

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВЕ МИСТЕЦТВО (АКАДЕМІЧНЕ)

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)
на здобуття освітнього ступеня **БАКАЛАВР**
за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

ЗАТВЕРДЖЕНО

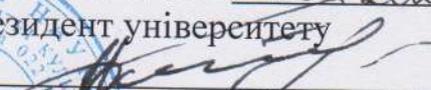
Вченою радою Київського
національного університету
культури і мистецтв

протокол № 16 від 17.06.2022

Освітньо-професійна програма

Вводиться в дію з 01.09.2022

Президент університету


Михайло Поплавський

Наказ № 58/40 від 18.06.2022р.



РЕЦЕНЗЕНТИ:

1. **Байда Людмила Анатоліївна**, заслужена діячка мистецтв України, професорка, керівниця жіночого студентського хору «Павана» інституту мистецтв Національного педагогічного університету ім. М.П. Драгоманова.
2. **Горбатенко Галина Луківна** народна артистка України, професорка, художня керівниця та головна диригентка жіночого хору Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра.
3. **Сокач Еміл Петрович**, народний артист України, художній керівник і диригент Камерного хору «Cantus» управління культури Закарпатської облдержадміністрації.
4. **Тарасенко Олександр Леонідович**, заслужений діяч мистецтв України, хормейстер хору Національної опери України, Голова Всеукраїнського хорового товариства ім. Леонтовича, професор кафедри хорового диригування НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Програму розроблено проєктною групою у складі:

- 1. Тилик Ігор Володимирович** – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв.
- 2. Лебідь Юлія Сергіївна** – кандидатка педагогічних наук, доцентка, доцентка кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв.
- 3. Масленнікова Анжела Геннадіївна** – член Ради роботодавців факультету музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв, головна хормейстерка Київського муніципального академічного театру опери та балету для дітей та юнацтва, заслужена працівниця культури України.
- 4. Козак Анастасія Анатоліївна** – здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Київського національного університету культури і мистецтв, групи ТДА – 19.

Гарант освітньо-професійної програми:

Кречко Наталія Михайлівна – заслужена артистка України, доцентка, доцентка кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв.

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма «Диригентсько-хорове мистецтво (академічне)» розроблена на підставі Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженого Міністерством освіти і науки України (наказ №727 від 24.05.2019 р.) і є нормативним документом, який регламентує процес підготовки здобувачів вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» у Київському національному університеті культури і мистецтв.

Освітньо-професійна програма складається з п'яти блоків:

1. Профіль освітньо-професійної програми (включає дев'ять підрозділів: загальна інформація, мета і характеристика освітньо-професійної програми, придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання, викладання та оцінювання, програмні компетентності та результати навчання, ресурсне забезпечення реалізації програми, академічна мобільність).
2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність.
3. Форми атестації здобувачів вищої освіти.
4. Матриця відповідності обов'язкових освітніх компонент програмним компетентностям освітньо-професійної програми.
5. Матриця відповідності обов'язкових освітніх компонент програмним результатам освітньо-професійної програми.

У межах визначених блоків визначено вимоги до провадження освітньої діяльності за освітньо-професійною програмою та до системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти.

Освітньо-професійна програма «Диригентсько-хорове мистецтво (академічне)» є практико-орієнтованою, базується на студентоцентрованому, компетентнісно-орієнтованому; контекстному та проблемно-орієнтованому підходах до організації освітньої діяльності з метою підготовки сучасних фахівців у сфері вокально-хорового мистецтва (академічного), спроможних до швидкої адаптації в сучасних реаліях розвитку українського та світового музичного мистецтва і передбачає підготовку фахівців, здатних вирішувати конкретні проблеми та завдання професійної діяльності в умовах невизначеності.

Освітньо-професійна програма використовується для: складання навчальних планів та робочих навчальних планів; формування індивідуальних планів здобувачів вищої освіти; формування робочих програм освітніх компонент, практик; визначення інформаційної бази для формування засобів діагностики; акредитації освітньо-професійної програми; внутрішнього і зовнішнього контролю якості підготовки фахівців; атестації бакалаврів за освітньо-професійною програмою «Диригентсько-хорове мистецтво (академічне)» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво».

