

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**

Освітньо-професійна програма розглянута і затверджена на засіданні кафедри музичного мистецтва  
Протокол № 16 від 01.03.2024 р.

Гарант ОПП

Олена Сковцова  
ІМ'я, прізвище

Завідувач кафедри  
музичного мистецтва

Надія Брако  
ІМ'я, прізвище

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**

**«ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВЕ МИСТЕЦТВО (НАРОДНЕ)»**

<b>РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ</b>	перший (бакалаврський)
<b>СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ</b>	бакалавр
<b>ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ</b>	02 Культура і мистецтво
<b>СПЕЦІАЛЬНІСТЬ</b>	025 Музичне мистецтво

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Вченою радою Київського  
національного університету культури  
і мистецтв

Протокол № 13 від 25.03.2024 р.

Освітньо-професійна програма  
вводиться в дію з 01.09.2024 р.

Президент університету

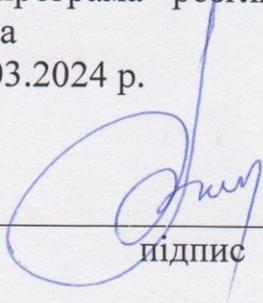
Михайло Поплавський

Наказ № 96/20 від 26.03.2024

**Лист погодження  
освітньо-професійної програми**

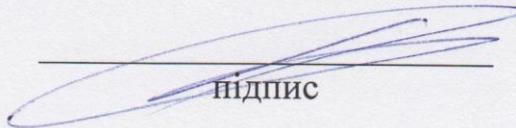
Освітньо-професійна програма розглянута і затверджена на засіданні  
кафедри музичного мистецтва  
Протокол № 16 від 01.03.2024 р.

Гарант ОПП

  
\_\_\_\_\_

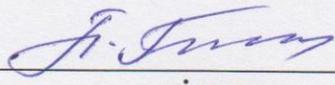
Олена Скопцова  
ім'я, прізвище

Завідувач кафедри  
музичного мистецтва

  
\_\_\_\_\_

Надія Брояко  
ім'я, прізвище

Декан факультету  
музичного мистецтва

  
\_\_\_\_\_

Петро Богоніс  
ім'я, прізвище

Проректор з навчально-  
методичної та виховної  
роботи

  
\_\_\_\_\_

Марина Лисинюк  
ім'я, прізвище

## **РОЗРОБЛЕНО РОБОЧОЮ ГРУПОЮ У СКЛАДІ:**

### ***Гарант ОПП:***

**Скопцова Олена Михайлівна** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв.

### ***Члени робочої групи:***

**Андрійчук Петро Олександрович** – заслужений працівник культури України, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв;

**Шнуренко Тетяна Валентинівна** – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв;

**Тормахова Вероніка Миколаївна** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв.

### ***Запрошені стейкхолдери:***

**Комлікова Анастасія Вікторівна** – композитор, кандидат мистецтвознавства, генеральний директор Українського академічного фольклорно-етнографічного ансамблю «Калина»;

**Муравко Юлія Григорівна** – здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» Київського національного університету культури і мистецтв, 4 курс, група ТДН-20.

## **РЕЦЕНЗЕНТИ:**

**Бенч Ольга Григорівна** – кандидат мистецтвознавства, професор, народна артистка України, заслужений діяч мистецтв України;

**Савчук Євген Герасимович** – Герой України, народний артист України, лауреат Національної премії України ім. Тараса Шевченка, академік Національної академії мистецтв України, професор Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського, голова хорового товариства України ім. М. Леонтовича, генеральний директор, художній керівник Національної заслуженої академічної капели «Думка»;

**Петій-Потапчук Наталія Йосипівна** – заслужений працівник культури України, директор-художній керівник та головний диригент КЗК «Заслужений академічний Закарпатський народний хор».

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)» розроблена на підставі Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженого Міністерством освіти і науки України (наказ №727 від 24.05.2019 р.) і є нормативним документом, який регламентує процес підготовки здобувачів вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» у Київському національному університеті культури і мистецтв.

Освітньо-професійна програма складається з п'яти блоків:

1. Профіль освітньо-професійної програми (включає дев'ять підрозділів: загальна інформація, мета і характеристика освітньо-професійної програми, придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання, викладання та оцінювання, програмні компетентності та результати навчання, ресурсне забезпечення реалізації програми, академічна мобільність);
2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність;
3. Форми атестації здобувачів вищої освіти;
4. Матриця відповідності обов'язкових освітніх компонент програмним компетентностям освітньо-професійної програми;
5. Матриця відповідності обов'язкових освітніх компонент програмним результатам освітньо-професійної програми.

У межах визначених блоків визначено вимоги до провадження освітньої діяльності за освітньо-професійною програмою та до системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти.

Освітньо-професійна програма «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)» є практико-орієнтованою, базується на студентоцентрованому, компетентнісно-орієнтованому, контекстному та проблемно-орієнтованому підходах до організації освітньої діяльності з метою підготовки сучасних фахівців у сфері вокально-хорового мистецтва (народного), спроможних до швидкої адаптації в сучасних реаліях розвитку українського та світового музичного мистецтва і передбачає підготовку фахівців, здатних вирішувати конкретні проблеми та завдання професійної діяльності в умовах невизначеності.

Освітньо-професійна програма використовується для: складання навчальних планів та робочих навчальних планів; формування індивідуальних планів здобувачів; формування робочих програм освітніх компонент, практик; визначення інформаційної бази для формування засобів діагностики; акредитації освітньо-професійної програми; внутрішнього і зовнішнього контролю якості підготовки фахівців; атестації бакалаврів за освітньо-професійною програмою «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво».

