

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

**СХВАЛЕНО**

Вченою радою Київського  
національного університету  
культури і мистецтв

Протокол №13 від 17.05.2021 р.

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Президент КНУКіМ

М.М. Поплавський

«17» 05 2021 р.



**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА  
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»**

Другого (магістерського) рівня вищої освіти  
на здобуття освітнього ступеня магістр  
за спеціальністю 025 Музичне мистецтво  
галузі знань 02 Культура і мистецтво

Київ 2021

## **РЕЦЕНЗЕНТИ:**

1. **Карась Ганна Василівна** – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри методики музичного виховання та диригування Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника;
2. **Лоцман Руслана Олександрівна** – заслужена артистка України, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри вокального виконавства факультету мистецтв імені А.Т. Авдієвського Національного педагогічного університету ім. М.П. Драгоманова;
3. **Цапун Раїса Володимирівна** – заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри музичного фольклору Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету.

**Листи-підтримки, подяки:** <https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/spivpratsya.html>

**Програму розроблено робочою групою у складі викладачів, здобувачів вищої освіти (КНУКіМ), та зовнішніх стейкхолдерів:**

**Робоча група:**

1. **Тормахова Вероніка Миколаївна** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв;
2. **Скаженик Маргарита Вікторівна** кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв;
3. **Брояко Надія Богданівна** – кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв.

**Запрошені стейкхолдери:**

1. **Дідок Сергій Володимирович** – заслужений діяч мистецтво України, доцент, головний диригент Київський національний академічний театр оперети;
2. **Сінельников Володимир Григорович** – здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти Київського національного університету культури і мистецтв, групи МММ– 20.

**Гарант освітньо-професійної програми:**

**Поріцька Софія Йосипівна** – доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент АМ НАН України, професор кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв.

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» розроблена на підставі вимог Закону України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 р. № 1556-VII (зі змінами), Постанови Кабінету Міністрів України «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» від 23.11.2011 р. № 1341 (зі змінами), Стандарту вищої освіти України за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженого Міністерством освіти і науки України (Наказ №368 від 04.03.2020 р.) і встановлює: обсяг та термін навчання магістрів; інтегральну та загальні компетентності; фахові (спеціальні) компетентності; програмні результати навчання; перелік та обсяг освітніх компонент для опанування компетентностей освітньо-професійної програми.

Освітньо-професійна програма базується на студентоцентрованому компетентнісному підході, поділяє філософію визначення вимог до фахівця, закладену в основу Болонського процесу та в міжнародному Проекті Європейської Комісії «Гармонізація освітніх структур в Європі» (Tuning Educational Structures in Europe, TUNING), а також враховує необхідність формування у здобувачів soft skills.

Освітньо-професійна програма співзвучна наступним цілям вищої освіти Ради Європи:

- виховання активної громадської позиції (to prepare for active citizenship);
- підготовка до ринку праці (employability);
- особистий/світоглядний розвиток (personal development);
- розвиток нових знань (research for knowledge base expansion).

Освітньо-професійна програма використовується для: забезпечення здобувачів академічними знаннями та навичками, що впливають на особистісний розвиток та можуть бути застосовані у майбутній кар'єрі; формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів, індивідуальних планів здобувачів вищої освіти; складання навчальних планів; формування робочих програм, силабусів освітніх компонент у т.ч. різновидів практик; визначення інформаційної бази для формування засобів діагностики навчання; внутрішнього і зовнішнього контролю якості підготовки фахівців; атестації магістрів за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво».

**1. Профіль освітньо-професійної програми  
«Музичне мистецтво» зі спеціальності  
025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво»**