**1. Профіль освітньо-професійної програми
«Диригентсько-хорове мистецтво (академічне)»
зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»**

| I. Загальна характеристика | |
|--|--|
| Повна назва закладу вищої освіти, а також структурного підрозділу у якому здійснюється навчання | Київський національний університет культури і мистецтв Кафедра музичного мистецтва |
| Рівень вищої освіти | перший (бакалаврський) рівень |
| Ступінь вищої освіти | бакалавр |
| Галузь знань | 02 «Культура і мистецтво» |
| Спеціальність | 025 «Музичне мистецтво» |
| Цикл/рівень програми | НКР України – шостий рівень (перший (бакалаврський) рівень вищої освіти); QF-ЕНЕА – перший цикл; EQF-LLL – 6. |
| Форми навчання | Денна |
| Освітня кваліфікація | Освітній рівень: перший (бакалаврський) Ступінь вищої освіти: бакалавр Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво» Освітньо-професійна програма: «Диригентсько-хорове мистецтво (академічне)» Освітня кваліфікація: Бакалавр музичного мистецтва |
| Кваліфікація в дипломі | Ступінь вищої освіти – Бакалавр Спеціальність – 025 Музичне мистецтво Освітня програма – «Диригентсько-хорове мистецтво (академічне)» (диригент, артист хору / ансамблю, викладач) Додатково: керівник вокального ансамблю / хору, артист-вокаліст |
| Передумови | Вимоги до вступу: на дану спеціальність приймаються особи, які мають повну загальну середню освіту і фахову підготовку відповідно до програм музичних навчальних закладів, а також особи, що мають фахову підготовку за програмами мистецьких навчальних закладів, або освітньо-кваліфікаційний рівень молодшого спеціаліста (молодшого бакалавра) зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво». |
| Мова навчання і оцінювання | українська |
| Обсяг освітньо-професійної програми | Термін навчання – 3 роки 10 місяців , обсяг програми – 240 кредитів ЄКТС |
| Термін дії освітньо-професійної програми | 2022-2026 рр. |
| Наявність акредитації | Сертифікат про акредитацію, серія НД № 1189391 від 30 серпня 2017 р. |
| Інтернет-адреса постійного розміщення освітньо-професійної програми | https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/osvitnia-diialnist.html |

| II. Мета освітньо-професійної програми | |
|---|---|
| <p>Мета програми – підготувати висококваліфікованих, компетентних, інноваційно зорієнтованих, конкурентоздатних фахівців диригентсько-хорового мистецтва (академічного) відповідно до вимог Стандарту вищої освіти України в галузі музичного мистецтва із широким доступом до працевлаштування у виконавській, музично-педагогічній, організаційно-управлінській, просвітницькій сферах культурного життя; сформувати і розвинути у здобувачів вищої освіти комплекс інтелектуальних, творчих та соціально-особистісних якостей, що формують поліфункціональність диригентсько-хорового фаху для подальшої багатовекторної діяльності у галузі культури і музичного мистецтва.</p> | |
| III. Характеристика освітньо-професійної програми | |
| Опис предметної області | <p>Об’єкти вивчення та діяльності: об’єктами вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва загалом та диригентсько-хорового мистецтва (академічного) зокрема, створення та інтерпретація музичного контенту, вдосконалення техніки диригування та співу, хормейстерських умінь і навичок, володіння музичним інструментом, освоєння організаційно-педагогічних основ методики викладання фахових ОК, розвиток навичок soft-skills.</p> <p>Цілі навчання: підготовка високопрофесійних фахівців, здатних вирішувати складні спеціалізовані практичні завдання у сфері музичного мистецтва, яка передбачає застосування фахових засобів та методів концертно-виконавської, диригентської, музикознавчої, дослідницької, педагогічної, менеджерської діяльності у галузі музичного мистецтва і характеризується комплексністю, невизначеністю умов та науково-освітньою резильєнтністю.</p> <p>Теоретичний зміст предметної області навчання: теорія та історія музики; музично-виконавська діяльність; музична та педагогічна діяльність; музикознавчо-дослідницька діяльність.</p> <p>Методи, методики та технології: традиційні та інноваційні методи та методики створення виконавської, музикознавчої інтерпретації музичного твору та здійснення педагогічної музичної діяльності.</p> <p>Інструменти та обладнання: спеціалізоване облаштування навчальних аудиторій (вбудований сценічно-репетиційний хоровий амфітеатр), музичні інструменти; комп’ютерне та програмне забезпечення для роботи з освітнім контентом компонент та виконання передбачених видів освітньої діяльності (браузер Google Chrome, Mozilla Firefox, Safari, Opera), Zoom, MS Office (World, Excel, Power Point)), Платформа електронного навчання КНУКіМ, платформа Youtube, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності.</p> |
| Орієнтація освітньої програми | <p>Освітньо-професійна програма підготовки фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти є практико-орієнтованою і зосередженою на формуванні та вдосконаленні у здобувачів базових і фундаментальних професійних знань та вмінь, необхідних для творчої, дослідницької, педагогічної та менеджерської діяльності в галузі музичного мистецтва. Зокрема програма спрямована на:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опанування здобувачами загальних і професійних компетентностей щодо теорії та практики музичного мистецтва, зокрема диригентсько-хорового (академічного); - формування здібностей художньо-творчого мислення, що реалізується через здатність до створення та практичного втілення власної художньої виконавської концепції в сфері вокально- |

