.С. Бондар



Схвалено
Вченою радою
від 25.03.2019 р. протокол № 47

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО**

Рівень вищої освіти: другий (магістерський)
на здобуття освітнього ступеня Магістр
за спеціальністю 025 Музичне мистецтво
галузі знань 02 Культура і мистецтво

1. ВНЕСЕНО: кафедрою музичного мистецтва

2. РОЗГЛЯНУТО:

на засіданні кафедри музичного мистецтва Протокол № 9 від 14 лютого 2019 р.

3. ЗАТВЕРДЖЕНО:

Вченою радою КНУКіМ Протокол № 47 від 25 березня 2019 р.

4. КЕРІВНИК ПРОЕКТНОЇ ГРУПИ

(гарант освітньої програми):

Поріцька Софія Йосипівна – доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент АМ НАН України, професор кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв.

5. ПРОЕКТНА ГРУПА:

Тормахова Вероніка Миколаївна – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв;

Скаженик Маргарита Вікторівна – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв.

1. Опис освітньої програми

Освітній ступінь	Магістр
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Спеціалізація	Музичне мистецтво
Кваліфікація	Магістр музичного мистецтва за спеціалізацією відповідної освітньої програми, визначеною ВНЗ
Тип диплома та обсяг програми	Одиничний, для ОС «Магістр» - 90 кредитів / 1 рік 5 місяців
Вищий навчальний заклад	Київський національний університет культури і мистецтв
Акредитуюча організація	Міністерство освіти і науки України
Період акредитації	Сертифікат №11005916 від 08.01.2019 року, Наказ МОН №13 (термін дії сертифікату до 01.07.2024 року)
Рівень програми	Відповідно рівнів вищої освіти кваліфікаційним рівням Національній рамці кваліфікацій (НРК): другий (магістерський) рівень – 7 рівень НРК.
Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання	На дану спеціальність приймаються особи, які здобули освітньо-кваліфікаційний рівень бакалавра або спеціаліста і мають спеціальні вміння і знання, достатні для виконання професійних завдань (робіт) інноваційного характеру певного рівня професійної діяльності, що передбачені для посад у певному виді культурно-мистецької діяльності.
Мета освітньої програми	
Мета програми – підготовка фахівців високого рівня, які володіють фундаментальними знаннями та практичними навчаннями у галузі музичного мистецтва, здатні впроваджувати отримані знання в наукових дослідженнях, пов'язаних з проблемами розвитку теорії та історії музичного мистецтва, художньої культури, методики викладання фахових музичних дисциплін у початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах, у позашкільних закладах освіти, у мистецьких колективах різного профілю та вищих навчальних закладах I – IV рівнів акредитації.	
Характеристика програми	
1.	Предметна область
	Формування та розвиток професійної компетентності для здійснення музично-освітньої діяльності відповідно до сучасних вимог організації музично-освітнього процесу мистецьких закладів. Кваліфікація «магістр музичного мистецтва» передбачає ґрунтовну гуманітарну та вузькопрофесійну виконавську підготовку, розуміння основних теоретичних концепцій сучасної культурології та музикології,

		їхніх найважливіших методів та підходів, вітчизняного та світового доробку в галузі теорії та історії культури, музичного мистецтва; оперування навичками аналізу та інтерпретації музичного, текстового, слухового та візуального матеріалу.
2.	Орієнтація програми	Магістерська навчальна програма, нормативний термін виконання якої складає 1,5 роки, орієнтована на здобуття спеціалізованих знань в галузі музичного мистецтва, поглиблене вивчення різноманітних гілок теорії та історії світового та вітчизняного музичного мистецтва (у загальному розрізі та відповідно спеціалізацій). Освітньо-професійна підготовка магістра музичного мистецтва формує уміння та здатності для реалізації виконавських, педагогічних, диригентсько-організаційних та дослідницьких виробничих функцій.
3.	Особливості та відмінності	Підготовка студентів зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» здійснюється за навчальним планом, розробленим на основі освітньо-професійної програми та освітньо-кваліфікаційної характеристики, які погоджені Науково-методичною комісією Міністерства освіти і науки України. Цим планом передбачається вивчення як гуманітарних, так і соціально-економічних, природничо-наукових та професійно-орієнтованих дисциплін згідно рекомендацій Міністерства освіти і науки України. Програма орієнтована на глибоку спеціальну підготовку фахівців музичного мистецтва, відповідно до вимог ринку праці, ініціативних та здатних до швидкої адаптації до сучасного мистецького середовища та науково-дослідної сфери.
Працевлаштування та продовження освіти		
1.	Професійні права	Магістр музичного мистецтва може виконувати таку роботу та обіймати такі посади, що відповідають Державному класифікатору професій

