

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**

Освітньо-професійна програма розглянута і затверджена на засіданні
кафедри музичного мистецтва
Протокол № 16 від 01.03.2024 р.

Гарант ОПП

Підпис

Вероніка Дорофєєва
ім'я, прізвище

Завідувач кафедри
музичного мистецтва

Підпис

Надія Борошко
ім'я, прізвище

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

Декан факультету
музичного мистецтва

«БАНДУРА І КОБЗАРСЬКЕ МИСТЕЦТВО»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	перший (бакалаврський)
СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	бакалавр
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 Культура і мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	025 Музичне мистецтво

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою Київського
національного університету культури
і мистецтв

Протокол № 13 від 25.03.2024 р.

Освітньо-професійна програма
вводиться в дію з 01.09.2024 р.

Президент університету

Михайло Поплавський

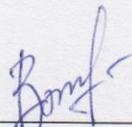
Наказ № 96/110 від 26.03.2024

Київ – 2024

**Лист погодження
освітньо-професійної програми**

Освітньо-професійна програма розглянута і затверджена на засіданні
кафедри музичного мистецтва
Протокол № 16 від 01.03.2024 р.

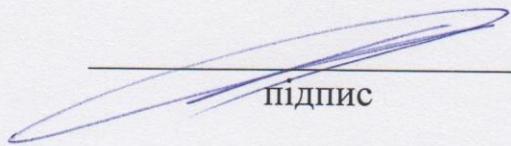
Гарант ОПП



підпис

Вероніка Дорофєєва
ім'я, прізвище

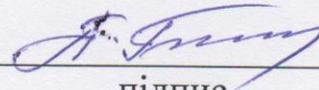
Завідувач кафедри
музичного мистецтва



підпис

Надія Брояко
ім'я, прізвище

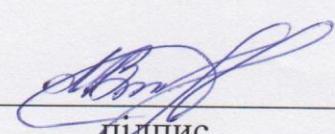
Декан факультету
музичного мистецтва



підпис

Петро Богоніс
ім'я, прізвище

Проректор з навчально-
методичної та виховної
роботи



підпис

Марина Лисинюк
ім'я, прізвище

РОЗРОБЛЕНО РОБОЧОЮ ГРУПОЮ У СКЛАДІ:

Гарант ОПП:

Дорофєєва Вероніка Юрїївна – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв.

Члени робочої групи:

Брояко Надія Богданівна – кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв;

Роюк Наталія Василівна – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв;

Яницький Тарас Йосипович – кандидат мистецтвознавства, заслужений артист України, доцент з/н кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв.

Запрошені стейкхолдери:

Курач Юрій Володимирович – народний артист України, доцент, генеральний директор-художній керівник Національної заслуженої капели бандуристів України ім. Г.І. Майбороди;

Пилипенко Софія Вікторівна – здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Київського національного університету культури і мистецтв, групи ТНБ – 42.

РЕЦЕНЗЕНТИ:

Дутчак Віолетта Григорівна – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника;

Посікіра Людмила Кузьмівна – народна артистка України, професор, завідувач кафедри народних інструментів Львівської національної музичної академії ім. Миколи Лисенка;

Чорногуз Раїса Миколаївна – заслужений працівник культури України, директор-розпорядник Національної заслуженої капели бандуристів України ім. Г.І. Майбороди.

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма «Бандура і кобзарське мистецтво» розроблена на підставі вимог Закону України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 р. № 1556-VII (зі змінами), Постанови Кабінету Міністрів України «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» від 23.11.2011 р. № 1341 (зі змінами), Стандарту вищої освіти України за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженого Міністерством освіти і науки України (наказ №727 від 24.05.2019 р.) і встановлює: обсяг та термін навчання бакалаврів; інтегральну та загальні компетентності; фахові (спеціальні) компетентності; програмні результати навчання; перелік та обсяг освітніх компонент для опанування компетентностей освітньо-професійної програми.

Освітньо-професійна програма базується на студентоцентрованому компетентнісному підході, поділяє філософію визначення вимог до фахівця, закладену в основу Болонського процесу та в міжнародному Проекті Європейської Комісії «Гармонізація освітніх структур в Європі» (Tuning Educational Structures in Europe, TUNING), а також враховує необхідність формування у здобувачів soft skills.

Освітньо-професійна програма співзвучна наступним цілям вищої освіти Ради Європи:

- виховання активної громадської позиції (to prepare for active citizenship);
- підготовка до ринку праці (employability);
- особистий/світоглядний розвиток (personal development);
- розвиток нових знань (research for knowledge base expansion).