| | |
|--|--|
| | <p>хорового мистецтва (академічного);</p> <ul style="list-style-type: none"> - забезпечення можливостей створення індивідуальної освітньої траєкторії, а також самонавчання і самоорганізації в рамках формальної, неформальної, інформальної та інклюзивної освіти в індивідуальній та колективній художньо-творчій діяльності; - формування та розвиток навичок міжособистісної взаємодії та комунікації як в умовах колективної вокально-хорової творчості, так і навичок soft-skills в сфері просвітницької діяльності, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури; - поєднання традиційних методів диригентсько-хорової мистецької освіти з інноваційними тенденціями світового музичного мистецтва з метою адаптування навчальних матеріалів освітніх компонент ОПП до запитів сьогодення (урізноманітнення міжкультурної комунікації з використанням інформаційно-комунікаційних технологій); - залучення до освітнього процесу провідних професіоналів – практиків, як у форматі традиційних занять (лекційних, практичних, індивідуальних), так і у формі майстер-класів, гостьових лекцій, вебінарів, тренінгів на базі мистецьких колективів тощо). <p>Освітньо-професійна програма передбачає студентоцентризований підхід до організації освітнього процесу, який забезпечує:</p> <ul style="list-style-type: none"> - впровадження особистісно-орієнтованих технологій навчання; - сприйняття здобувачів вищої освіти як активних учасників навчально-творчого та науково-освітнього процесу, відповідальних та ініціативних соціальних партнерів; - створення сприятливих умов для якісного засвоєння знань, формування професійних компетентностей при збереженні свобод здобувачів вищої освіти для досягнення культурно-мистецьких та освітніх цілей – програмних результатів навчання; - можливість застосування теоретичних знань у реальних практичних умовах мистецької діяльності вокально-хорових колективів (дитячих, аматорських, професійних). |
| <p>Основний фокус освітньо-професійної програми</p> | <p>Освітньо-професійна програма «Диригентсько-хорове мистецтво (академічне)» сфокусована на комбінованій, спеціалізованій освіті, що зорієнтована на специфіку вокально-хорового мистецтва, диригентсько-хорового виконавства, інтерпретації музичних творів та музичної творчості загалом.</p> <p><i>В галузі мистецької і музично-просвітницької діяльності:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - вивчення і формування духовних потреб різних соціальних груп та вікових категорій суспільства в музично-просвітницькій діяльності; - розробка і реалізація просвітницьких проєктів з метою популяризації музичного мистецтва, культури і освіти у широких колах суспільства із залученням сучасних ЗМІ та соціальних мереж; - участь у суспільних дискусіях з питань розвитку музичного мистецтва і освіти. <p><i>В галузі музично-педагогічної діяльності:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - вивчення освітнього потенціалу здобувачів освіти, їх художньо-естетичного і мистецького розвитку, забезпечення умов професійного і особистісного зростання; - організація і планування навчально-виховного процесу з використанням новітніх технологій музично-освітнього навчання, спрямованих на кінцевий результат з проєкцією на сучасну |