<b>I. Загальна характеристика</b>	
<b>Повна назва закладу вищої освіти, а також структурного підрозділу у якому здійснюється навчання</b>	Київський національний університет культури і мистецтв Факультет музичного мистецтва Кафедра музичного мистецтва
<b>Рівень вищої освіти</b>	другий (магістерський)
<b>Ступінь вищої освіти</b>	магістр
<b>Галузь знань</b>	02 «Культура і мистецтво»
<b>Спеціальність</b>	025 «Музичне мистецтво»
<b>Цикл/рівень програми</b>	НКР України – сьомий рівень (другий (магістерський) рівень вищої освіти). QF-EHEA – другий цикл; EQF-LLL – 7
<b>Форми навчання</b>	денна
<b>Освітня кваліфікація</b>	Освітній рівень: другий (магістерський) Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво» Освітньо-професійна програма: «Музичне мистецтво» Освітня кваліфікація: Магістр музичного мистецтва
<b>Кваліфікація в дипломі</b>	Ступінь вищої освіти – Магістр Спеціальність – 025 Музичне мистецтво Освітня програма – «Музичне мистецтво» (Магістр музичного мистецтва)
<b>Передумови</b>	Вимоги до вступу: приймаються особи, які мають повну вищу освіту (ОС «Бакалавр»/ОКР «Спеціаліст»/ОС «Магістр») за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», 6.020204 «Музичне мистецтво», 6.020104 «Народна художня творчість», 7.02020401 «Музичне мистецтво» або за іншими спеціальностями.
<b>Мова навчання і оцінювання</b>	українська
<b>Обсяг освітньо-професійної програми</b>	Термін навчання - 1 рік, 5 місяців, обсяг програми -90 кредитів ЄКТС
<b>Термін дії освітньо-професійної програми</b>	2021 – 2023 рр.
<b>Наявність акредитації</b>	Сертифікат про акредитацію, серія УД № 11005916 від 8 січня 2019 р.
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення освітньо-професійної програми</b>	<a href="https://fmm.knukim.edu.ua/component/sppagebuilder/page/1414.html">https://fmm.knukim.edu.ua/component/sppagebuilder/page/1414.html</a>
<b>II. Мета освітньо-професійної програми</b>	
Підготовка високопрофесійних конкурентоспроможних фахівців, здатних інтегрувати знання та вирішувати складні завдання у широких або мультидисциплінарних контекстах, які володіють фундаментальними знаннями та фахово атрибутивними навичками дослідницької/ педагогічної / концертно-виконавської / диригентської / музикознавчої діяльності у сфері музичного мистецтва.	

### III. Характеристика освітньо-професійної програми

<p><b>Опис предметної області</b></p>	<p><b>Об'єктами вивчення</b> є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, концертне виконавство, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти.</p> <p><b>Мета навчання</b> – підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками дослідницької/ концертно-виконавської / диригентської/ музикознавчої / педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва. <b>Теоретичний зміст предметної області:</b> концепції, поняття, принципи практичного вдосконалення музичної та педагогічної діяльності.</p> <p><b>Методи та методики:</b> методи та методики створення виконавської / музикознавчої інтерпретації музичного твору та творчої діяльності.</p> <p><b>Інструменти та обладнання:</b> – музичний інструментарій, джерельна база, програмне забезпечення, мультимедійні засоби.</p>
<p><b>Орієнтація освітньої програми</b></p>	<p>Освітньо-професійна програма з науково-творчою орієнтацією. Зокрема програма спрямована на:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формування у здобувачів освіти загальних і професійних компетентностей щодо виконавської, педагогічної, науково-дослідницької роботи з акцентом на теорії та практиці у галузі музичного мистецтва;</li> <li>- забезпечення індивідуальної освітньої траєкторії; поєднання традиційних методів мистецької освіти з інноваційними тенденціями світового музичного мистецтва з метою адаптування навчальних матеріалів освітніх компонент ОПП до запитів сьогодення.</li> </ul>
<p><b>Основний фокус освітньо-професійної програми</b></p>	<p><i>Основний фокус</i> – фахова підготовка у галузі 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» з акцентом на здобутті глибоких знань взаємозв'язку теорії, історії, методики, практики та музичного виконавства зі здатністю до критичного осмислення трансформацій сучасного музичного простору із застосуванням гнучкої системи підготовки фахівця, конкурентоздатного на ринку праці.</p> <p><i>Ключові слова:</i> музичне мистецтво; освіта; науково-дослідницька діяльність; музично-педагогічна діяльність; виконавство; музична інтерпретація; методика викладання.</p>
<p><b>Особливості програми</b></p>	<p>Освітньо-професійна програма розроблена з урахуванням багаторічного досвіду підготовки фахівців зі спеціальності «Музичне мистецтво» в КНУКіМ з опорою на досвід провідних мистецьких навчальних закладів України та Європи. Особливість ОПП полягає у комплексній підготовці фахівців, здатних ефективно пристосовуватися до динамічних змін на ринку праці та адекватно реагувати на соціокультурну динаміку сучасного світу, що реалізується через:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- концептуально-вибудовану структурно-логічну схему реалізації освітніх компонент, що формують програмні компетентності;</li> <li>- можливість реалізувати право на індивідуальну траєкторію навчання;</li> <li>- акцент на поєднанні творчої концертної діяльності, дослідницької підготовки та практики (стажування за фахом, науково-педагогічна, асистентська практика);</li> <li>- включення у навчальний процес компонентів неформальної та</li> </ul>