Освітньо-професійна програма використовується для: забезпечення здобувачів академічними знаннями та навичками, що впливають на особистісний розвиток та можуть бути застосовані у майбутній кар'єрі; формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів, індивідуальних планів здобувачів вищої освіти; складання навчальних планів; формування робочих програм, силабусів освітніх компонент у т.ч. різновидів практик; визначення інформаційної бази для формування засобів діагностики навчання; внутрішнього і зовнішнього контролю якості підготовки фахівців; атестації бакалаврів за освітньо-професійною програмою «Бандура і кобзарське мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво».

**1. ПРОФІЛЬ
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ
«БАНДУРА І КОБЗАРСЬКЕ МИСТЕЦТВО» ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ
025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»**

I. Загальна інформація

Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Київський національний університет культури і мистецтв Факультет музичного мистецтва Кафедра музичного мистецтва
Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський) рівень
Ступінь вищої освіти	бакалавр
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Освітня кваліфікація	Освітній рівень: перший (бакалаврський) Ступінь вищої освіти: бакалавр Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво» Освітньо-професійна програма: «Бандура і кобзарське мистецтво» Освітня кваліфікація: Бакалавр музичного мистецтва
Кваліфікація в дипломі	Ступінь вищої освіти – Бакалавр Спеціальність – 025 Музичне мистецтво Освітня програма – «Бандура і кобзарське мистецтво» (Артист оркестру, капели (ансамблю) бандуристів, керівник капели (ансамблю) бандуристів, викладач) Додатково: Диригент капели (ансамблю) бандуристів
Тип програми	Освітньо-професійна програма
Цикл/рівень програми	НРК України – шостий рівень (перший (бакалаврський) рівень вищої освіти); QF-EHEA – перший цикл; EQF-LLL – 6.
Форми навчання	денна
Обсяг освітньо-професійної програми	Обсяг програми: 240 кредитів ЄКТС Термін навчання: 3 рік 10 місяців
Мова викладання	українська
Передумови	Вимоги до вступу: загальні правила щодо передумов вступу (у т.ч. результати зовнішнього незалежного оцінювання та творчого конкурсу), повна загальна середня освіта, рівень знань в обсязі освітньої програми молодшого спеціаліста зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (або середньої спеціалізованої музичної освіти) або освітньо-кваліфікаційний рівень молодшого спеціаліста (молодшого бакалавра) зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
Наявність акредитації	Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти, Сертифікат про акредитацію освітньої програми №4935 від 20 червня 2023 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення освітньо-професійної програми	https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/osvitnia-diialnist.html

II. Мета освітньої програми	
<p>Підготувати висококваліфікованих, конкурентоздатних фахівців-бандуристів із широким доступом до працевлаштування у виконавській, музично-педагогічній, організаційно-управлінській, просвітницькій сферах культурного життя; спрямувати траєкторію подальшого здобуття інституційної та неінституційної освіти, безперервної самоосвіти. Сформувати і розвинути у здобувачів вищої освіти інтелектуальні, творчі компетентності, соціально-особистісні якості, що сприяють фаховому зростанню та інтеграції у світовий культурно-мистецький простір.</p>	
III. Характеристика програми	
Опис предметної області	<p>Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність 025 «Музичне мистецтво» Освітньо-професійна програма «Бандура і кобзарське мистецтво» Об'єкти вивчення та діяльності: сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва та, зокрема, бандурного виконавства; інтерпретація музичних творів (інструментальних, вокально-інструментальних); вдосконалення інструментального та вокально-інструментального бандурного і кобзарського виконавства, педагогічної майстерності в галузі музичної освіти, диригентської майстерності (для здобуття додаткової кваліфікації диригент капели (ансамблю) бандуристів за вільним вибором здобувача). Ціль навчання: підготовка високопрофесійних фахівців-бандуристів, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, педагогічної, диригентської діяльності у сфері музичного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Теоретичний зміст предметної області: теорії, принципи, поняття музичного мистецтва, генеза та еволюція кобзарського і бандурного виконавства; опис, аналіз, тлумачення мистецьких творів та шкіл, теорія та історія музики, музикознавчі та педагогічні концепції. Методи, методика та технології: особистісно-орієнтовані, інноваційні технології; компетентнісний, студентоцентрикований підходи; інтегровані методи і ін.; методи та методика створення виконавської інтерпретації музичного твору і здійснення педагогічної музичної діяльності. Інструменти та обладнання: музичні інструменти, комп'ютерне та програмне забезпечення, аудіо-обладнання, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності, інформаційні та комунікаційні технології.</p>
Орієнтація освітньо-професійної програми	<p>Освітньо-професійна програма підготовки фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти базується на загальнонавчаних положеннях і результатах сучасних наукових досліджень з музичного мистецтва та бандурознавства, має професійну орієнтацію (код 655 відповідно до Кодифікації освітніх програм і відповідних досягнень (кваліфікацій, ступенів) з урахуванням їхньої професійної орієнтації на 5–8 рівнях освіти) з акцентами на застосовування теоретичних знань та практичних навичок у музично-виконавській і музично-педагогічній сферах. Код МСКО: широка галузь – 02 Мистецтво та гуманітарні науки, вузька галузь – 021 Мистецтво, деталізована галузь – 0215 Музика та виконавче мистецтво.</p>
Основний фокус освітньо-професійної	<p><i>Основний фокус</i> – фахова підготовка у галузі 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» з акцентом на широкому вивченні та здобутті глибоких знань взаємозв'язку теорії,</p>