| | |
|------------------------------------|--|
| | <p>професійну проблематику і конкурентоздатність в умовах сьогодення;</p> <ul style="list-style-type: none"> - засвоєння принципів взаємодії з громадськими, освітніми та дослідницькими організаціями, дитячими, художньо-творчими колективами, роботодавцями, випускниками та іншими стейкхолдерами, спрямованої на вирішення завдань у професійній діяльності; - використання можливостей освітнього середовища для забезпечення якості освіти, в тому числі із застосуванням новітніх інформаційних технологій; - здійснення фахової самоосвіти і особистісного зростання, проектування подальшого освітнього маршруту і професійної кар'єри. <p><i>В галузі практичної мистецької музично-виконавської діяльності:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - участь у художньо-мистецькому житті суспільства; - створення художньо-освітнього середовища через концертно-виконавську діяльність, формування репертуарної політики творчих колективів; - здійснення професійних консультацій щодо підготовки творчих проєктів у галузі музичного мистецтва і культури. <p><i>В галузі організаційно-управлінської діяльності:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - здійснення організаційних функцій у державних і муніципальних органах управління культури, творчих спілках і товариствах, громадських об'єднаннях; - розробка та реалізація творчих проєктів (концертів, фестивалів, конкурсів, майстер-класів, тематичних заходів, воркшопів, мистецьких тренінгів тощо); - керівництво художньо-творчим колективом; - робота з авторами (композиторами, аранжувальниками), взаємодія з фахівцями споріднених професій (режисерами, звукорежисерами, хореографами, сценографами тощо). <p><i>Ключові слова: академічне вокально-хорове мистецтво, диригентсько-хорове виконавство, хор, вокально-хорові твори, музична інтерпретація, диригування, диригент, хоровий спів, вокал.</i></p> |
| <p>Особливості програми</p> | <p>Освітньо-професійна програма «Диригентсько-хорове мистецтво (академічне)» зорієнтована на комплексну практичну підготовку високопрофесійних конкурентоспроможних фахівців в диригентсько-хоровій сфері, здатних швидко адаптуватися до складних і мінливих умов сучасного музичного мистецтва.</p> <p>Характерною особливістю освітньо-професійної програми є синергія освітнього процесу з творчою концертною діяльністю, що забезпечує комплексність та цілісність підготовки музиканта – практика в галузі академічного вокально-хорового мистецтва, та реалізується засобами:</p> <ul style="list-style-type: none"> - системного залучення до викладання та навчання провідних професіоналів-практиків (керівників професійних хорових колективів, видатних співаків-солістів національних театрів та концертних установ); - участі студентського академічного хору «ANIMA» в міжнародних конкурсах, фестивалях, міжнародних та українських мистецьких проєктах (зокрема Національної філармонії України), світових та українських музичних прем'єрах, майстер-класах, хорових асамблеях; |

| | |
|---|---|
| | <p>- поглиблення виконавської, музично-педагогічної та організаційної практики в професійних, аматорських, дитячих колективах та музично-освітніх закладах в рамках професійно-практичної підготовки здобувачів освіти (ознайомча, навчальна, виробнича, переддипломна практика).</p> <p>Концептуально-вибудована структурно-логічна схема реалізації освітніх компонент в інтеграції з вищезазначеними аспектами формує унікальність освітньо-професійної програми «Диригентсько-хорове мистецтво (академічне)». З першого курсу навчання здобувач вищої освіти має можливість розвитку власної професійної самоідентифікації. В межах кожного курсу через опанування обов'язкових компонент освітньо-професійної програми здобувачі вищої освіти формують такий набір загальних та професійних компетентностей та результатів навчання, що дозволяють розпочати фахову професійну діяльність. З кожним роком навчання рівень професійних компетентностей здобувачів підвищується і переходить на якісно новий ступінь, що сприяє їх фаховому удосконаленню та подальшій самореалізації в галузі академічного вокально-хорового мистецтва.</p> <p>Освітньо-професійна програма розроблена з урахуванням багаторічного досвіду підготовки фахівців зі спеціальності «Музичне мистецтво» в КНУКіМ та з опорою на досвід провідних мистецьких навчальних закладів України та світу.</p> |
| IV. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання | |
| <p>Придатність до працевлаштування</p> | <p>Відповідно до класифікації видів економічної діяльності ДК 009:2010 (КВЕД), узгодженою з Міжнародною стандартною галузевою класифікацією всіх видів економічної діяльності (ISIC, Rev. 4 – 2008; Секція Р «Освіта»; Секція R «Мистецтво, спорт, розваги та відпочинок»), для подальшого працевлаштування на ринку праці визначено перелік професій, на фахову підготовку з яких буде спрямована освітньо-професійна програма зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (згідно з чинною редакцією Національного класифікатора професій України (ДК 003:2010). Випускник має право працювати за такими спеціальностями:</p> <p>Диригент; Хормейстер; Керівник хору (вокального ансамблю); Артист хору (хорового колективу); Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального); Артист-вокаліст (камерний, соліст, музичної комедії, естради та ін.); Артист-соліст (хору); Керівник музичний; Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів; Викладач професійного навчально-виховного закладу.</p> |
| <p>Подальше навчання</p> | <p>Можливість продовження освіти за програмою другого (магістерського) рівня вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти, підвищення кваліфікації. Академічна мобільність. Набуття додаткових кваліфікацій в системі освіти дорослих.</p> |