	<p>інформальної освіти;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- залучення здобувачів вищої освіти та НПП до участі у міжнародних наукових та мистецьких проектах;</li> <li>- залучення до навчального процесу професіоналів-практиків, представників роботодавців.</li> </ul> <p>Унікальність програми: програма передбачає синтез теоретичного, науково-дослідницького процесу з мистецькою практикою та реалізацією у творчих проектах.</p>
<b>IV. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<p><b>Придатність до працевлаштування</b></p>	<p>Реальна сфера працевлаштування випускників – це різноманітні заклади культури (філармонії, театри, концертні організації тощо), заклади початкової, базової та середньої спеціалізованої музичної освіти, заклади вищої музичної освіти, заклади загальної середньої освіти та засоби масової інформації (радіо, телебачення тощо), а також інші установи. Відповідно до класифікації видів економічної діяльності ДК 009:2010 (КВЕД), узгодженою з Міжнародною стандартною галузевою класифікацією всіх видів економічної діяльності (ISIC, Rev. 4 – 2008; Секція Р «Освіта»; Секція R «Мистецтво, спорт, розваги та відпочинок»), для подальшого працевлаштування на ринку праці визначено перелік професій, на фахову підготовку з яких буде спрямована освітньо-професійна програма зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010).:</p> <p>2320 Викладач-інструменталіст (народних, духових, спеціальних інструментів)</p> <p>2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу</p> <p>2320 Викладач хорових дисциплін</p> <p>2453.2 Артист (хору, хорового колективу, оркестрової групи та ін.)</p> <p>2453.2 Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.)</p> <p>2453.2 Артист оркестру (духового, естрадного, народних інструментів, симфонічного та ін.)</p> <p>2453.2 Артист-вокаліст (оперний, камерний, соліст, соліст-бандурист, музичної комедії, естради та ін.)</p> <p>2453.2 Артист-соліст (хору)</p> <p>2453.2 Артист-соліст-інструменталіст</p> <p>2453.2 Асистент диригента</p> <p>2453.2 Асистент хормейстера</p> <p>2453.2 Бандурист</p> <p>2453.2 Бандурист-співак</p> <p>2453.2 Диригент</p> <p>2453.2 Керівник оркестру (ансамблю) духових інструментів</p> <p>2453.2 Керівник оркестру (ансамблю, фольклорного ансамблю) народних інструментів</p> <p>2453.2 Керівник хору (фольклорного ансамблю)</p> <p>2453.2 Репетитор з вокалу</p> <p>2453.2 Хормейстер</p> <p>2455.2 Керівник музичний</p> <p>Магістр музичного мистецтва може обіймати інші посади за професійними назвами робіт, що характеризуються спеціальними професійними компетентностями відповідно до узагальненого об'єкта діяльності.</p>