<p>програми</p>	<p>історії, методики та практики бандурного і кобзарського виконавства та здатністю до критичного осмислення трансформацій сучасного музичного простору із застосуванням гнучкої системи підготовки фахівця, конкурентоздатного на ринку праці. <i>Ключові слова:</i> музичне мистецтво, бандура, кобзарське мистецтво, вокально-інструментальне виконавство, артист капели (ансамблю) бандуристів, викладач.</p>
<p>Особливості освітньо-професійної програми</p>	<p>Освітньо-професійна програма розроблена з урахуванням багаторічного досвіду підготовки фахівців зі спеціальності «Музичне мистецтво» в КНУКіМ з опорою на досвід провідних мистецьких навчальних закладів України та Європи. Програма передбачає синтез навчального процесу з мистецькою практикою в творчих проектах. Особливість ОПП полягає у комплексній підготовці фахівців, здатних ефективно пристосовуватися до динамічних змін на ринку праці та адекватно реагувати на соціокультурну динаміку сучасного світу, що реалізується через:</p> <ul style="list-style-type: none"> - концептуально-вибудовану структурно-логічну схему реалізації освітніх компонент, що формують програмні компетентності; - можливість реалізувати право на індивідуальну траєкторію навчання; - акцент на практичній підготовці (ознайомча, навчальна, виробнича, переддипломна практики у професійних, аматорських, дитячих колективах та музично-освітніх закладах), творчій концертній діяльності; - включення у навчальний процес компонентів неформальної та інформальної освіти; - залучення здобувачів вищої освіти та НПП до участі у міжнародних наукових та мистецьких проектах; - залучення до навчального процесу професіоналів-практиків, представників роботодавців. <p>Унікальною домінантою програми є: формування навичок реконструкції автентичного кобзарського репертуару; застосування традиційних кобзарських та сучасних сонорноколеристичних бандурних прийомів гри при вивченні народної, академічної та популярної музики.</p>
<p>IV. Працевлаштування та продовження освіти</p>	
<p>Придатність до працевлаштування</p>	<p>Сфера працевлаштування – різноманітні заклади культури (філармонії, театри, концертні організації тощо), заклади початкової, базової та середньої спеціалізованої музичної освіти, заклади загальної середньої освіти, а також інші установи різного рівня та форм власності.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Артист ансамблю (народних інструментів, бандуристів, вокально-інструментального та ін.) – Артист оркестру (народних інструментів, капели бандуристів та ін.) – Артист-вокаліст (соліст-бандурист) – Артист-соліст-інструменталіст – Бандурист – Бандурист-співак – Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів – Викладач професійного навчально-виховного закладу – Викладач-інструменталіст (бандура)

	<ul style="list-style-type: none"> – Керівник ансамблю народних інструментів – Диригент (капели (ансамблю) бандуристів) (при умові здобуття додаткової кваліфікації диригент капели (ансамблю) бандуристів за вільним вибором здобувача)) <p>Бакалавр музичного мистецтва може обіймати інші первинні посади за професійними назвами робіт, що характеризуються спеціальними професійними компетентностями відповідно до узагальненого об'єкта діяльності.</p>
Подальше навчання	Можливість продовження освіти на другому (магістерському) рівні вищої освіти (НРК – 7 рівень, QF ENEA – second cycle, EQF-LLL – 7). Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної та неформальної/інформальної освіти. Можливість підвищувати професійну кваліфікацію.
V. Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Основні стратегії та методи викладання і навчання: компетентнісний підхід; студентоцентроване, особистісно-орієнтоване навчання; сучасні методи організації та здійснення навчальної діяльності; стимулювання і мотивація навчально-пізнавальної, виконавської діяльності; контроль та самоконтроль ефективності навчальної діяльності; методики спеціалізованої музичної освіти; традиційні, академічні та новітні методики набуття виконавських навичок; інформаційні, дистанційні, здоров'язберігаючі технології. Форми організації навчання: лекції, практичні (малокомплектні групи), індивідуальні заняття, консультації; самостійна, гурткова робота; науково-дослідна діяльність здобувачів вищої освіти; гостьові лекції, вебінари, майстер-класи; технологія змішаного навчання; ознайомча, навчальна, виробнича та переддипломна практики.
Оцінювання	Оцінювання знань здобувачів вищої освіти здійснюється за усіма видами аудиторної та позааудиторної роботи (поточний, семестровий, підсумковий контроль, що включають контрольні роботи, тестування, диференційовані заліки, усні та письмові екзамени, звіти про проходження практики, атестацію ін.) за національною шкалою (відмінно, добре, задовільно, незадовільно, зараховано, незараховано), рейтинговою 100-бальною та за шкалою ECTS (A, B, C, D, E, FX, F). Критерії оцінювання оприлюднюються заздалегідь.
VI. Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	ІК Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності	ЗК1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово. ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії.