V. Викладання та оцінювання

Викладання та навчання

У процесі реалізації освітньо-професійної програми використовуються студентоцентрований, компетентнісно-орієнтований, контекстний, проблемно-орієнтований, практико-орієнтований підходи до викладання та навчання; підходи до організації дистанційного (зокрема онлайн) навчання та продукування інноваційних методик самонавчання тощо. Викладання проводиться через призму практичної орієнтованості та творчо-виконавського спрямування.

Поряд з традиційними для вищої школи формами організації мистецького освітнього процесу (лекція, практичне (репетиції, академконцерти, творчі звіти), індивідуальне заняття, самостійна робота) широко практикуються сучасні у вигляді: лекцій (мультимедійні лекції, лекції-диспути, інтерактивні лекції), практичних занять (майстер-класи, тренінги, ділові ігри, інтелектуальні ігри тощо) та індивідуальних занять (творчо-концертні виступи, творчі проекти, коучинги тощо).

Самостійна робота здобувачів освіти передбачає такі форми: підготовка самостійних творчих проектів, виконання практичних та ситуаційних завдань, виконавська репетиційна самопідготовка, пошукова робота з навчально-методичною та науковою літературою, конспектування, тезування, аналітично-пошукова робота з електронними ресурсами, рецензування тощо.

У процесі опанування здобувачами компонент освітньо-професійної програми застосовуються такі основні методи і технології, як: метод проблемного викладу, пояснювально-ілюстративний, аналогії, демонстрації (візуалізації), репродуктивний, евристичний, стимулювання і мотивації навчання (пізнавально-творчого інтересу), моделювання професійної діяльності, проєктний, дескриптивні методи (контролю і самоконтролю), організації та проведення ознайомчої, навчальної, виробничої, переддипломної практик.

Серед прогресивних технологій використовуються такі: Платформа електронного навчання КНУКиМ Moodle, інтерактивні заняття на онлайн-платформах (Zoom, Google Meet), створення та використання електронного каталогу освітніх та творчих онлайн-проектів ФММ КНУКиМ: <https://bit.ly/33KJnDC>, залучення до викладання і навчання професіоналів-практиків (у тому числі онлайн-майстер-класи та творчі зустрічі), консультаційне навчання з окремих дискусійних питань тощо.

Увага акцентується на особистісному саморозвитку здобувачів освіти, колективній роботі, умінні презентувати результати навчання через концертно-творчі проєкти, що сприятиме формуванню потреби здобувачів до постійного особистісного та фахового самоудосконалення.

Процеси викладання і оцінювання у межах освітньо-професійної програми координуються і регулюються внутрішніми документами університету. Навчання за освітньо-професійною програмою є чітко структурованим та логічно вибудованим у відповідності до визначених нормативних термінів та обсягів: 4 курси – 8 семестрів – 240 кредитів. У розрізі кожного року навчання (курсу) здобувачі вищої освіти опановують обов'язкові освітні компоненти, серед яких є ОК загальної та професійно-практичної підготовки. У межах кожної освітньої компоненти навчальним