**1. ПРОФІЛЬ  
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ  
«ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВЕ МИСТЕЦТВО (НАРОДНЕ)»  
ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»**

**I. Загальна характеристика**

<b>Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу</b>	Київський національний університет культури і мистецтв Кафедра музичного мистецтва
<b>Рівень вищої освіти</b>	перший (бакалаврський)
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Бакалавр
<b>Галузь знань</b>	02 «Культура і мистецтво»
<b>Спеціальність</b>	025 «Музичне мистецтво»
<b>Освітня кваліфікація</b>	Освітній рівень: перший (бакалаврський) Ступінь вищої освіти: бакалавр Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво» Освітньо-професійна програма: «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)» Освітня кваліфікація: Бакалавр музичного мистецтва.
<b>Кваліфікація в дипломі</b>	Ступінь вищої освіти – Бакалавр Спеціальність – 025 Музичне мистецтво Освітня програма – «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)» (диригент, артист хору / ансамблю, викладач) Додатково: керівник вокального ансамблю / хору, соліст - вокаліст
<b>Тип програми</b>	Освітньо-професійна програма
<b>Цикл/рівень програми</b>	НКР України – шостий рівень (перший (бакалаврський) рівень вищої освіти); QF-EHEA – перший цикл; EQF-LLL – 6
<b>Форми навчання</b>	Денна
<b>Обсяг освітньо-професійної програми</b>	Обсяг програми: 240 кредитів ЄКТС Термін навчання: 3 рік 10 місяців
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Передумови</b>	Вимоги до вступу: на дану спеціальність приймаються особи, які мають повну загальну середню освіту і фахову підготовку відповідно до програм музичних навчальних закладів, а також особи, що мають фахову підготовку за програмами мистецьких навчальних закладів, або освітньо-кваліфікаційний рівень молодшого спеціаліста (молодшого бакалавра) зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво».
<b>Наявність акредитації</b>	Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти, Сертифікат про акредитацію, № 4934 від 20.06.23 р. <a href="https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/certificate_accreditation/accreditation_22-23/op_dhmn/sertifikat_dhmn.pdf">https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/certificate_accreditation/accreditation_22-23/op_dhmn/sertifikat_dhmn.pdf</a>
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення освітньо-професійної програми</b>	<a href="https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/osvitnia-diialnist.html">https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/osvitnia-diialnist.html</a>

## II. Мета освітньої програми

Мета програми – підготувати висококваліфікованих, конкурентоздатних фахівців, спроможних ефективно пропагувати національний народнопісенний музичний продукт в сфері диригентсько-хорового мистецтва (народного) відповідно до вимог державного стандарту вищої освіти України в галузі музичного мистецтва із широким доступом до працевлаштування у виконавській, музично-педагогічній, організаційно-управлінській, просвітницькій сферах культурного життя; сформувати і розвинути у здобувачів вищої освіти комплекс інтелектуальних, творчих та соціально-особистісних якостей, що сприяють глибинному розумінню традицій національної музичної культури в контексті історичного розвитку та сьогодення диригентсько-хорового народного мистецтва, фаховому зростанню у творчій, науковій та соціокультурній діяльності.

## III. Характеристика програми

### Опис предметної області

**Об'єкти вивчення та діяльності:** об'єктами вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва загалом та диригентсько-хорового мистецтва (народного) зокрема, створення та інтерпретація музичного контенту, вдосконалення техніки диригування та співу, хормейстерських умінь і навичок, володіння музичним інструментом, освоєння організаційно-педагогічних основ методики викладання фахових освітніх компонент, розвиток навичок soft-skills.

**Цілі навчання:** підготовка високопрофесійних фахівців, здатних вирішувати складні спеціалізовані практичні завдання у сфері музичного мистецтва, яка передбачає застосування фахових засобів та методів концертно-виконавської, диригентської, музикознавчої, дослідницької, педагогічної, менеджерської діяльності у галузі музичного мистецтва і характеризується комплексністю, невизначеністю умов та науково-освітньою резильєнтністю.

**Теоретичний зміст предметної області навчання:** теорія та історія музики; музично-виконавська діяльність; музична та педагогічна діяльність; музикознавчо-дослідницька діяльність.

**Методи, методики та технології:** традиційні та інноваційні методи та методики створення виконавської, музикознавчої інтерпретації музичного твору та здійснення педагогічної музичної діяльності.

**Інструменти та обладнання:** спеціалізоване облаштування навчальних аудиторій (вбудований сценічно-репетиційний хоровий амфітеатр), музичні інструменти; комп'ютерне та програмне забезпечення для роботи з освітнім контентом освітніх компонент та виконання передбачених видів освітньої діяльності (браузер Google Chrome, Mozilla Firefox, Safari, Opera), Zoom, MS Office (Word, Excel, Power Point)), платформа Youtube., мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності.

### Орієнтація освітньо-професійної програми

Освітньо-професійна програма підготовки фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти є практико-орієнтованою і зосередженою на формуванні та вдосконаленні у здобувачів базових і фундаментальних професійних знань та вмінь, необхідних для творчої, дослідницької, педагогічної та організаторської діяльності в галузі музичного мистецтва. Зокрема програма спрямована на:

- опанування здобувачами загальних і професійних компетентностей щодо теорії та практики музичного мистецтва, зокрема диригентсько-хорового (народного);
- формування здібностей художньо-творчого мислення, що реалізується через здатність до створення та практичного