<b>Подальше навчання</b>	Можливість продовження освіти за програми: 8 рівня НРК, третього циклу FQ-EHEA та 8 рівня EQF-LLL. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти, підвищення кваліфікації. Академічна мобільність. Набуття додаткових кваліфікацій в системі освіти дорослих.
<b>V. Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	Основні стратегії та методи викладання і навчання: компетентнісний підхід; студентоцентроване, особистісно-орієнтоване навчання; сучасні методи організації та здійснення навчальної діяльності; стимулювання і мотивація навчально-пізнавальної, виконавської діяльності; контроль та самоконтроль ефективності навчальної діяльності; методики спеціалізованої музичної освіти; традиційні, академічні та новітні методики набуття виконавських навичок; інформаційні, дистанційні, здоров'язберігаючі технології. Форми організації навчання: лекції, практичні (малокомплектні групи), індивідуальні заняття, консультації; самостійна, гурткова робота; науково-дослідна діяльність здобувачів вищої освіти; гостьові лекції, вебінари, майстер-класи; технологія змішаного навчання; практики – стажування за фахом, науково-педагогічна (асистентська).
<b>Оцінювання</b>	Оцінювання знань здобувачів вищої освіти здійснюється за усіма видами аудиторної та позааудиторної роботи (поточний, семестровий, підсумковий контроль, що включають контрольні роботи, тестування, диференційовані заліки, усні та письмові екзамени, звіти про проходження практики, атестацію ін.) за національною шкалою (відмінно, добре, задовільно, незадовільно, зараховано, незараховано), рейтинговою 100-бальною та за шкалою ECTS (A, B, C, D, E, FX, F). Критерії оцінювання оприлюднюються заздалегідь.
<b>VI. Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	ІК Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.
<b>Загальні компетентності</b>	ЗК 1. Здатність спілкування іноземною мовою. ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії. ЗК 8. Здатність працювати в міжнародному контексті. ЗК 9. Здатність працювати автономно.
<b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності</b>	СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. СК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду. СК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики / звукорежисерській практиці обробки звуку. СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній

	<p>діяльності.</p> <p>СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>СК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.</p> <p>СК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>СК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p>
<b>VII. Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання</b>	
<p>РН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.</p> <p>РН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.</p> <p>РН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.</p> <p>РН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.</p> <p>РН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</p> <p>РН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образоемоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>РН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійнокатегоріальним апаратом.</p> <p>РН 8. Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу /диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</p> <p>РН 9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.</p> <p>РН 10. Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.</p>	
<b>VIII. Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	<p>Відповідно до кадрових вимог щодо забезпечення провадження освітньої діяльності ВО, затверджених Постановою Кабінету Міністрів України від 30.12.2015 р. № 1187 (чинний) в редакції від 23.05.2018 р. № 347 програма забезпечена науково-педагогічними працівниками, які мають або наукові ступені (доктора/кандидата наук) та / або почесні звання (народний артист України, заслужений діяч мистецтв України, заслужений артист України, заслужений працівник культури України) та / або вчені звання (професор, доцент), значний педагогічний, творчий (виконавський) та науковий досвід. До реалізації програми залучені науково-педагогічні працівники університетських кафедр. З метою підвищення фахового рівня усі науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять стажування, в тому числі за кордоном. До забезпечення освітнього процесу долучаються провідні фахівці-практики музичного мистецтва України (формальна та неформальна освіта) та зарубіжжя (неформальна освіта), у форматах тематичних зустрічей,</p>