		<p>ДК003-2010:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Головний диригент. 2. Головний хормейстер. 3. Керівник студії, колективу (за видами мистецтва і народної творчості). 4. Викладач. 5. Артист (хору, хорового колективу, оркестрової групи та ін.). 6. Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.). 7. Артист оркестру (духового, естрадного, народних інструментів, симфонічного та ін.). 8. Артист-вокаліст (оперний, камерний, соліст, соліст-бандурист, музичної комедії та ін.) 9. Артист-соліст (хору). 10. Диригент. 11. Хормейстер.
2.	Продовження освіти (академічні права)	Магістр музичного мистецтва підготовлений як для продовження освіти в аспірантурі відповідно до отриманої спеціалізації, так і до практичної діяльності, що вимагає передусім аналітичних і гуманітарних навичок.
Особливості та методика викладання		
1.	Підходи до викладання та навчання	Проблемно-орієнтоване навчання, особистісно-орієнтований підхід, пріоритет науково-практичної діяльності, самонавчання. Викладання проводиться у вигляді: лекції, мультимедійної лекції, інтерактивної лекції, практичних занять, лабораторних робіт, самостійного навчання тощо.
2.	Форми контролю	Усні та письмові экзамени, заліки, захист звіту з практики, захист магістерської роботи.
Програмні компетентності		
1.	Загальні компетентності	1. Здатність до критичного аналізу та оцінки сучасних досягнень мистецької освіти на основі цілісного світогляду з використанням знань у галузі історії і філософії.

		<p>2. Здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності.</p> <p>3. Здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань; ефективного використання інформаційних та освітніх технологій у соціальній і професійній діяльності.</p> <p>4. Здатність визначити малодосліджені аспекти у професійній галузі, які є актуальними для розвитку педагогічної науки і мистецтвознавства; розуміння методології музичної освіти.</p> <p>5. Здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку; спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію; прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху.</p>
2.	Фахові компетентності	<p>1. Здатність аналізувати, оцінювати й інтерпретувати мистецькі явища різних епох, музичні твори різних стилів, жанрів і форм, уміння висловлювати й аргументувати власні оцінні судження і позиції.</p> <p>2. Здатність конструювати цілі, зміст, методи, засоби, форми навчально-виховного процесу вищої школи; моделювати навчально-виховний процес у вищому навчальному закладі; використовувати інноваційні технології навчання і виховання у вищій школі.</p>
3.	Спеціальні компетентності	<p>1. Володіння методикою викладання дисциплін кваліфікації (відповідно до обраної спеціалізації).</p> <p>2. Здатність застосовувати у професійній діяльності знання з історії та теорії музики, сольфеджіо, гармонії, поліфонії, аналізу музичних творів.</p> <p>3. Здатність застосовувати власні вокально-виконавські уміння у навчальній, педагогічній і концертно-виконавській діяльності; знання</p>