	<p>втілення власної художньої виконавської концепції в сфері вокально-хорового мистецтва (народного);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- забезпечення можливостей створення індивідуальної освітньої траєкторії, а також самонавчання і самоорганізації в рамках формальної, неформальної, інформальної та інклюзивної освіти в індивідуальній та колективній художньо-творчій діяльності;</li> <li>- формування та розвиток навичок міжособистісної взаємодії та комунікації як в умовах колективної вокально-хорової творчості, так і навичок soft-skills в сфері просвітницької діяльності, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури;</li> <li>- поєднання традиційних методів диригентсько-хорової мистецької освіти з інноваційними тенденціями світового музичного мистецтва з метою адаптування навчальних матеріалів освітніх компонент ОПП до запитів сьогодення (урізноманітнення міжкультурної комунікації з використанням інформаційно-комунікаційних технологій);</li> <li>- залучення до навчального процесу провідних професіоналів – практиків, як у форматі традиційних занять (лекційних, практичних, індивідуальних), так і у формі майстер-класів, гостьових лекцій, вебінарів, тренінгів на базі мистецьких колективів тощо).</li> </ul> <p>Освітньо-професійна програма передбачає студентоцентризований підхід до організації навчального процесу, який забезпечує:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- впровадження особистісно-орієнтованої технології навчання;</li> <li>- сприйняття здобувачів вищої освіти як активних учасників навчально-творчого та науково-освітнього процесу, відповідальних та ініціативних соціальних партнерів;</li> <li>- створення сприятливих умов для якісного засвоєння знань, формування професійних умінь і навичок, компетентностей, при збереженні свобод здобувачів вищої освіти для досягнення культурно-мистецьких та освітніх цілей – програмних результатів навчання;</li> <li>- можливість застосування теоретичних знань у реальних практичних умовах мистецької діяльності вокально-хорових колективів (дитячих, аматорських, професійних).</li> </ul>
<p><b>Основний фокус освітньо-професійної програми</b></p>	<p>Освітньо-професійна програма «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)» сфокусована на комбінованій, спеціалізованій освіті, що зорієнтована на специфіку вокально-хорового мистецтва, диригентсько-хорового виконавства, інтерпретації музичних творів та музичної творчості загалом.</p> <p><i>В галузі мистецької і музично-просвітницької діяльності:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вивчення і формування духовних потреб різних соціальних груп та вікових категорій суспільства в музично-просвітницькій діяльності;</li> <li>- розробка і реалізація народнопісенних хорових просвітницьких проектів з метою популяризації музичного мистецтва у широких колах суспільства із залученням сучасних ЗМІ;</li> <li>- участь у суспільних дискусіях з питань розвитку музичного мистецтва і освіти;</li> </ul> <p><i>В галузі музично-педагогічної діяльності:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вивчення освітнього потенціалу здобувачів, їх художньо-</li> </ul>

	<p>естетичного та загально-інтелектуального розвитку, здійснення фахового зростання в сфері музичного мистецтва і, зокрема, у галузі народнопісенного хорового виконавства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- організація і планування навчально-виховного процесу з використанням новітніх технологій музично-освітнього навчання, спрямованих на кінцевий результат з проєкцією на сучасну професійну проблематику у сфері народнопісенного хорового мистецтва і конкурентоздатність відповідно до умов сьогодення;</li> <li>- налагодження взаємодії з громадськими, освітніми та дослідницькими організаціями, дитячими, художньо-творчими колективами, роботодавцями та іншими стейкхолдерами, спрямованої на вирішення завдань у професійній діяльності;</li> <li>- використання можливостей освітнього середовища для забезпечення якості освіти у галузі народнопісенного хорового виконавства, в тому числі із застосуванням інформаційних технологій;</li> <li>- здійснення фахової самоосвіти і особистісного зростання, проєктування подальшого освітнього маршруту і професійної кар'єри у галузі народнопісенного хорового виконавства.</li> </ul> <p><i>В галузі практичної мистецької музично-виконавської діяльності:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участь у художньо-мистецькому житті суспільства;</li> <li>- створення художньо-освітнього середовища через концертно-виконавську діяльність народнопісенних хорових осередків, участь у формуванні репертуарної політики творчих колективів, спрямованих на мистецьку реалізацію у сфері народнопісенного хорового виконавства;</li> <li>- здійснення фахових консультацій в підготовці народнопісенних творчих проєктів у галузі музичного мистецтва і культури.</li> </ul> <p><i>В галузі організаційно-управлінської діяльності:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- здійснення організаційних функцій у державних і муніципальних органах управління культури, творчих спілках і товариствах;</li> <li>- розробка та реалізація творчих проєктів (концертів, фестивалів, конкурсів, майстер-класів, ювілейних заходів, музикознавчих досліджень тощо) у сфері народнопісенного хорового мистецтва;</li> <li>- керівництво художньо-творчим народним хоровим колективом;</li> <li>- робота з авторами (композиторами, поетами, аранжувальниками), взаємодія з фахівцями споріднених професій (режисерами, звукорежисерами, хореографами, сценографами тощо).</li> </ul> <p><i>Ключові слова: народне вокально-хорове мистецтво, диригентсько-хорове виконавство, хор, вокально-хорові твори, музична інтерпретація, диригування, хоровий спів, народний спів.</i></p>
<p><b>Особливості освітньо-професійної програми</b></p>	<p>Освітньо-професійна програма «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)» зорієнтована на комплексну практичну підготовку високопрофесійних конкурентоспроможних фахівців в диригентсько-хоровій сфері, здатних швидко адаптуватися до складних і мінливих умов сучасного музичного мистецтва.</p> <p>Характерною особливістю освітньо-професійної програми є синергія навчального процесу з творчою концертною діяльністю, що забезпечує комплексність та цілісність підготовки музиканта –</p>

	<p>практика в галузі народнопісенного вокально-хорового мистецтва, та реалізується через:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системне залучення до викладання та навчання провідних професіоналів – практиків (керівників та співаків – солістів професійних хорових колективів, національних театрів та концертних установ);</li> <li>- участь студентського Українського народного хору мені Станіслава Павлюченка в міжнародних конкурсах, фестивалях, міжнародних та українських мистецьких проектах, світових та українських прем'єрних показах, майстер-класах;</li> <li>- поглиблену виконавську, музично-педагогічну та організаційну практику в професійних, аматорських, дитячих колективах та музично-освітніх закладах в рамках професійно-практичної підготовки здобувачів освіти (ознайомча, навчальна, переддипломна практика).</li> </ul> <p>Концептуально-вибудована структурно-логічна схема реалізації освітніх компонент в інтеграції з вищезазначеними аспектами формує унікальність освітньо-професійної програми «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)». З першого курсу навчання здобувач вищої освіти має можливість розвитку власної професійної самоідентифікації. В межах кожного курсу через опанування обов'язкових компонент освітньо-професійної програми здобувачі вищої освіти формують такий набір загальних та професійних компетентностей та результатів навчання, що дозволяють розпочати фахову професійну діяльність. З кожним роком навчання рівень професійних компетентностей здобувачів підвищується і переходить на якісно новий ступінь відповідальності, що сприяє їх фаховому удосконаленню та подальшій самореалізації в галузі народнопісенного вокально-хорового мистецтва.</p> <p>Освітньо-професійна програма розроблена з урахуванням багаторічного досвіду підготовки фахівців зі спеціальності «Музичне мистецтво» в КНУКіМ та з опорою на досвід провідних мистецьких навчальних закладів України та світу.</p>
<b>IV. Працевлаштування та продовження освіти</b>	
<p><b>Придатність до працевлаштування</b></p>	<p>Відповідно до класифікації видів економічної діяльності ДК 009:2010 (КВЕД), узгодженою з Міжнародною стандартною галузевою класифікацією всіх видів економічної діяльності (ISIC, Rev. 4 – 2008), для подальшого працевлаштування на ринку праці визначено перелік професій, на фахову підготовку з яких буде спрямована освітньо-професійна програма зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (згідно з чинною редакцією Національного класифікатора професій України (ДК 003:2010). Випускник має право працювати за такими спеціальностями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Диригент;</li> <li>- Хормейстер;</li> <li>- Керівник хору (вокального ансамблю);</li> <li>- Артист хору (хорового колективу);</li> <li>- Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального);</li> <li>- Артист-вокаліст (камерний, соліст, музичної комедії, естради та ін.);</li> <li>- Артист-соліст (хору);</li> <li>- Керівник музичний;</li> <li>- Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних</li> </ul>