	майстер-класів, гостьових лекцій (у т. ч. онлайн), круглих столів тощо.
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	Матеріально-технічне забезпечення відповідає ліцензійним вимогам щодо надання освітніх послуг у сфері вищої освіти і є достатнім для забезпечення якості освітнього процесу: навчальні корпуси, пункт харчування, медичний пункт, гуртожитки; аудиторний фонд (у т.ч. спеціалізований) для проведення усіх видів занять; інструментальний фонд, навчальні, методичні лабораторії, лабораторії практичної підготовки та дистанційного навчання, комп'ютерні класи, мультимедійне обладнання, наукова бібліотека, читальний зал (у т.ч. оснащений комп'ютерами з доступом до електронного каталогу, віртуальної довідки, наукометричних баз та реферативної бази даних SCOPUS, WoS, укомплектовані друкованими та електронними навчально-методичними та науковими виданнями, фондом музичних творів), спортивний клуб.
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	Інформаційне та навчально-методичне забезпечення освітньо-професійної програми відповідає ліцензійним вимогам, має актуальний і змістовний контент та базується на сучасних інформаційно-комунікаційних технологіях. Під час реалізації освітньої діяльності забезпечується безоплатний доступ здобувачів вищої освіти до інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, зокрема шляхом: <ul style="list-style-type: none"> <li>– оприлюднення точної та достовірної інформації щодо організації освітнього процесу на офіційному веб-сайті університету, факультету;</li> <li>– розміщення електронних ресурсів з кожної освітньої компоненти (силабус, робоча програма, онлайн-посилання, навчальні, наукові та аудіовізуальні ресурси ін.) на платформі електронного навчання Moodle;</li> <li>– проведення онлайн-занять на сервісах Zoom; Google Meet та ін.</li> <li>– забезпечення інформаційної підтримки здобувачів вищої освіти службою технічної підтримки у період дистанційного (онлайн) навчання;</li> <li>– наявності відповідного навчально-методичного та програмного забезпечення освітніх компонент на кафедрі та у науковій бібліотеці;</li> <li>– доступності електронного каталогу наукової бібліотеки, забезпеченості відповідною навчальною літературою та актуальними періодичними виданнями на абонементі та у читальній залі наукової бібліотеки;</li> <li>– вільному доступі до фахових наукових видань КНУКіМ, наукометричних баз та реферативної бази даних SCOPUS, WoS;</li> <li>– доступності підручників та посібників (у т.ч. авторських НПП університету та кафедри музичного мистецтва), наукових видань (монографій, збірників статей та доповідей науково-практичних конференцій тощо) із загальних та фахових освітніх компонент;</li> <li>– наявності точок бездротового доступу до мережі Інтернет;</li> <li>– розміщення актуальної інформації про спеціальні заходи та події (анонси заходів, інформація – звіт про їх проведення) на офіційному веб-сайті КНУКіМ, факультету, офіційних сторінках у соціальних мережах (Facebook);</li> <li>– забезпечення комунікаційної мережі через корпоративні електронні скриньки та соціальні канали Telegram, Viber.</li> </ul> Освітній процес організовується з урахуванням розвитку та можливостей найсучасніших інноваційних технологій навчання та орієнтований на формування високоосвіченої,

	конкурентоспроможної, розвиненої особистості, здатної до якісного засвоєння та постійного оновлення практичних вмінь та теоретичних знань.
<b>ІХ. Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	Національна (внутрішня) академічна (кредитна) мобільність у т. ч. навчання, проходження практик, проведення наукових досліджень, організовується на основі двосторонніх договорів між Київським національним університетом культури і мистецтв та партнерами – закладами вищої освіти й науковими, мистецькими установами України. Окрім цього, національна мобільність здобувачів вищої освіти забезпечується чітко регламентованою структурою навчального плану: один рік навчання = 60 кредитів ECTS.
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	Міжнародна академічна (кредитна) мобільність здійснюється на основі двосторонніх договорів між Київським національним університетом культури і мистецтв та партнерами – зарубіжними закладами вищої освіти та науковими, мистецькими установами і ін. Міжнародна кредитна мобільність здобувачів вищої освіти забезпечується у розрізі окремих підходів, зокрема: залучення до участі у міжнародних (у т. ч. закордонних) наукових, науково-практичних та мистецьких заходах (конференції, круглі столи, семінари, фестивалі, конкурси, майстер-класи, тренінги тощо), залучення здобувачів до участі у програмах Erasmus+
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Зарахування іноземців на навчання на відповідний рівень вищої освіти здійснюється відповідно Правил прийому до Київського національного університету культури і мистецтв (Розділ «Особливості прийому на навчання до Київського національного університету культури і мистецтв іноземців та осіб без громадянства»).