		вокально-педагогічного репертуару для різного складу і типів художньо-творчих колективів, ансамблів та різновікових категорій учнів. 4. Володіння навичками співу / диригування / володіння інструментом, аналізу та читання музичних партитур; знання різножанрового музичного репертуару, способів його аранжування та методів роботи над музичними творами у дитячому та дорослому музичних колективах.
	Програмні результати навчання	
1.	Володіння ґрунтовними знаннями з дисциплін музично-теоретичного та музично-історичного циклів.	
2.	Володіння сукупністю спеціальних науково-дослідницьких, виконавських, методологічних та організаційних навичок відповідно фаху.	
3.	Володіння науково-обґрунтованими знаннями основних тенденцій культурно-музичних процесів минулого та сучасності.	
4.	Володіння знаннями історичних, теоретичних та практичних закономірностей здійснення художньо-творчої діяльності відповідно до профільної спрямованості.	
5.	Володіння навичками використання науково-методичної літератури, необхідною професійною термінологією, знаннями структури та змісту методики викладання фахових дисциплін.	
6.	Володіння методами викладання дисциплін фахового циклу як єдиного комплексу, методикою розробки навчальних програм, знанням принципів взаємозв'язку дисциплін професійного циклу як системоутворючого фактору побудови навчального процесу відповідно до профільної кваліфікації.	
7.	Володіння навичками і вміннями викладання дисциплін фахового циклу; основним музичним, навчально-педагогічним матеріалом; навичками спілкування зі студентами різного рівня підготовки, сучасними формами, методами і засобами навчання, навичками практичної реалізації загальнопедагогічних, музично-педагогічних і психолого-педагогічних знань.	
8.	Володіння навичками збору і обробки інформації, основними правилами конспектування наукової літератури, методологією ведення наукових досліджень в галузі мистецтва і педагогіки, професійною лексикою; понятійно-категоріальним апаратом в галузі мистецтва, науки і педагогіки; професійною культурою викладу матеріалу і навичками наукової полеміки; навичками використання спеціальної літератури в процесі створення наукових текстів.	
9.	Вміння конструювати мету, зміст, форми, методи і засоби навчально-виховного процесу вищої школи; вміння моделювати його та використовувати інноваційні технології навчання і виховання у вищій школі.	
10.	Вміння застосовувати психологічні знання в організації навчання та виховання студентів, а також при вирішенні конкретних завдань майбутньої науково-педагогічної діяльності; налагоджувати оптимальну педагогічну взаємодію зі студентами, конструктивно розв'язувати можливі міжособистісні конфлікти у взаєминах зі студентами.	
11.	Вміння проводити науково-теоретичний аналіз необхідних стратегічних завдань з	

	позицій мистецьких шкіл, напрямків, теорій тощо.
12.	Володіння високим виконавським, педагогічним та організаторським рівнем поведінки для адекватної професійної саморепрезентації.
13.	Вільне володіння усною і письмовою діловою українською мовою.
14.	Володіння навичками високохудожнього виконання творів мистецтва, навичками критичного осмислення проблем художньо-творчої, наукової та педагогічної діяльності в сфері мистецтва відповідно до профільної спрямованості.
15.	Вільне володіння музикознавчими та вузькопрофесійними виконавськими музичними термінами, категоріями та поняттями.
16.	Вміння здійснювати аналітичний огляд науково-методичної, музикознавчої та психолого-педагогічної літератури з обраної проблематики, вибіркове реферування з конкретною метою.
17.	Здатність вирішувати професійні завдання з урахуванням вимог охорони праці.
18.	Здатність викладати музично-теоретичні та музично-практичні дисципліни музично-освітніх закладах різного освітньо-кваліфікаційного рівня.
19.	Здатність здійснювати концертно-виконавську діяльність: сольну, ансамблеву у складі хорових, оркестрових, ансамблевих колективів різного спрямування.
20.	Здатність до розкриття образного змісту музичних творів з використанням інтегральних знань з історії та теорії музики.
21.	Володіння теорією функціонування голосового апарату та методикою постановки голосу.
22.	Володіння теоретичними знаннями щодо функціональних особливостей диригентського апарату та специфікою керівництва художньо-творчими колективами.
23.	Знання теоретико-методологічних основ викладання дисциплін за кваліфікацією ВНЗ.
24.	Здатність до практичного використання музично-теоретичних та музично-історичних знань в процесі керівництва мистецькими колективами.