	<p>закладів;  - Викладач професійного навчально-виховного закладу.</p>
<b>Академічні права</b>	<p>Можливість продовження освіти за програмою другого (магістерського) рівня вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти, підвищення кваліфікації. Академічна мобільність. Набуття додаткових кваліфікацій в системі освіти дорослих.</p>
<b>V. Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	<p>У процесі реалізації освітньо-професійної програми використовуються студентоцентрований, компетентнісно-орієнтований, контекстний, проблемно-орієнтований, практико-орієнтований підходи до викладання та навчання; підходи до організації електронного (зокрема онлайн) навчання та продукування інноваційних методик самонавчання тощо. Викладання проводиться через призму практичної орієнтованості та творчо-виконавського спрямування.</p> <p>Поряд з традиційними для вищої школи формами організації навчання (лекція, практичне, індивідуальне заняття, самостійна робота) широко практикуються сучасні у вигляді: лекцій (мультимедійні лекції, лекції-диспути, інтерактивні лекції), практичних занять (репетиції, академконцерти, творчі звіти, ділові ігри, інтелектуальні ігри тощо) та індивідуальних занять (творчо-концертні виступи, творчі звіти, творчі проекти, майстер-класи, коучинги тощо).</p> <p>Самостійна робота здобувачів освіти передбачає такі форми: пошукова робота з навчально-методичною та науковою літературою, конспектування, тезування, підготовка самостійних творчих проектів, аналітично-пошукова робота з електронними ресурсами, виконання практичних та ситуаційних завдань, рецензування тощо.</p> <p>У процесі опанування здобувачами компонент освітньо-професійної програми застосовуються такі основні методи і технології, як: метод проблемного викладу, пояснювально-ілюстративний, аналогії, демонстрації (візуалізації), репродуктивний, евристичний, стимулювання і мотивації навчання (пізнавально-творчого інтересу), дескриптивні методи (контролю і самоконтролю), організації та проведення ознайомчої, навчальної, виробничої, переддипломної практик.</p> <p>Серед прогресивних технологій використовуються такі: інтерактивні заняття на онлайн-платформах (Zoom, Moodle, Meet), створення та використання електронного каталогу освітніх та творчих онлайн-проектів ФММ КНУКиМ: <a href="https://bit.ly/33KJnDC">https://bit.ly/33KJnDC</a>), залучення до викладання і навчання професіоналів – практиків (у тому числі онлайн-майстер-класи та творчі зустрічі), консультаційне навчання з окремих дискусійних питань тощо.</p> <p>Увага акцентується на особистісному саморозвитку здобувачів освіти, колективній роботі, умінні презентувати результати навчання через концертно-творчі проекти, що сприятиме формуванню потреби до постійного особистісного та фахового самовдосконалення.</p> <p>Процеси викладання і оцінювання у межах освітньо-професійної програми координуються і регулюються внутрішніми документами університету. Навчання за освітньо-професійною програмою є чітко структурованим та логічно вибудованим у</p>

відповідності до визначених нормативних термінів та обсягів: 4 курси – 8 семестрів – 240 кредитів. У розрізі кожного року навчання (курсу) здобувачі вищої освіти опановують обов'язкові освітні компоненти, серед яких є ОК загальної та професійно-практичної підготовки. У межах кожної освітньої компоненти навчальним планом передбачаються різні форми навчальних активностей здобувачів: лекційні, практичні, індивідуальні заняття, самостійна робота, поточний контроль, точка контролю (залік або іспит).

Комплексне поєднання обов'язкових компонент освітньої програми та структурна модель їх опанування у кожному із семестрів формують необхідний базис знань та умінь, які здобувачі застосовують та практично апробовують під час проходження кожного виду практики, яка посягає вагоме місце серед ОК професійно-практичного спрямування за таким розподілом: ознайомча – початкова – виробнича – переддипломна. Кожен вид практики передбачає опанування та виконання визначених робочою програмою практики завдань (у т. ч. індивідуальних) на базі професійних мистецьких колективів та закладів музичної освіти на підстав двосторонніх угод між КНУКіМ та організаціями-партнерами. За результатами проходження практики здобувачі готують і представляють необхідні звітні документи (звіт, щоденник практики, презентаційні матеріали тощо).

На останньому курсі навчання здобувачі виконують і публічно захищають кваліфікаційну роботу, яка характеризується комплексністю і передбачає теоретико-методологічне і творчо-практичне узагальнення шляхом вирішення складного спеціалізованого завдання у галузі народного вокально-хорового мистецтва.

Окрім обов'язкових компонент в освітньо-професійній програмі передбачено широкий перелік вибіркового компоненту, опанування яких регулюється в межах не менше 25% (60 кредитів) від загального обсягу освітньо-професійної програми. Таким чином для здобувачів забезпечується можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії, яка базується на врахуванні інтересів здобувачів і певним чином підсилює та поглиблює знання у тому чи іншому аспекті, що визначений здобувачем як пріоритетний у конкретний момент часу. Вибіркові компоненти у межах кожного року навчання здобувачів представлено в загальноуніверситетському блоці інтегрованих курсів, які дозволяють підсилювати конкретний вектор професійних та загальногуманітарних компетентностей здобувачів, підкреслюючи при цьому практико-орієнтованість освітньо-професійної програми.