	<p>ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК10. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК12. Здатність працювати автономно.</p> <p>ЗК13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.</p> <p>ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК16. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>
<p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності</p>	<p>СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської (диригентської (для здобуття додаткової кваліфікації)) майстерності.</p> <p>СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.</p> <p>СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p>СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p>СК5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>СК7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.</p> <p>СК8. Здатність здійснювати диригентську діяльність (для здобуття додаткової кваліфікації).</p> <p>СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p>СК10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.</p> <p>СК11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p>СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>СК14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій, вміння організовувати діяльність у професійній сфері.</p> <p>СК15. Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / діяльність в сфері музичного мистецтва.</p> <p>СК16. Здатність використовувати засоби масової інформації для</p>

	<p>просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.</p> <p>СК17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, диригентської (для здобуття додаткової кваліфікації), педагогічної діяльності.</p> <p>СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p> <p><i>Компетентності передбачені ЗВО:</i></p> <p>СКВ19. Здатність здійснювати мистецько-просвітницьку діяльність засобами бандурного виконавства, зберігати та реконструювати кобзарську традицію.</p> <p>СКВ20. Здатність до навчання впродовж усього життя з метою поглиблення набутих та здобуття нових фахових знань і навичок; гнучкість, адаптивність.</p> <p>СКВ21. Здатність застосовувати теоретичні знання та практичні уміння з техніки диригування та постановки голосу у роботі з капелою бандуристів (для здобуття додаткової кваліфікації).</p> <p>СКВ22. Володіти методикою роботи з різними видами капел бандуристів на засадах сучасних методологічних підходів (для здобуття додаткової кваліфікації).</p>
--	---

VII. Програмні результати навчання

<p>ПРН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом, голосом на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</p> <p>ПРН2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого/хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p>ПРН3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p> <p>ПРН4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p>ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p>ПРН6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p> <p>ПРН7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p> <p>ПРН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>ПРН9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики, вміння здійснювати перекладення музичних творів.</p> <p>ПРН10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.</p> <p>ПРН11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / практичній діяльності.</p> <p>ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.</p> <p>ПРН14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на бандурі.</p> <p>ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p> <p>ПРН16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких</p>

заходів, закладів культури та музичної освіти.

ПРН17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

ПРН передбачені ЗВО:

ПРНВ18. Вміти виступати публічно, презентувати ідеї, спостерігати, слухати, взаємодіяти, бути гнучким, адаптивним, здатним до самоосвіти, самоорганізації, самовдосконалення, самореалізації.

ПРНВ19. Вміти здійснювати мистецько-просвітницьку діяльність засобами бандурного виконавства, зберігати та реконструювати кобзарську традицію.

ПРНВ20. Володіти комплексом прийомів диригентської техніки, необхідними теоретичними знаннями для здійснення диригентської діяльності (для додаткової кваліфікації).

ПРНВ21. Вміти відбирати, створювати та інтерпретувати репертуар для капели бандуристів (для додаткової кваліфікації).