2. Відповідність навчальних дисциплін програмним компетентностям та результатам навчання

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання	Найменування навчальних дисциплін, практик
I. Загальні компетентності		
Здатність до критичного аналізу та оцінки сучасних досягнень мистецької освіти на основі цілісного світогляду з використанням знань в галузі історії і філософії.	Володіння науково-обґрунтованими знаннями основних тенденцій культурно-музичних процесів минулого та сучасності. Володіння знаннями історичних, теоретичних та практичних закономірностей здійснення художньо-творчої діяльності відповідно до профільної спрямованості.	Методологія і організація наукових досліджень Методика викладання у вищій школі Державне управління Психологія художньої творчості

	<p>Вміння проводити науково-теоретичний аналіз необхідних стратегічних завдань з позицій мистецьких шкіл, напрямків, теорій тощо.</p> <p>Вільне володіння музикознавчими та вузькопрофесійними виконавськими музичними термінами, категоріями та поняттями.</p> <p>Вміння здійснювати аналітичний огляд науково-методичної, музикознавчої та психолого-педагогічної літератури з обраної проблематики, вибіркоче реферування з конкретною метою.</p>	
<p>Здатність до міжособистіного спілкування, емоційної стабільності, толерантності.</p>	<p>Володіння сукупністю спеціальних науково-дослідницьких, виконавських, методологічних та організаційних навичок відповідно фаху.</p> <p>Володіння знаннями історичних, теоретичних та практичних закономірностей здійснення художньо-творчої діяльності відповідно до профільної спрямованості.</p> <p>Володіння методами викладання дисциплін професійного циклу як єдиного комплексу, методикою розробки навчальних програм, знанням принципів взаємозв'язку дисциплін професійного циклу як системоутворчого фактору побудови навчального процесу відповідно до профільної кваліфікації.</p> <p>Володіння навичками і вміннями викладання дисциплін професійного циклу, основним музичним навчально-педагогічним</p>	<p>Інноваційна культура</p> <p>Методика викладання у вищій школі</p> <p>Психологія художньої творчості</p> <p>Практика: Науково-педагогічна (асистентська)</p> <p>Практика: Стажування за фахом</p>

	<p>матеріалом, навичками спілкування зі студентами різного рівня підготовки, сучасними формами, методами і засобами навчання, навичками практичної реалізації загальнопедагогічних, музично-педагогічних і психолого-педагогічних знань.</p> <p>Вміння застосовувати психологічні знання в організації навчання та виховання студентів, а також при вирішенні конкретних завдань майбутньої науково-педагогічної діяльності; налагоджувати оптимальну педагогічну взаємодію зі студентами, конструктивно розв'язувати можливі міжособистісні конфлікти у взаєминах зі студентами.</p> <p>Вільне володіння усною і письмовою діловою українською мовою.</p> <p>Здатність викладати музично-теоретичні та музично-практичні дисципліни у музично-освітніх закладах різного освітньо-кваліфікаційного рівня.</p> <p>Здатність здійснювати концертно-виконавську діяльність: сольну, ансамблеву у складі хорових, оркестрових, ансамблевих колективів різного спрямування.</p> <p>Знання теоретико-методологічних основ викладання дисциплін за кваліфікацією ВНЗ.</p> <p>Здатність до практичного використання музично-теоретичних та музично-історичних знань в процесі керівництва мистецькими</p>	
--	---	--

<p>Здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань; ефективного використання інформаційних та освітніх технологій у соціальній і професійній діяльності.</p>	<p>колективами.</p> <p>Володіння навичками використання методичної літератури, необхідною професійною термінологією, знаннями структури та змісту методики викладання фахових дисциплін.</p> <p>Володіння навичками збору і обробки інформації, основними правилами конспектування наукової літератури, методологією ведення наукових досліджень в галузі мистецтва і педагогіки, професійною лексикою; понятійно-категоріальним апаратом в галузі мистецтва, науки і педагогіки, професійною культурою викладу матеріалу і навичками наукової полеміки, навичками використання спеціальної літератури в процесі створення наукових текстів.</p> <p>Вміння конструювати мету, зміст, форми, методи і засоби навчально-виховного процесу вищої школи; вміти моделювати його та використовувати інноваційні технології навчання і виховання у вищій школі.</p> <p>Вміння здійснювати аналітичний огляд науково-методичної, музикознавчої та психолого-педагогічної літератури з обраної проблематики, вибіркоче реферування з конкретною метою.</p>	<p>Методологія і організація наукових досліджень Інноваційна культура Методика викладання у вищій школі Державне управління</p>
<p>Здатність визначити малодосліджені аспекти у професійній галузі, які є актуальними для розвитку педагогічної науки і мистецтвознавства;</p>	<p>Володіння ґрунтовними знаннями з дисциплін музично-теоретичного та музично-історичного циклів.</p> <p>Володіння сукупністю спеціальних науково-дослідницьких, виконавських,</p>	<p>Методологія і організація наукових досліджень Методика викладання у вищій школі</p>