Навчально-методичне забезпечення і консультування самостійної роботи здобувачів здійснюється через Платформу електронного навчання КНУКіМ Moodle відповідно до Положення про організацію онлайн-дистанційних технологій навчання. В цілому викладання та навчання за освітньо-професійною програмою «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)» передбачає впровадження та реалізацію як традиційних, так і інноваційних методів та практико-орієнтованих технологій навчання, які сприяють ефективному забезпеченню професійної підготовки нової, глибоко обізнаної та висококультурної генерації фахівців в галузі народнопісенного та хорового мистецтва.

<b>Оцінювання</b>	<p>Рівень опанування кожної окремої компоненти освітньо-професійної програми, а, отже, і оцінювання особливосте засвоєння здобувачами програмних результатів навчання здійснюється за допомогою поточного, семестрового та підсумкового видів контролю у відповідності до нормативів та регламенту, визначених внутрішніх документах університету.</p> <p>Методи контролю: практичний (вербальний, концертно-виконавський), письмовий, тестовий.</p> <p>Поточний контроль передбачає періодичне та системне оцінювання результатів навчання здобувачів впродовж визначеного періоду вивчення конкретної освітньої компоненти із застосуванням наступних технологій: опитування, тестування, розв'язання практичних завдань, виконання самостійної роботи, виконання індивідуальних робіт (проектів) тощо. Результати поточного контролю передбачають накопичення здобувачем певної суми балів (максимально – 25).</p> <p>Семестровий контроль передбачає проведення підсумкової точки контролю, визначеної навчальним планом, і здійснюється у формі заліків, іспитів, захисту практики тощо. Обов'язковою складовою заліків та іспитів з освітніх компонент лекційно-теоретичного спрямування є тестування (в т. ч. онлайн-тестування). Для професійно-практичних освітніх компонент передбачається виконання практичного творчо-виконавського завдання. За результатами складання заліку / іспиту здобувач отримує максимально 75 балів. Таким чином, загальна оцінка за навчальний курс складає 100 балів системи ECTS.</p>
<b>VI. Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
<b>Загальні компетентності</b>	<p>ЗК1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК10. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК12. Здатність працювати автономно.</p> <p>ЗК13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.</p> <p>ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК16. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена</p>

	<p>суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>
<p><b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності</b></p>	<p>СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.</p> <p>СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.</p> <p>СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p>СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p>СК5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>СК7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.</p> <p>СК8. Здатність здійснювати диригентську діяльність.</p> <p>СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p>СК10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.</p> <p>СК11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p>СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>СК14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.</p> <p>СК15. Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.</p> <p>СК16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.</p> <p>СК17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p>СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p> <p>СКВ19. Здатність акумулювати і творчо переосмислювати традиції українського народнопісенного хорового виконавства в контексті актуальних запитів концертно-сценічної практики.</p> <p>СКВ20. Здатність трансформувати народне першоджерело (народну пісню) через авторське перекладення, аранжування, обробку в хоровий твір на основі народнопісенних мелодій.</p>

СКВ21.Здатність створювати різноманітні інтерпретаційні концепції на основі українських народнопісенних хорових традицій, застосованих в площині професійної композиторської творчості.

## **VII. Програмні результати навчання**

- ПРН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.
- ПРН2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.
- ПРН3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.
- ПРН4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
- ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
- ПРН6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.
- ПРН7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
- ПРН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
- ПРН9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).
- ПРН10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.
- ПРН11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.
- ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- ПРН13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.
- ПРН14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.
- ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
- ПРН16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.
- ПРН17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.
- ПРНВ18. Демонструвати вміння застосовувати традиційні принципи українського народнопісенного хорового виконавства, різновекторно переосмислюючи їх в контексті актуальних запитів концертно-сценічної практики.
- ПРНВ19. Володіти навичками трансформування народного першоджерела (народної пісні), застосовуючи композиційні прийоми авторського перекладення, аранжування, обробки в хоровий твір на основі використання народнопісенних мелодій.
- ПРНВ20. Вміти створювати різножанрові художньо-інтерпретаційні концепції на основі українських народнопісенних хорових традицій, творчо переосмислених в площині професійної композиторської творчості.

### VIII. Ресурсне забезпечення реалізації програми

<b>Кадрове забезпечення</b>	<p>Освітньо-професійна програма забезпечена штатними науково-педагогічними працівниками, більшість з яких мають наукові ступені (доктор мистецтвознавства, кандидат мистецтвознавства, кандидат педагогічних наук, кандидат історичних наук), почесні звання (народний артист України, заслужений діяч мистецтв України, заслужений артист України, заслужений працівник культури України) та / або вчені звання (професор, доцент).</p> <p>З метою підвищення фахового рівня усі науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять стажування, в тому числі за кордоном. Регулювання процедури підвищення кваліфікації а стажування за фахом науково-педагогічних працівників здійснюється відповідно до Положення про підвищення кваліфікації та стажування за фахом педагогічних працівників КНУКіМ.</p> <p>До забезпечення освітнього процесу долучаються провідні фахівці – практики музичного мистецтва України з числа діючих керівників та працівників профільних установ, видатних митців; можлива участь закордонних фахівців та залучення до освітньої діяльності за ОПП НПП, що відповідають напряму програми, специфічним особливостям і тематиці окремих освітніх компонент, як у форматі традиційних форм проведення занять (лекції, практичні, індивідуальні заняття), так і у форматах тематичних зустрічей, майстер-класів (у т. ч. онлайн), круглих столів тощо. Такий підхід дозволяє підсилювати синергетичний зв'язок теоретичної та практичної підготовки.</p> <p>Гарант ОПП та науково-педагогічні працівники, які забезпечують реалізацію освітньо-професійної програми, відповідають вимогам, визначеним Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності закладів освіти, Положенням про рейтинг науково-педагогічних працівників.</p>
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	<p>Освітньо-професійна програма забезпечується відповідною матеріально-технічною базою. Науково-методичні комплекси освітніх компонент (авторські розробки НПП кафедри музичного мистецтва університету) представлені в локальній мережі Moodle – віртуальному навчальному середовищі КНУКіМ, що допомагає забезпечити реалізацію освітньо-професійної програми. Для самостійної підготовки кожен здобувач має доступ до мережі Інтернет, зокрема до науково-метричних баз та реферативної бази даних SCOPUS, фондів (у т. ч. нотних) наукової бібліотеки КНУКіМ.</p> <p>Реалізація освітньої діяльності за ОПП «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)» здійснюється в навчальній лабораторії народнопісенного вокально-хорового мистецтва та спеціалізованих аудиторіях для проведення лекційних, практичних, індивідуальних занять та самостійної роботи здобувачів, що обладнані необхідним музичним інструментарієм та сучасними технічними засобами навчання.</p> <p>Матеріально-технічне забезпечення освітньо-професійної програми також враховує особливості позаосвітньої діяльності, зокрема: можливості для соціальних активностей здобувачів освіти (спортивних, дозвіллевих тощо), проживання (гуртожитки) та харчування (їдальні, кафе тощо).</p> <p>Матеріально-технічне забезпечення відповідає ліцензійним</p>