VIII. Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	Відповідно до кадрових вимог щодо забезпечення провадження освітньої діяльності ВО, затверджених Постановою Кабінету Міністрів України від 30.12.2015 р. № 1187 (чинний) в редакції від 23.05.2018 р. № 347 програма забезпечена науково-педагогічними працівниками, які мають або наукові ступені (доктора/кандидата наук) та / або почесні звання (народний артист України, заслужений діяч мистецтв України, заслужений артист України, заслужений працівник культури України) та / або вчені звання (професор, доцент), значний педагогічний, творчий (виконавський) та науковий досвід. Частка штатних науково-педагогічних працівників програми у частині професійної та практичної підготовки із вченими ступенями та званнями – 100%. До реалізації програми залучені науково-педагогічні працівники університетських кафедр, котрі забезпечують, переважно, викладання освітніх компонент загальної підготовки. З метою підвищення фахового рівня усі науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять стажування, в тому числі за кордоном. До забезпечення освітнього процесу долучаються провідні фахівці-практики музичного мистецтва України (формальна та неформальна освіта) та зарубіжжя (неформальна освіта), у форматах тематичних зустрічей, майстер-класів, гостьових лекцій (у т. ч. онлайн), круглих столів тощо.
Матеріально-технічне забезпечення	Матеріально-технічне забезпечення відповідає ліцензійним вимогам щодо надання освітніх послуг у сфері вищої освіти і є достатнім для забезпечення якості освітнього процесу: навчальні корпуси, пункт харчування, медичний пункт, гуртожитки; аудиторний фонд (у т.ч. спеціалізований) для проведення усіх видів занять; інструментальний фонд, навчальні, методичні лабораторії, лабораторії практичної підготовки та дистанційного навчання, комп'ютерні класи, мультимедійне обладнання, наукова бібліотека, читальний зал (у т.ч. оснащений комп'ютерами з доступом до електронного каталогу, віртуальної довідки, наукометричних баз та реферативної бази даних SCOPUS, WoS, укомплектовані друкованими та електронними навчально-методичними та науковими виданнями, фондом музичних творів), спортивний клуб.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Інформаційне та навчально-методичне забезпечення освітньо-професійної програми відповідає ліцензійним вимогам, має актуальний і змістовний контент та базується на сучасних інформаційно-комунікаційних технологіях. Під час реалізації освітньої діяльності забезпечується безоплатний доступ здобувачів вищої освіти до інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, зокрема шляхом:

	<ul style="list-style-type: none"> – оприлюднення точної та достовірної інформації щодо організації освітнього процесу на офіційному веб-сайті університету, факультету; – розміщення електронних ресурсів з кожної освітньої компоненти (силабус, робоча програма, онлайн-посилання, навчальні, наукові та аудіовізуальні ресурси ін.) на платформі електронного навчання Moodle; – проведення онлайн-занять на сервісах Zoom; Google Meet та ін. – забезпечення інформаційної підтримки здобувачів вищої освіти службою технічної підтримки у період дистанційного (онлайн) навчання; – наявності відповідного навчально-методичного та програмного забезпечення освітніх компонент на кафедрі та у науковій бібліотеці; – доступності електронного каталогу наукової бібліотеки, забезпеченості відповідною навчальною літературою та актуальними періодичними виданнями на абонементі та у читальній залі наукової бібліотеки; – вільному доступі до фахових наукових видань КНУКіМ, наукометричних баз та реферативної бази даних SCOPUS, WoS; – доступності підручників та посібників (у т.ч. авторських НПП університету та кафедри музичного мистецтва), наукових видань (монографій, збірників статей та доповідей науково-практичних конференцій тощо) із загальних та фахових освітніх компонент; – наявності точок бездротового доступу до мережі Інтернет; – розміщення актуальної інформації про спеціальні заходи та події (анонси заходів, інформація – звіт про їх проведення) на офіційному веб-сайті КНУКіМ, факультету, офіційних сторінках у соціальних мережах (Facebook); – забезпечення комунікаційної мережі через корпоративні електронні скриньки та соціальні канали Telegram, Viber. <p>Освітній процес організовується з урахуванням розвитку та можливостей найсучасніших інноваційних технологій навчання та орієнтований на формування високоосвіченої, конкурентоспроможної, розвиненої особистості, здатної до якісного засвоєння та постійного оновлення практичних вмінь та теоретичних знань.</p>
IX. Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	<p>Національна (внутрішня) академічна (кредитна) мобільність у т. ч. навчання, проходження практик, проведення наукових досліджень, організовується на основі двосторонніх договорів між Київським національним університетом культури і мистецтв та партнерами – закладами вищої освіти й науковими, мистецькими установами України (Співпраця Університету між закладами та установами України (knukim.edu.ua)). Окрім цього, національна мобільність здобувачів вищої освіти забезпечується чітко регламентованою структурою навчального плану: один рік навчання = 60 кредитів ECTS.</p>
Міжнародна кредитна мобільність	<p>Міжнародна академічна (кредитна) мобільність здійснюється на основі двосторонніх договорів між Київським національним університетом культури і мистецтв та партнерами – зарубіжними закладами вищої освіти та науковими, мистецькими установами і ін. (Міжнародні договори, угоди, меморандуми про співпрацю (knukim.edu.ua)). Міжнародна кредитна мобільність здобувачів вищої освіти забезпечується у розрізі окремих підходів, зокрема: залучення</p>