<p>розуміння методології музичної освіти.</p>	<p>методологічних та організаційних навичок відповідно фаху. Володіння науково-обґрунтованими знаннями основних тенденцій культурно-музичних процесів минулого та сучасності. Володіння навчиками збору і обробки інформації, основними правилами конспектування наукової літератури, методологією ведення наукових досліджень в галузі мистецтва і педагогіки, професійною лексикою; понятійно-категоріальним апаратом в галузі мистецтва, науки і педагогіки, професійною культурою викладу матеріалу і навичками наукової полеміки, навичками використання спеціальної літератури в процесі створення наукових текстів. Вміння конструювати мету, зміст, форми, методи і засоби навчально-виховного процесу вищої школи; вміти моделювати його та використовувати інноваційні технології навчання і виховання у вищій школі. Вміння проводити науково-теоретичний аналіз необхідних стратегічних завдань з позицій мистецьких шкіл, напрямків, теорій тощо. Вільне володіння музикознавчими та вузькопрофесійними виконавськими музичними термінами, категоріями та поняттями. Вміння здійснювати аналітичний огляд науково-методичної, музикознавчої та психолого-педагогічної</p>	
---	--	--

	літератури з обраної проблематики, вибіркоче реферування з конкретною метою.	
Здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку; спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію; прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху.	<p>Володіння сукупністю спеціальних науково-дослідницьких, виконавських, методологічних та організаційних навичок відповідно фаху.</p> <p>Володіння навичками і вміннями викладання дисциплін професійного циклу, основним музичним, навчально--педагогічним матеріалом, навичками спілкування зі студентами різного рівня підготовки, сучасними формами, методами і засобами навчання, навичками практичної реалізації загальнопедагогічних, музично-педагогічних і психолого-педагогічних знань.</p> <p>Вміння конструювати мету, зміст, форми, методи і засоби навчально-виховного процесу вищої школи; вміти моделювати його та використовувати інноваційні технології навчання і виховання у вищій школі.</p> <p>Вміння застосовувати психологічні знання в організації учбової діяльності та вихованні студентів, а також при вирішенні конкретних завдань майбутньої науково-педагогічної діяльності; налагоджувати оптимальну педагогічну взаємодію зі студентами, конструктивно розв'язувати можливі міжособистісні конфлікти у взаєминах зі студентами.</p> <p>Володіння високим</p>	<p>Методика викладання у вищій школі</p> <p>Практика: Науково-педагогічна (асистентська)</p> <p>Практика: Стажування за фахом</p>

	<p>виконавським, педагогічним та організаторським рівнем поведінки для адекватної професійної саморепрезентації.</p> <p>Володіння навичками високохудожнього виконання творів мистецтва, навичками критичного осмислення проблем художньо-творчої, наукової та педагогічної діяльності в сфері мистецтва відповідно до профільної спрямованості.</p> <p>Здатність викладати музично-теоретичні та музично-практичні дисципліни у музично-освітніх закладах різного освітньо-кваліфікаційного рівня.</p> <p>Здатність здійснювати концертно-виконавську діяльність: сольну, ансамблеву, у складі хорових, оркестрових, ансамблевих колективів різного спрямування.</p> <p>Здатність до розкриття образного змісту музичних творів з використанням інтегральних знань з історії та теорії музики.</p> <p>Володіння теорією функціонування голосового апарату та методикою постановки голосу.</p> <p>Володіння теоретичними знаннями щодо функціональних особливостей диригентського апарату та специфікою керівництва художньо-творчими колективами.</p> <p>Знання теоретико-методичних основ викладання дисциплін за кваліфікацією ВНЗ.</p> <p>Здатність до практичного використання музично-</p>	
--	--	--