	<p>вимогам щодо надання освітніх послуг у сфері вищої освіти і є достатнім для забезпечення якості освітнього процесу. Освітнє середовище є безпечним для життя і здоров'я здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньо-професійною програмою «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)», та надає можливості задовольнити їх потреби та інтереси.</p>
<p><b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b></p>	<p>Під час реалізації освітньої діяльності за освітньо-професійною програмою забезпечується безоплатний доступ здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, зокрема шляхом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оприлюднення точної та достовірної інформації щодо організації освітнього процесу на офіційному веб-сайті університету, факультету;</li> <li>- розміщення електронних ресурсів з кожної освітньої компоненти (силабус, робоча програма, конспект лекцій, методичні рекомендації до практичних / індивідуальних занять, до організації та виконання самостійної роботи, онлайн-посилання на навчальні, наукові та аудіовізуальні ресурси тощо) у віртуальному навчальному середовищі Moodle;</li> <li>- проведення онлайн-занять на корпоративній платформі Zoom;</li> <li>- забезпечення інформаційної підтримки здобувачів вищої освіти службою технічної підтримки у період дистанційного (онлайн) навчання;</li> <li>- наявності відповідного навчально-методичного та програмного забезпечення освітніх компонент на кафедрі та у бібліотеці;</li> <li>- доступності електронних каталогів наукової бібліотеки, забезпеченості відповідною навчальною літературою та актуальними періодичними виданнями на абонементів та у читальних залах наукової бібліотеки;</li> <li>- наявності точок бездротового доступу до мережі Інтернет;</li> <li>- розміщення актуальної інформації про спеціальні заходи та події (анонси заходів, інформація – звіт про їх проведення) на офіційному веб-сайті КНУКіМ, факультету, офіційних сторінках у соціальних мережах (Facebook, Instagram, Telegram та ін.);</li> <li>- забезпечення комунікаційної мережі через корпоративні електронні скриньки та соціальні канали Telegram, Viber.</li> </ul> <p>Освітній процес організовується з урахуванням розвитку та можливостей найсучасніших інноваційних технологій навчання та орієнтований на формування високоосвіченої, конкурентоспроможної, гармонійно розвиненої особистості, здатної до якісного засвоєння та постійного оновлення практичних вмінь та наукових знань.</p>
<p><b>ІХ. Академічна мобільність</b></p>	
<p><b>Національна кредитна мобільність</b></p>	<p>Національна (внутрішня) академічна (кредитна) мобільність (у т. ч. навчання, проходження практик, проведення наукових досліджень) організовується на основі двосторонніх договорів між Київським національним університетом культури і мистецтв та партнерами – закладами вищої освіти й науковими та мистецькими установами України.</p> <p>Окрім цього національна мобільність здобувачів забезпечується чітко регламентованою структурою начального плану: один рік навчання = 60 кредитів ECTS.</p>
<p><b>Міжнародна</b></p>	<p>Міжнародна академічна (кредитна) мобільність забезпечується</p>

<b>кредитна мобільність</b>	<p>на основі двосторонніх договорів між Київським національним університетом культури і мистецтв та партнерами – зарубіжними закладами вищої освіти та науковими установами, в рамках яких здійснюється партнерський обмін та навчання студентів.</p> <p>Міжнародна кредитна мобільність здобувачів вищої освіти забезпечується у розрізі окремих підходів, зокрема:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- організації і проведення кафедрою і факультетом щорічних міжнародних науково-практичних конференцій з активним залученням до організації та безпосередньої участі здобувачів (міжнародна науково-практична конференція «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії»);</li> <li>- залучення здобувачів вищої освіти до участі у міжнародних (в т. ч. закордонних) наукових, науково-практичних та мистецьких заходах (конференції, круглі столи, семінари, фестивалі, конкурси, майстер-класи, тренінги, хоріві асамблеї тощо);</li> <li>- залучення здобувачів вищої освіти до проходження навчальної та переддипломної практики у закладах вищої мистецької освіти закордоном.</li> </ul>
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	<p>Зарахування іноземців на навчання на відповідний рівень вищої освіти здійснюється відповідно Правил прийому до Київського національного університету культури і мистецтв (Розділ «Особливості прийому на навчання до Київського національного університету культури і мистецтв іноземців та осіб без громадянства»).</p>