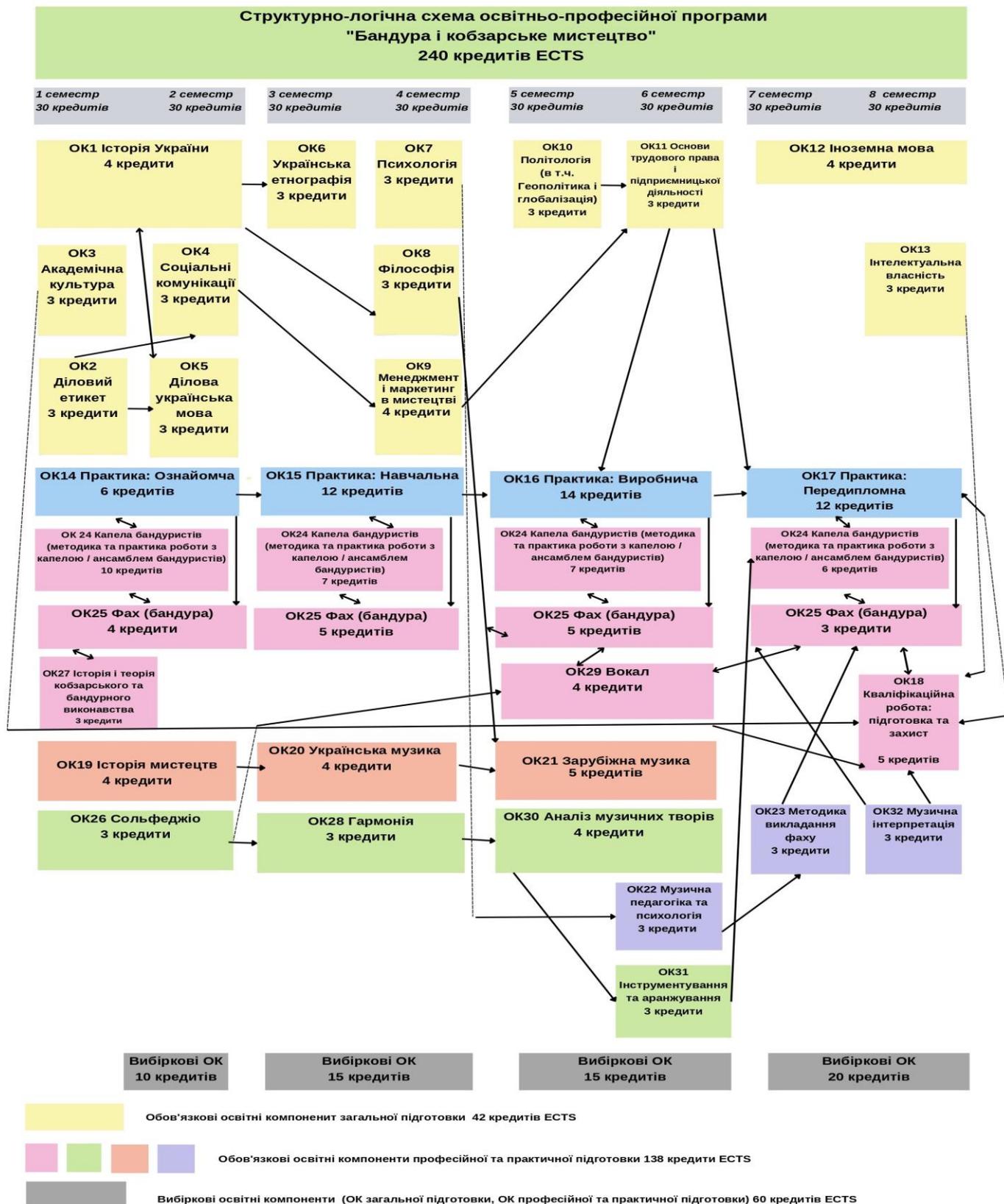
	до участі у міжнародних (у т. ч. закордонних) наукових, науково-практичних та мистецьких заходах (конференції, круглі столи, семінари, фестивалі, конкурси, майстер-класи, тренінги тощо), залучення здобувачів до участі у програмах Erasmus+ (knukim.edu.ua)
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Зарахування іноземців на навчання на відповідний рівень вищої освіти здійснюється відповідно Правил прийому до Київського національного університету культури і мистецтв (Розділ «Особливості прийому на навчання до Київського національного університету культури і мистецтв іноземців та осіб без громадянства»).