	теоретичних та музично-історичних знань в процесі керівництва мистецькими колективами.	
II. Фахові компетентності		
<p>Здатність аналізувати, оцінювати й інтерпретувати мистецькі явища різних епох, музичні твори різних стилів, жанрів і форм, уміння висловлювати й аргументувати власні оцінні судження і позиції.</p>	<p>Володіння ґрунтовними знаннями з дисциплін музично-теоретичного та музично-історичного циклів.</p> <p>Володіння сукупністю спеціальних науково-дослідницьких, виконавських, методологічних та організаційних навичок відповідно фаху.</p> <p>Володіння науково-обґрунтованими знаннями основних тенденцій культурно-музичних процесів минулого та сучасності.</p> <p>Володіння знаннями історичних, теоретичних та практичних закономірностей здійснення художньо-творчої діяльності відповідно до профільної спрямованості.</p> <p>Володіння навчаннями збору і обробки інформації, основними правилами конспектування наукової літератури, методологією ведення наукових досліджень в галузі мистецтва і педагогіки, професійною лексикою; понятійно-категоріальним апаратом в галузі мистецтва, науки і педагогіки, професійною культурою викладу матеріалу і навчаннями наукової полеміки, навчаннями використання спеціальної літератури в процесі створення наукових текстів.</p> <p>Вміння проводити науково-теоретичний аналіз необхідних стратегічних завдань з позицій мистецьких шкіл, напрямків, теорій тощо.</p>	<p>Психологія художньої творчості</p>

	<p>Вільне володіння усною і письмовою діловою українською мовою.</p> <p>Вільне володіння музикознавчими та вузькопрофесійними виконавськими музичними термінами, категоріями та поняттями.</p>	
<p>Здатність конструювати мету, зміст, методи, засоби, форми навчально-виховного процесу вищої школи; моделювати навчально-виховний процес у вищому навчальному закладі;</p> <p>використовувати інноваційні технології навчання і виховання у вищій школі.</p>	<p>Володіння навичками використання методичної літератури, необхідною професійною термінологією, знаннями структури та змісту методики викладання фахових дисциплін.</p> <p>Володіння методами викладання дисциплін професійного циклу як єдиного комплексу, методикою розробки навчальних програм, знанням принципів взаємозв'язку дисциплін професійного циклу як системоутворюючого фактору побудови навчального процесу відповідно до профільної кваліфікації.</p> <p>Володіння навичками і вміннями викладання дисциплін професійного циклу, основним музичним, навчально-педагогічним матеріалом, навичками спілкування зі студентами різного рівня підготовки, сучасними методами, формами і засобами навчання, навичками практичної реалізації загальнопедагогічних, музично-педагогічних і психолого-педагогічних знань.</p> <p>Вміння конструювати мету, зміст, форми, методи і засоби навчально-виховного процесу вищої школи; вміння</p>	<p>Методика викладання у вищій школі</p> <p>Державне управління</p> <p>Психологія художньої творчості</p> <p>Практика: Науково-педагогічна (асистентська)</p> <p>Практика: Стажування за фахом</p>

	<p>моделювати його та використовувати інноваційні технології навчання і виховання у вищій школі.</p> <p>Вміння застосовувати психологічні знання в організації учбової діяльності та вихованні студентів, а також при вирішенні конкретних завдань майбутньої науково-педагогічної діяльності; налагоджувати оптимальну педагогічну взаємодію зі студентами, конструктивно розв'язувати можливі міжособистісні конфлікти у взаєминах зі студентами.</p> <p>Здатність викладати музично-теоретичні та музично-практичні дисципліни у музично-освітніх закладах різного освітньо-кваліфікаційного рівня.</p> <p>Знання теоретико-методичних основ викладання дисциплін за кваліфікацією ВНЗ.</p>	
III. Спеціальні компетентності		
<p>Володіння методикою викладання дисциплін кваліфікації (відповідно до обраної спеціалізації).</p>	<p>Володіння методами викладання дисциплін професійного циклу як єдиного комплексу, методикою розробки навчальних програм, знанням принципів взаємозв'язку дисциплін професійного циклу як системоутворюючого фактору побудови навчального процесу відповідно до профільної кваліфікації.</p> <p>Володіння навичками і вміннями викладання дисциплін професійного циклу, основним музичним, навчально-педагогічним матеріалом, навичками спілкування зі студентами</p>	<p>Методика викладання у вищій школі</p> <p>Практика: Науково-педагогічна (асистентська)</p> <p>Практика: Стажування за фахом</p>