## 2. ПЕРЕЛІК ОСВІТНІХ КОМПОНЕНТ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

№ з/п	Компоненти освітньо-професійної програми	Кількість кредитів	Форма контролю
<b>ОБОВ'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬОЇ ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ</b>			
<b>Освітні компоненти загальної підготовки (42 кредити)</b>			
OK1	Історія України	<b>4</b>	1 семестр – залік 2 семестр – іспит
OK2	Діловий етикет	<b>3</b>	1 семестр – залік
OK3	Академічна культура	<b>3</b>	1 семестр – залік
OK4	Соціальні комунікації	<b>3</b>	2 семестр – залік
OK5	Ділова українська мова	<b>3</b>	2 семестр – залік
OK6	Українська етнографія	<b>3</b>	3 семестр – залік
OK7	Психологія	<b>3</b>	3 семестр – іспит
OK8	Філософія	<b>3</b>	4 семестр - залік
OK9	Менеджмент і маркетинг в мистецтві	<b>4</b>	4 семестр - іспит
OK10	Політологія (в т.ч. Геополітика і глобалізація)	<b>3</b>	5 семестр - іспит
OK11	Основи трудового права та підприємницької діяльності	<b>3</b>	6 семестр - залік
OK12	Іноземна мова	<b>4</b>	7 семестр – залік 8 семестр - іспит
OK13	Інтелектуальна власність	<b>3</b>	8 семестр - іспит

<b>Освітні компоненти професійної та практичної підготовки (138 кредитів)</b>			
OK14	Практика: Ознайомча	<b>6</b>	2 семестр – залік
OK15	Практика: Навчальна	<b>12</b>	4 семестр – залік
OK16	Практика: Виробнича	<b>14</b>	6 семестр – залік
OK17	Практика: Переддипломна	<b>12</b>	8 семестр – залік
OK18	Кваліфікаційна робота: підготовка та захист	<b>5</b>	Атестація
OK19	Історія мистецтв	<b>4</b>	1 семестр – залік 2 семестр - іспит
OK20	Українська музика	<b>4</b>	1 семестр – залік 2 семестр - іспит
OK21	Зарубіжна музика	<b>5</b>	3 семестр – залік 4 семестр - іспит
OK22	Музична педагогіка та психологія	<b>3</b>	6 семестр - іспит
OK23	Методика викладання фахових дисциплін	<b>3</b>	7 семестр - іспит
OK24	Хоровий клас (методика та практика роботи з народним хором)	<b>30</b>	1, 3, 4, 5 семестри – іспит; 7, 8 семестри – залік
OK25	Фах (диригування / спів)	<b>17</b>	1, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестри – іспит
OK26	Хорове сольфеджіо	<b>3</b>	1, 2 семестри – іспит
OK27	Читання вокально-хорових партитур	<b>3</b>	1 семестр – залік
OK28	Гармонія	<b>3</b>	3, 4 семестри – залік
OK29	Вокальний ансамбль	<b>4</b>	5, 6 семестри – залік
OK30	Аналіз музичних творів	<b>4</b>	5, 6 семестр – іспит
OK31	Аранжування вокально-хорових творів	<b>3</b>	6 семестр – залік
OK32	Музична інтерпретація	<b>3</b>	8 семестр – залік
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент:</b>		<b>180</b>	
<b>Вибіркові освітні компоненти (60 кредитів)</b>			
<i>1 курс</i>			
<i>Загальний обсяг кредитів на вибіркові компоненти - 10</i>			
OK1	Вибіркові освітні компоненти	10	2 семестр – залік 2 семестр – іспит
<i>2 курс</i>			
<i>Загальний обсяг кредитів на вибіркові компоненти - 15</i>			
OK1	Вибіркові освітні компоненти	15	3, 4 семестри – залік 3, 4 семестри – іспит
<i>3 курс</i>			
<i>Загальний обсяг кредитів на вибіркові компоненти - 15</i>			
OK1	Вибіркові освітні компоненти	15	5, 6 семестри – залік 5, 6 семестри – іспит
<i>4 курс</i>			
<i>Загальний обсяг кредитів на вибіркові компоненти - 20</i>			
OK1	Вибіркові освітні компоненти	20	7, 8 семестри – залік 7, 8 семестри – іспит
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ</b>		<b>240 кредитів</b>	

### 3. СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНА СХЕМА ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

Розподіл змісту освітньо-професійної програми за групами компонент та циклами підготовки наведено у наступній таблиці:

**Таблиця 1**

№	Цикл підготовки	Обсяг навчального навантаження здобувача вищої освіти (кредитів / %)		
		Нормативні компоненти освітньо-професійної програми	Вибіркові компоненти освітньо-професійної програми	Всього за весь термін навчання
1.	Цикл компонент загальної підготовки	42 / 17,5	0 / 0	42 / 17,5
2.	Цикл компонент професійної та практичної підготовки	138 / 57,5 (з них практика – 44 / 18,3)	0 / 0	138 / 57,5
3.	Цикл компонент вибіркового блоку	0 / 0	60 / 25	60 / 25
<b>Всього за весь термін навчання</b>		<b>180 / 75</b>	<b>60 / 25</b>	<b>240 / 100</b>

Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми (Таблиця 2) відображає послідовність вивчення її компонент. Можливість здійснення вибору здобувачем вищої освіти певних освітніх компонент вибіркового блоку формує індивідуальну траєкторію навчання, що відображається в індивідуальному плані здобувача. Обов'язкові компоненти освітньо-професійної програми «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)»: «Фах (диригування / спів)», «Хоровий клас (методика, теорія та практика роботи з народним хором)», а також «Практика (ознайомча, навчальна, виробнича, переддипломна)» є наскрізними і викладаються на усіх курсах (в усіх семестрах) бакалавратури, що обумовлено їх стрижневою роллю у формуванні фахових (спеціальних) компетентностей здобувачів ОС «Бакалавр» за означеною освітньо-професійною програмою.