2. ПЕРЕЛІК ОСВІТНІХ КОМПОНЕНТ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

№ з/п	Компоненти освітньо-професійної програми	Кількість кредитів	Форма контролю
ОБОВ'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ			
Освітні компоненти загальної підготовки (42 кредити)			
OK1	Історія України	4	1 семестр – залік 2 семестр – іспит
OK2	Діловий етикет	3	1 семестр – залік
OK3	Академічна культура	3	1 семестр – залік
OK4	Соціальні комунікації	3	2 семестр – залік
OK5	Ділова українська мова	3	2 семестр – залік
OK6	Українська етнографія	3	3 семестр – залік
OK7	Психологія	3	3 семестр – іспит
OK8	Філософія	3	4 семестр – залік
OK9	Менеджмент і маркетинг в мистецтві	4	4 семестр – іспит
OK10	Політологія (в т.ч. Геополітика і глобалізація)	3	5 семестр – іспит
OK11	Основи трудового права і підприємницької діяльності	3	6 семестр – залік
OK12	Іноземна мова	4	7 семестр – залік 8 семестр – іспит
OK13	Інтелектуальна власність	3	8 семестр – іспит
Освітні компоненти професійної та практичної підготовки (138 кредитів)			
OK14	Практика: Ознайомча	6	2 семестр – залік
OK15	Практика: Навчальна	12	4 семестр – залік
OK16	Практика: Виробнича	14	6 семестр – залік
OK17	Практика: Переддипломна	12	8 семестр – залік
OK18	Кваліфікаційна робота: підготовка та захист	5	8 семестр – атестація
OK19	Історія мистецтв	4	1 семестр – залік 2 семестр – іспит
OK20	Українська музика	4	1 семестр – залік 2 семестр – іспит
OK21	Зарубіжна музика	5	3 семестр – залік 4 семестр – іспит
OK22	Музична педагогіка та психологія	3	6 семестр – іспит

OK23	Методика викладання фаху	3	7 семестр – іспит
OK24	Капела бандуристів (методика та практика роботи з капелою / ансамблем бандуристів)	30	7,8 семестр – залік 1,3,4,5 семестр – іспит
OK25	Фах (бандура)	17	1,3,4,5,6,7,8 семестр – іспит
OK26	Сольфеджіо	3	1, 2 семестр – іспит
OK27	Історія і теорія кобзарського та бандурного виконавства	3	1 семестр – залік
OK28	Гармонія	3	3,4 семестр – залік
OK29	Вокал	4	5,6 семестр – залік
OK30	Аналіз музичних творів	4	5,6 семестр – іспит
OK31	Інструментування та аранжування	3	6 семестр – залік
OK32	Музична інтерпретація	3	8 семестр – залік
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		180	
Вибіркові компоненти освітньо-професійної програми (Вибіркові освітні компоненти) (60 кредитів)			
<i>1 курс</i>			
<i>Загальний обсяг кредитів на вибіркові компоненти - 10</i>			
OK1	Вибіркові компоненти	10	2 семестр – залік, 2 семестр – іспит
<i>2 курс</i>			
<i>Загальний обсяг кредитів на вибіркові компоненти - 15</i>			
OK1	Вибіркові компоненти	15	3,4 семестри – залік, 3,4 семестри – іспит
<i>3 курс</i>			
<i>Загальний обсяг кредитів на вибіркові компоненти - 15</i>			
OK1	Вибіркові компоненти	15	5,6 семестри – залік, 5,6 семестри – іспит
<i>4 курс</i>			
<i>Загальний обсяг кредитів на вибіркові компоненти - 20</i>			
OK1	Вибіркові компоненти	20	7,8 семестри – залік, 7,8 семестри – іспит
Обсяг вибірових компонент		60	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ:		240 кредитів	

3. СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНА СХЕМА ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ



Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми відображає послідовність та логіку вивчення її компонент. Можливість здійснення вибору здобувачем вищої освіти певних освітніх компонент вибіркового блоку формує індивідуальну траєкторію навчання, що відображається в індивідуальному плані здобувача вищої освіти. Обов'язкові компоненти освітньо-професійної програми «Бандура і кобзарське мистецтво»: «Фах (бандура)», «Капела бандуристів (методика і практика роботи з капелою / ансамблем бандуристів)», а також «Практика (ознайомча, навчальна, виробнича, переддипломна (підготовка кваліфікаційної роботи))» є наскрізними і викладаються на усіх курсах (в усіх семестрах) бакалавратури, що обумовлено їх стрижневою роллю у формуванні фахових (спеціальних) компетентностей здобувачів ОС «Бакалавр» за означеною освітньо-професійною програмою.