| | |
|--------------------------|--|
| | <p>планом передбачаються різні форми навчальних активностей здобувачів: лекційні, практичні, індивідуальні заняття, самостійна робота, поточний контроль, семестровий контроль (залік або іспит).</p> <p>Комплексне поєднання обов'язкових компонент освітньої програми та структурна модель їх опанування у кожному із семестрів формують необхідний базис знань та умінь, які здобувачі застосовують та практично апробовують під час проходження кожного виду практики, яка посягає вагоме місце серед ОК професійно-практичного спрямування за таким розподілом: ознайомча – початкова – виробнича – переддипломна. Кожен вид практики передбачає опанування та виконання визначених робочою програмою практики завдань (у т. ч. індивідуальних) на базі професійних мистецьких колективів та закладів музичної освіти на підставі двосторонніх угод між КНУКіМ та організаціями-партнерами. За результатами проходження практики здобувачі готують і представляють необхідні звітні документи (звіт, щоденник практики, презентаційні матеріали тощо).</p> <p>На останньому курсі навчання здобувачі виконують і публічно захищають кваліфікаційну роботу, яка характеризується комплексністю і передбачає теоретико-методологічне і творчо-практичне узагальнення шляхом вирішення складного спеціалізованого завдання у галузі академічного вокально-хорового мистецтва.</p> <p>Окрім обов'язкових компонент в освітньо-професійній програмі передбачено широкий перелік вибіркових компонент, опанування яких регулюється в межах не менше 25% (60 кредитів) від загального обсягу освітньо-професійної програми. Таким чином для здобувачів забезпечується можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії, яка базується на врахуванні інтересів здобувачів і певним чином підсилює та поглиблює знання у тому чи іншому аспекті, що визначений здобувачем як пріоритетний у конкретний момент часу. Вибіркові компоненти у межах кожного року навчання здобувачів представлено в загальноуніверситетському блоці інтегрованих курсів, які дозволяють підсилювати конкретний вектор професійних та загальногуманітарних компетентностей здобувачів, підкреслюючи при цьому практико-орієнтованість освітньо-професійної програми.</p> <p>Навчально-методичне забезпечення і консультування самостійної роботи здобувачів здійснюється через Платформу електронного навчання КНУКіМ Moodle відповідно до Положення про організацію онлайн-дистанційних технологій навчання. В цілому викладання та навчання за освітньо-професійною програмою «Диригентсько-хорове мистецтво (академічне)» передбачає впровадження та реалізацію як традиційних, так і інноваційних методів та практико-орієнтованих технологій навчання, які сприяють ефективному забезпеченню професійної підготовки нової, глибоко обізнаної та висококультурної генерації фахівців в галузі академічного вокально-хорового мистецтва.</p> |
| <p>Оцінювання</p> | <p>Рівень опанування кожної окремої компоненти освітньо-професійної програми, а, отже, і оцінювання особливостей засвоєння здобувачами програмних результатів навчання здійснюється засобами поточного, семестрового та підсумкового контролю відповідно до нормативів та регламенту, визначених внутрішніми документами ЗВО.</p> |

| | |
|-------------------------------------|---|
| | <p>Методи контролю: практичний (вербальний, концертно-виконавський), письмовий, тестовий.</p> <p>Поточний контроль передбачає періодичне та системне оцінювання результатів навчання здобувачів впродовж визначеного періоду вивчення конкретної освітньої компоненти із застосуванням наступних технологій: усне опитування, тестування, розв'язання практичних завдань, виконання самостійної роботи, виконання індивідуальних робіт (проектів) тощо. Результати поточного контролю передбачають накопичення здобувачем певної суми балів (максимально – 25).</p> <p>Семестровий контроль передбачає проведення підсумкової точки контролю, визначеної навчальним планом, і здійснюється у формі заліків, іспитів, захисту практики. Обов'язковою складовою заліків та іспитів з компонент лекційно-теоретичного спрямування є тестування (в т. ч. онлайн-тестування). Для професійно-практичних компонент передбачається виконання практичного творчо-виконавського завдання. За результатами складання заліку / іспиту здобувач отримує максимально 75 балів. Таким чином, загальна оцінка за навчальний курс складає 100 балів системи ECTS.</p> |
| VI. Програмні компетентності | |
| Інтегральна компетентність | <p>ІК1. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> |
| Загальні компетентності | <p>ЗК1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК10. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК12. Здатність працювати автономно.</p> <p>ЗК13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.</p> <p>ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК16. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства,</p> |

| | |
|--|---|
| | техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. |
| Спеціальні (фахові, предметні) компетентності | <p>СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.</p> <p>СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.</p> <p>СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p>СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p>СК5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>СК7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.</p> <p>СК8. Здатність здійснювати диригентську діяльність.</p> <p>СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p>СК10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.</p> <p>СК11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p>СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>СК14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.</p> <p>СК15. Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.</p> <p>СК16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.</p> <p>СК17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p>СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p> <p>СКВ19. Здатність розуміти, переосмислювати та застосовувати традиції європейської музичної культури у контексті актуальних запитів українського хорового виконавства.</p> <p>СКВ20. Здатність екстраполювати власний енергетичний ресурс з метою акумуляції творчого потенціалу співаків хорового колективу.</p> <p>СКВ21. Здатність створювати оптимальні умови для колективної хорової співпраці, використовуючи активні хормейстерські слухові навички та ефективні методики репетиційної роботи.</p> <p>СКВ22. Здатність ефективно адаптувати власний вокально-виконавський досвід у різних видах вокально-хорового виконавства.</p> <p>СКВ23. Здатність планувати та створювати музично-педагогічний концепт у сфері викладання вокально-хорових, фахових дисциплін.</p> |

VII. Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання

ПРН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.