Таблиця 2

Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми								
ОК	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
ОК 01	Історія України							
ОК 02	Діловий етикет							
ОК03	Академічна культура							
ОК 04		Соціальні комунікації						
ОК 05		Ділова українська мова						
ОК 06			Українська етнографія					
ОК07			Психологія					
ОК 08				Філософія				
ОК 09				Менеджмент і маркетинг в мистецтві				
ОК 10					Політологія (в т. ч. Геополітика і глобалізація)			
ОК 11						Основи трудового права та підприємницької діяльності		
ОК 12							Іноземна мова	
ОК 13								Інтелектуальна власність
ОК 14	Практика: Ознайомча							
ОК 15			Практика: Навчальна					
ОК 16					Практика: Виробнича			
ОК 17							Практика: Переддипломна	
ОК 18	Кваліфікаційна робота: підготовка та захист							
ОК 19	Історія мистецтв							
ОК 20	Українська музика							
ОК 21			Зарубіжна музика					
ОК22						Музична педагогіка та психологія		
ОК23							Методика викладання фахових дисциплін	
ОК 24	Хоровий клас (методика та практика роботи з народним хором)							
ОК 25	Фах (диригування/спів)							
ОК 26	Хорове сольфеджіо							
ОК27	Читання вокально-хорових партитур							
ОК 28			Гармонія					
ОК 29					Вокальний ансамбль			
ОК 30					Аналіз музичних творів			
ОК 31						Аранжування вокально-хорових творів		
ОК 32								Музична інтерпретація

#### 4. ФОРМИ АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

<b>Підсумкова атестація</b>	
<b>Форми атестації здобувачів вищої освіти</b>	Атестація здійснюється у формі: <ol style="list-style-type: none"><li>1. Атестаційний екзамен.</li><li>2. Публічна демонстрація кваліфікаційної роботи.</li><li>3. Диригування / Сольний спів (за вибором здобувача для отримання додаткових професійних прав: керівник вокального ансамблю / артист - вокаліст (хору, ансамблю))</li></ol>
<b>Вимоги до атестаційного екзамену</b>	Атестаційний екзамен передбачає перевірку досягнення результатів навчання, інтегральної, загальних та фахових (спеціальних) компетенцій, визначених стандартом та освітньо-професійною програмою. Атестація проводиться з використанням загальнонаукових методів комплексної діагностики у формі: <ol style="list-style-type: none"><li>1. Тестування з комплексу фахових освітніх компонент.</li></ol>
<b>Вимоги до публічної демонстрації кваліфікаційної роботи</b>	Публічна демонстрація кваліфікаційної роботи проводиться у формі концертного виступу – виконання диригентсько-хорової / вокальної сольної-ансамблевої програми. Презентація письмового комплексного фахового аналізу творів концертної програми (кваліфікаційної роботи). Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної спеціалізованої задачі – практичної проблеми в галузі диригентсько-хорового та вокального мистецтва (народного), що передбачає застосування певних теорій, методологій та методик музичного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації.
<b>Вимоги атестації для отримання додаткової кваліфікації</b>	Для отримання додаткових професійних прав керівник вокального ансамблю / артист - вокаліст (хору, ансамблю) здобувач вищої освіти має скласти додатковий іспит з диригування / сольного співу (за вибором здобувача) у формі концертного виступу.



## 6. МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ОBOB'ЯЗKOBИX OCBIТНIX КОМПОНЕНТ ПРОГРАМНИМ РЕЗУЛЬТАТАМ НАВЧАННЯ OCBIТНЬO-ПРОФЕСIЙНОЇ ПРОГРАМИ

Шифр обов'язкової освітньої компоненти	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12	ПРН 13	ПРН 14	ПРН 15	ПРН 16	ПРН 17	ПРНВ 18	ПРНВ 19	ПРНВ 20
OK1											+									
OK2						+					+		+							
OK3						+	+	+			+		+							
OK4										+	+					+				
OK5						+	+				+	+	+							
OK6						+					+				+					
OK7						+														
OK8						+	+				+		+							
OK9											+						+			
OK10																+				
OK11										+	+		+			+				
OK12						+	+				+	+								
OK13						+												+		
OK14		+								+										
OK15	+	+								+								+		
OK16	+	+	+		+			+		+	+		+			+		+		
OK17	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+
OK18	+		+	+	+			+				+						+	+	+
OK19						+						+			+					
OK20				+			+	+				+			+		+			
OK21				+			+	+				+			+		+			
OK22						+		+				+	+	+						
OK23								+			+	+	+	+				+	+	+
OK24	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+	+		+	+	+	+
OK25	+		+	+	+	+	+	+				+			+		+	+	+	+
OK26												+			+					
OK27				+								+			+		+	+	+	+
OK28									+			+			+				+	
OK29	+	+	+	+	+			+		+		+							+	+
OK30				+		+	+	+				+			+		+		+	+
OK31				+				+	+			+			+		+			+
OK32				+	+		+	+				+			+		+	+	+	+

## НОРМАТИВНІ ПОСИЛАННЯ

Освітньо-професійна програма «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» розроблена на основі таких нормативних документів і рекомендацій:

1. Закон України «Про вищу освіту». № 1556-УП від 01.07.2014 (зі змінами).
2. Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» від 23.11.2011 р. № 1341.
3. Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» від 29.04.2015 № 266.
4. Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність» від 12.08.2015 р. № 579.
5. Національний класифікатор України. Класифікатор професій ДК 003:2010, затверджений наказом Держспоживстандарту України від 28.07.2010 р. № 327 (зі змінами).
6. Стандарт вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, Наказ МОН від 24.05.2019 р. № 727.
7. Розроблення освітніх програм. Методичні рекомендації (Авт.: В.М. Захарченко, В.І. Луговий, Ю.М. Рашкевич, Ж.В. Таланова. За ред. В.Г. Кременя). Київ: ДП «НВЦ «Пріоритети», 2014. 120 с.
8. Зразок освітньої програми (рекомендації МОН України). Додаток до Листа МОН №1/9-239 від 28.04.2017. <https://bit.ly/3FCc16N>
9. Наказ МОН «Про унесення змін до Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти» від 30.04.2020 р. № 584.
10. Наказ МОН України «Про особливості запровадження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 року № 266» від 06.11.2015 № 1151 (зі змінами).
11. Національний освітньо-науковий глосарій. Київ: ТОВ «КОНВІ ПРІНТ», 2018. 524 с.
12. Положення про організацію освітнього процесу (нова редакція), затверджене Вченою Радою КНУКіМ, Протокол №1 від 21.08.2023 р. [https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm\\_documents/polozhennya\\_pro\\_osvitnii\\_proces.pdf](https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/polozhennya_pro_osvitnii_proces.pdf)
13. Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (внутрішнього забезпечення якості), затверджене Вченою Радою КНУКіМ, Протокол №13 від 26.06.2020 р. [https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm\\_documents/polozhennya\\_pro\\_yakist\\_osviti.pdf](https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/polozhennya_pro_yakist_osviti.pdf)