№	Цикл підготовки	Обсяг навчального навантаження здобувача вищої освіти (кредитів / %)		
		Нормативні компоненти освітньо-професійної програми	Вибіркові компоненти освітньо-професійної програми	Всього за весь термін навчання
1	Цикл освітніх компонент загальної підготовки	42 / 17,5%	0 / 0	42 / 17,5%
2	Цикл освітніх компонент професійної та практичної підготовки	138 / 57,5 % (практика – 44 / 18,3%)	0 / 0	138 / 57,5 % (практика – 44 / 18,3%)
3	Цикл освітніх компонент вибіркового блоку	0 / 0	60 / 25%	60 / 25%
Всього за весь термін навчання		180 / 75%	60 / 25%	240 / 100%

4. ФОРМИ АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Підсумкова атестація

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здійснюється у формі: <ul style="list-style-type: none">– публічної демонстрації кваліфікаційної роботи;– атестаційного екзамену;– диригування (для здобуття додаткової кваліфікації диригент капели (ансамблю) бандуристів).
Вимоги до публічної демонстрації кваліфікаційної роботи	Виконання сольної інструментальної та вокально-інструментальної програми у формі концертного виступу. Презентація письмового комплексного фахового аналізу творів концертної програми (кваліфікаційної роботи). Робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації.
Вимоги до атестаційного екзамену	Атестаційний екзамен передбачає перевірку досягнення результатів навчання, інтегральної, загальних та фахових (спеціальних) компетентностей, визначених Стандартом та Освітньо-професійною програмою: <ul style="list-style-type: none">- тестування з комплексу фахових освітніх компонент.
Вимоги до атестації з диригування	Диригування капелою бандуристів у формі концертного виступу та методики роботи з капелою бандуристів – для здобуття додаткової кваліфікації диригент капели (ансамблю) бандуристів.

**6. МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ОBOB'ЯЗKOBИХ OCBITНІХ КОМПОНЕНТ ПРОГРАМНИМ РЕЗУЛЬТАТАМ НАВЧАННЯ
OCBITНЬO-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ**

Шифр обов'язкової освітньої компоненти	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12	ПРН 13	ПРН 14	ПРН 15	ПРН 16	ПРН 17	ПРНВ 18	ПРНВ 19	ПРНВ 20	ПРНВ 21	
OK1											+								+			
OK2						+					+		+									
OK3						+	+	+			+		+					+				
OK4										+	+					+		+				
OK5						+	+				+	+	+					+				
OK6						+					+				+				+			
OK7						+												+				
OK8						+	+				+		+									
OK9											+					+						
OK10																+		+				
OK11										+	+		+			+						
OK12						+	+				+	+							+			
OK13						+													+			
OK14		+								+									+			
OK15	+	+								+								+	+	+	+	+
OK16	+	+	+		+			+		+	+		+			+		+	+	+	+	+
OK17	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+
OK18	+		+	+	+			+				+							+	+		
OK19						+						+			+							
OK20				+			+	+				+			+		+					
OK21				+			+	+				+			+		+					
OK22						+		+				+	+	+					+			
OK23			+					+				+	+	+					+			
OK24	+	+	+		+			+		+	+	+						+	+	+	+	+
OK25	+		+	+	+			+				+							+	+		
OK26												+			+							
OK27						+						+			+				+			
OK28									+			+			+							
OK29	+	+	+		+			+				+							+			
OK30				+			+	+	+			+			+		+					
OK31									+			+			+							
OK32				+	+		+	+				+			+		+					

НОРМАТИВНІ ПОСИЛАННЯ

Освітньо-професійна програма «Бандура і кобзарське мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» розроблена на основі таких нормативних документів і рекомендацій:

1. Закон України «Про освіту» <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>
2. Закон України «Про вищу освіту» № 1556 від 01.07.2014 (зі змінами).
3. Міжнародна стандартна класифікація освіти (ISCED-F 2013). [Field Descriptions \(unesco.org\)](https://unesco.org)
4. Наказ МОН «Про унесення змін до Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти» від 30.04.2020 р. № 584.
5. Наказ МОН України «Про особливості запровадження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 року № 266» від 06.11.2015 № 1151.
6. Національний класифікатор України. Класифікатор професій ДК 003:2010, затверджений наказом Держспоживстандарту України від 28.07.2010 р. № 327 (зі змінами).
7. Національний освітньо-науковий глосарій. Київ: ТОВ «КОНВІ ПРІНТ», 2018. 524 с.
8. Нормативні документи з питань організації освітнього процесу КНУКіМ <http://knukim.edu.ua/naukova-robota/normatyvni-dokumenty/>
9. Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» від 23.11.2011 р. № 1341.
10. Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність» від 12.08.2015 р. № 579.
11. Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності» від 30 грудня 2015 р. № 1187
12. Постанова Кабінету Міністрів України «Про внесення змін до постанови Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. N 1187» від 24.03.2021 N 365
13. Розроблення освітніх програм. Методичні рекомендації (Авт.: В.М. Захарченко, В.І. Луговий, Ю.М. Рашкевич, Ж.В. Таланова. За ред. В.Г. Кременя). Київ: ДП «НВЦ «Пріоритети», 2014. 120 с.
14. Стандарт вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, Наказ МОН від 24.05.2019 р. № 727.
15. TUNING <https://www.unideusto.org/tuningeu/>