## 2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

Код ОК	Компоненти освітньо-професійної програми (компоненти, практики)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
<b>Обов'язкові компоненти освітньо-професійної програми</b>			
<i>Цикл 1</i>			
<i>Освітні компоненти загальної підготовки</i>			
ОК1	Методологія і організація наукових досліджень	3	1 семестр – залік
ОК2	Інноваційна культура	3	2 семестр – залік
ОК3	Методика викладання у вищій школі	4	1 семестр – екзамен
ОК4	Державне управління	3	2 семестр – екзамен
ОК5	Психологія в культурі і мистецтві	3	3 семестр – залік
<i>Цикл 2</i>			
<i>Освітні компоненти професійної та практичної підготовки</i>			
ОК6	Магістерський творчий проєкт	7	Атестація
ОК7	Практика: Стажування за фахом	10	2 семестр – залік
ОК8	Практика: Науково-педагогічна (асистентська)	4	2 семестр – залік
ОК9	Сучасне музикознавство	3	1 семестр – екзамен
ОК10	Магістерська виконавська програма (фах)	12	1 семестр – залік 2,3 семестр – екзамен
ОК11	Методика музично-текстологічного аналізу	3	2 семестр – екзамен
ОК12	Музична інформатика	4	2 семестр – екзамен
ОК13	Сучасні тенденції у музичному мистецтві	4	3 семестр – екзамен
ОК14	Музична критика	4	3 семестр – залік
<i>Загальний обсяг обов'язкових компонент</i>		<b>67</b>	
<b>Вибіркові компоненти освітньо-професійної програми (Вибіркові освітні компоненти)</b>			
<i>1 курс</i>			
<i>Загальний обсяг кредитів на вибіркові компоненти - 15</i>			
ВК1	Вибіркові компоненти		1, 2 семестри – залік 1, 2 семестри – екзамен
<i>2 курс</i>			
<i>Загальний обсяг кредитів на вибіркові компоненти - 8</i>			
ВК1	Вибіркові компоненти		3 семестр – залік 3 семестр – екзамен
<i>Обсяг вибіркових компонент</i>		<b>23</b>	
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ</b>		<b>90 кредитів</b>	

**Структурно-логічна  
схема освітньо-професійної програми "Музичне мистецтво"  
другого (магістерського) рівня вищої освіти (90 кредитів)**

I семестр 30 кредитів

II семестр 30 кредитів

III семестр 30 кредитів

Обов'язкові компоненти освітньо-професійної програми  
Цикл освітніх компонент загальної підготовки (16 кредитів)

**Методологія і організація  
наукових досліджень ОК1**

**Інноваційна культура ОК2**

**Психологія в культурі і  
мистецтві ОК5**

**Методика викладання у вищій  
школі ОК3**

**Державне управління ОК4**

Обов'язкові компоненти освітньо-професійної програми  
Цикл освітніх компонент професійної та практичної підготовки (51 кредити)

**Сучасне музикознавство ОК9**

**Методика музично-  
текстологічного аналізу ОК11**

**Сучасні тенденції у  
музиному мистецтві ОК13**

**Музична інформатика ОК12**

**Музична критика ОК14**

**Практика: Стажування за  
фахом ОК7**

**Практика: Стажування за  
фахом ОК7**      **Практика:  
Науково-педагогічна  
(асистентська) ОК8**

**Магістерський творчий проєкт ОК6**

**Магістерська виконавська програма (фах) ОК10**

Цикл освітніх компонент вибіркового блоку (23 кредити)

**Вибіркові ОК**

**Вибіркові ОК**

**Вибіркові ОК**

Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми відображає послідовність та логіку вивчення її компонент. Можливість здійснення вибору здобувачем вищої освіти певних освітніх компонент вибіркового блоку формує індивідуальну траєкторію навчання, що відображається в індивідуальному плані здобувача вищої освіти.

### Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми

№	Цикл підготовки	Обсяг навчального навантаження здобувача вищої освіти (кредитів / %)		
		Нормативні компоненти освітньо-професійної програми	Вибіркові компоненти освітньо-професійної програми	Всього за весь термін навчання
1	Цикл освітніх компонент загальної підготовки	16/ 17,8%	0 / 0	16/ 17,8%
2	Цикл освітніх компонент професійної та практичної підготовки	51 / 56,7 % (з них практика – 14 / 15,6%)	0 / 0	51 / 56,7 % (з них практика – 14 / 15,6%)
3	Цикл освітніх компонент вибіркового блоку	0 / 0	23 / 25,5%	23 / 25,5%
<b>Всього за весь термін навчання</b>		<b>67 / 74,5 %</b>	<b>23/ 25,5%</b>	<b>90 / 100%</b>