	<p>різного рівня підготовки, сучасними методами, формами, методами і засобами навчання, навичками практичної реалізації загальнопедагогічних, музично-педагогічних і психолого-педагогічних знань.</p> <p>Володіння навичками збору і обробки інформації, основними правилами конспектування наукової літератури, методологією ведення наукових досліджень в галузі мистецтва і педагогіки, професійною лексикою; понятійно-категоріальним апаратом в галузі мистецтва, науки і педагогіки, професійною культурою викладу матеріалу і навичками наукової полеміки, навичками використання спеціальної літератури в процесі створення наукових текстів.</p> <p>Вміння конструювати мету, зміст, форми, методи і засоби навчально-виховного процесу вищої школи; вміння моделювати його та використовувати інноваційні технології навчання і виховання у вищій школі.</p> <p>Вміння застосовувати психологічні знання в організації навчання та виховання студентів, а також при вирішенні конкретних завдань майбутньої науково-педагогічної діяльності; налагоджувати оптимальну педагогічну взаємодію зі студентами, конструктивно розв'язувати можливі міжособистісні конфлікти у взаєминах зі студентами.</p>	
--	--	--

	<p>Здатність викладати музично-теоретичні та музично-практичні дисципліни у музично-освітніх закладах різного освітньо-кваліфікаційного рівня. Знання теоретико-методичних основ викладання дисциплін за кваліфікацією ВНЗ.</p>	
<p>Здатність застосовувати у професійній діяльності знання з історії та теорії музики, сольфеджіо, гармонії, поліфонії, аналізу музичних творів.</p>	<p>Володіння ґрунтовними знаннями з дисциплін музично-теоретичного та музично-історичного циклів. Володіння науково-обґрунтованими знаннями основних тенденцій культурно-музичних процесів минулого та сучасності. Вміння проводити науково-теоретичний аналіз необхідних стратегічних завдань з позицій мистецьких шкіл, напрямків, теорій тощо. Володіння навичками високохудожнього виконання творів мистецтва, навичками критичного осмислення проблем художньо-творчої, наукової та педагогічної діяльності в сфері мистецтва відповідно до профільної спрямованості. Вільне володіння музикознавчими та вузькопрофесійними виконавськими музичними термінами, категоріями та поняттями. Здатність викладати музично-теоретичні та музично-практичні дисципліни у музично-освітніх закладах різного освітньо-кваліфікаційного рівня. Здатність до розкриття образного змісту музичних творів з використанням інтегральних знань з історії та</p>	<p>Методика викладання у вищій школі Психологія художньої творчості Практика: Науково-педагогічна (асистентська) Практика: Стажування за фахом</p>

	<p>теорії музики. Володіння теорією функціонування голосового апарату та методикою постановки голосу. Володіння теоретичними знаннями щодо функціональних особливостей диригентського апарату та специфікою керівництва художньо-творчими колективами.</p>	
<p>Здатність застосовувати власні вокально-виконавські уміння у навчальній, педагогічній і концертно-виконавській діяльності; знання вокально-педагогічного репертуару для різного складу і типів художньо-творчих колективів, ансамблів та різновікових категорій учнів.</p>	<p>Володіння сукупністю спеціальних науково-дослідницьких, виконавських, методологічних та організаційних навичок відповідно фаху. Володіння високим виконавським, педагогічним та організаторським рівнем поведінки для адекватної професійної саморепрезентації. Володіння навичками високохудожнього виконання творів мистецтва, навичками критичного осмислення проблем художньо-творчої, наукової та педагогічної діяльності в сфері мистецтва відповідно до профільної спрямованості. Здатність вирішувати професійні завдання з урахуванням вимог охорони праці. Здатність здійснювати концертно-виконавську діяльність: сольну, ансамблеву, у складі хорових, оркестрових, ансамблевих колективів різного спрямування. Здатність до розкриття образного змісту музичних творів з використанням інтегральних знань з історії та теорії музики.</p>	<p>Методика викладання у вищій школі Психологія художньої творчості Практика: Науково-педагогічна (асистентська) Практика: Стажування за фахом</p>