### 3. Форми атестації здобувачів вищої освіти

<b>Форми атестації здобувачів вищої освіти</b>	Атестація здійснюється: - у формі публічної демонстрації творчого проєкту; - атестаційного екзамену.
<b>Вимоги до публічної демонстрації творчого проєкту</b>	Публічна демонстрація творчого проєкту здійснюється у формі концертного виступу та представлення пояснювальної записки і має продемонструвати здатність розв'язувати складні творчі задачі, пов'язані з виконанням та теоретичним осмисленням музичних творів. Робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації.
<b>Вимоги до атестаційного екзамену</b>	Атестаційний екзамен передбачає перевірку досягнення результатів навчання, інтегральної, загальних та фахових (спеціальних) компетентностей, визначених Стандартом та Освітньо-професійною програмою у формі тестування з комплексу фахових освітніх компонент.

#### 4. Матриця відповідності обов'язкових освітніх компонент програмним компетентностям освітньо-професійної програми

Шифр обов'язкової освітньої компоненти	ІК	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	СК 1	СК 2	СК 3	СК 4	СК 5	СК 6	СК 7	СК 8
ОК1	+		+		+					+					+			
ОК2	+		+	+	+										+			
ОК3	+			+		+	+	+		+				+	+	+		
ОК4	+					+			+									
ОК5	+		+		+	+		+			+				+			+
ОК6	+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+
ОК7	+					+		+		+				+	+			+
ОК8	+					+	+	+		+				+	+	+		
ОК9	+		+		+	+	+			+		+		+	+		+	
ОК10	+		+			+	+			+	+		+	+	+			+
ОК11	+			+	+	+						+					+	
ОК12	+			+	+	+	+			+			+					
ОК13	+			+	+	+				+		+		+			+	
ОК14	+				+					+		+		+	+		+	

**5. Матриця відповідності обов'язкових освітніх компонент нормативному змісту підготовки здобувачів вищої освіти, сформульованому у термінах результатів навчання**

Шифр обов'язкової освітньої компоненти	РН 1	РН 2	РН 3	РН 4	РН 5	РН 6	РН 7	РН 8	РН 9	РН 10
ОК1							+			+
ОК2									+	+
ОК3	+					+	+	+		
ОК4										+
ОК5				+						+
ОК6	+	+	+	+	+	+	+		+	+
ОК7	+	+	+	+	+	+	+			
ОК8	+	+				+	+	+		
ОК9			+	+			+			
ОК10	+	+	+	+	+	+				
ОК11			+	+	+					
ОК12							+		+	
ОК13				+			+		+	
ОК14				+		+	+			

## НОРМАТИВНІ ПОСИЛАННЯ

Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» розроблена на основі таких нормативних документів і рекомендацій:

1. Закон України «Про освіту» <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>
2. Закон України «Про вищу освіту» № 1556 від 01.07.2014 (зі змінами).
3. Міжнародна стандартна класифікація освіти (ISCED-F 2013).
4. Наказ МОН «Про унесення змін до Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти» від 30.04.2020 р. № 584.
5. Наказ МОН України «Про особливості запровадження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 року № 266» від 06.11.2015 № 1151.
6. Національний класифікатор України. Класифікатор професій ДК 003:2010, затверджений наказом Держспоживстандарту України від 28.07.2010 р. № 327 (зі змінами).
7. Національний освітньо-науковий глосарій. Київ: ТОВ «КОНВІ ПРІНТ», 2018. 524 с.
8. Нормативні документи з питань організації освітнього процесу КНУКіМ
9. Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» від 23.11.2011 р. № 1341.
10. Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність» від 12.08.2015 р. № 579.
11. Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності» від 30 грудня 2015 р. № 1187
12. Постанова Кабінету Міністрів України «Про внесення змін до постанови Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. N 1187» від 24.03.2021 N 365
13. Розроблення освітніх програм. Методичні рекомендації (Авт.: В.М. Захарченко, В.І. Луговий, Ю.М. Рашкевич, Ж.В. Таланова. За ред. В.Г. Кременя). Київ: ДП «НВЦ «Пріоритети», 2014. 120 с.
14. Стандарт вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти, Наказ МОН від 04.03.2020 р. № 368.
15. TUNING <https://www.unideusto.org/tuningeu/>