	<p>Володіння теорією функціонування голосового апарату та методикою постановки голосу.</p> <p>Володіння теоретичними знаннями щодо функціональних особливостей диригентського апарату та специфікою керівництва художньо-творчими колективами.</p>	
<p>Володіння навичками співу / диригування / володіння інструментом, аналізу та читання музичних партитур; знання різножанрового музичного репертуару, способів його аранжування та методів роботи над музичними творами у дитячому та дорослому музичних колективах.</p>	<p>Володіння сукупністю спеціальних науково-дослідницьких, виконавських, методологічних та організаційних навичок відповідно фаху.</p> <p>Здатність здійснювати концертно-виконавську діяльність: сольну, ансамблеву, у складі хорових, оркестрових, ансамблевих колективів різного спрямування.</p> <p>Володіння теорією функціонування голосового апарату та методикою постановки голосу.</p> <p>Володіння теоретичними знаннями щодо функціональних особливостей диригентського апарату та специфікою керівництва художньо-творчими колективами.</p> <p>Здатність до практичного використання музично-теоретичних та музично-історичних знань в процесі керівництва мистецькими колективами.</p>	<p>Практика: Науково-педагогічна (асистентська)</p> <p>Практика: Стажування за фахом</p>

3. Перелік дисциплін освітньої програми

№ з/п	Назва дисципліни	Кількість кредитів ЄЕТС	Кількість годин
Нормативні дисципліни			
1	Методологія і організація наукових досліджень	3	90
2	Методика викладання у вищій школі	3	90
3	Психологія художньої творчості	3	90
4	Державне управління	3	90
5	Магістерський творчий проект	14	420
6	Практика: Стажування за фахом науково-педагогічна (асистентська)	15	450
7	Практика: Науково-педагогічна (асистентська)	6	180
8	Підготовка магістерської виконавської програми (фах)	11	330
9	Музично-текстологічний аналіз	3	90
10	Сучасне музикознавство (у т. ч. Музична критика)	3	90
11	Сучасні тенденції у музичному мистецтві	3	90
Вибіркові дисципліни			
		23	690

Структурно-логічна схема освітньої програми відображає послідовність вивчення її складових. Студент має право вибирати дисципліни вибіркового блоку навчання, тоді визначається індивідуальна освітня траєкторія і складається індивідуальний план. Обов'язкові компоненти визначено у освітньо-професійній програмі. Практика (два семестри), Підготовка магістерської виконавської програми (фах), Магістерський творчий проект є наскрізними і викладаються в усіх семестрах, що обумовлено їх стрижневою роллю у формуванні фахових (спеціальних) компетентностей здобувачів ОС «Магістр» за означеною освітньо-професійною програмою.

Структурно-логічна схема

	I семестр	II семестр		III семестр
Соціально гуманітарний контент підготовки	Методологія і організація наукових досліджень			
	Методика викладання у вищій школі	Психологія художньої творчості		
		Державне управління		
Професійноорієнтований музикознавчий контент підготовки	Музично-текстологічний аналіз			
	Сучасне музикознавство (у т.ч. музична критика)			
		Сучасні тенденції у музичному мистецтві		
Професійно орієнтований фаховий контент підготовки	Магістерський творчий проект			
	Магістерська виконавська програма (фах)			
	Практика: Стажування за фахом	Практика: Стажування за фахом	Практика: Науково-педагогічна (асистентська)	
Вибірковий контент	Дисципліни за вибором	Дисципліни за вибором		Дисципліни за вибором

4. Підсумкова атестація

<p>Форми атестації здобувачів вищої освіти</p>	<p>Атестація здійснюється у формі:</p> <ul style="list-style-type: none"> – публічного захисту магістерської роботи (магістерського творчого проекту). <p>Оцінка якості засвоєння основних навчальних програм підготовки магістра складається з поточного контролю успішності, з проміжної атестації та підсумкової державної атестації випускників у формі екзаменів за спеціалізаціями у встановленому порядку. Конкретні форми і процедури поточного контролю та поточної атестації здобувачів ступеня магістра з кожної дисципліни розробляються вищим навчальним закладом самостійно.</p>
--	---

Вимоги до заключної кваліфікаційної роботи (за наявності)	Регламентування обсягів та структури кваліфікаційної магістерської роботи визначається та затверджується вченою радою ВНЗ. Роботи перевіряються на плагіат.
---	---