ПРН2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.

ПРН3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.

ПРН4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

ПРН6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.

ПРН7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.

ПРН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).

ПРН10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.

ПРН11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.

ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

ПРН14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.

ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

ПРН16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.

ПРН17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

ПРНВ18. Володіти навиками слухової диференціації інтонаційно-ритмічних, ладо-тональних, функційно-гармонічних, звуковисотних (інтервальних) закономірностей.

VIII. Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення

Освітньо-професійна програма забезпечена штатними науково-педагогічними працівниками, більшість з яких мають наукові ступені (доктор мистецтвознавства, кандидат мистецтвознавства, кандидат педагогічних наук, кандидат історичних наук), почесні звання (народний артист України, заслужений діяч мистецтв України, заслужений артист України, заслужений працівник культури України) та / або вчені звання (професор, доцент).

З метою підвищення фахового рівня усі науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять стажування, в тому числі за кордоном. Регулювання процедури підвищення кваліфікації і стажування за фахом науково-педагогічних працівників здійснюється відповідно до Положення про підвищення кваліфікації та стажування за фахом педагогічних працівників

| | |
|--|---|
| | <p>КНУКіМ.</p> <p>До забезпечення освітнього процесу долучаються провідні фахівці – практики музичного мистецтва України з числа діючих керівників та працівників профільних установ, видатних митців; можлива участь закордонних фахівців та залучення до освітньої діяльності за ОПП НПП, що відповідають напряду програми, специфічним особливостям і тематиці окремих освітніх компонент, як у форматі традиційних форм проведення занять (лекції, практичні, індивідуальні заняття), так і у форматах тематичних зустрічей, майстер-класів (у т. ч. онлайн), круглих столів тощо. Такий підхід дозволяє підсилювати синергетичний зв'язок теоретичної та практичної підготовки.</p> <p>Гарант ОПП та науково-педагогічні працівники, які забезпечують реалізацію освітньо-професійної програми, відповідають вимогам, визначеним Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності закладів освіти, Положенням про рейтинг науково-педагогічних працівників.</p> |
| <p>Матеріально-технічне забезпечення</p> | <p>Освітня програма забезпечується відповідною матеріально-технічною базою. Науково-методичні комплекси освітніх компонент (авторські розробки НПП кафедри музичного мистецтва університету) представлені в локальній мережі Moodle – віртуальному навчальному середовищі КНУКіМ, що допомагає забезпечити реалізацію освітньо-професійної програми. Для самостійної підготовки кожен здобувач має доступ до мережі Інтернет, зокрема до науково-метричних баз та реферативної бази даних SCOPUS, фондів (у т. ч. нотних) наукової бібліотеки КНУКіМ.</p> <p>Реалізація освітньої діяльності за ОПП «Диригентсько-хорове мистецтво (академічне)» здійснюється в навчальній лабораторії академічного хорового мистецтва та спеціалізованих аудиторіях для проведення лекційних, практичних, індивідуальних занять та самостійної роботи здобувачів, що обладнані необхідним музичним інструментарієм та сучасними технічними засобами навчання.</p> <p>Матеріально-технічне забезпечення освітньо-професійної програми також враховує особливості позаосвітньої діяльності, зокрема: можливості для соціальних активностей здобувачів освіти (спортивних, дозвіллевих тощо), проживання (гуртожитки) та харчування (студентські їдальні, кафе тощо).</p> <p>Матеріально-технічне забезпечення відповідає ліцензійним вимогам щодо надання освітніх послуг у сфері вищої освіти і є достатнім для забезпечення якості освітнього процесу. Освітнє середовище є безпечним для життя і здоров'я здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньо-професійною програмою «Диригентсько-хорове мистецтво (академічне)», та надає можливості задовольнити їх потреби та інтереси.</p> |
| <p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</p> | <p>Під час реалізації освітньої діяльності за освітньо-професійною програмою забезпечується безоплатний доступ здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, зокрема шляхом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оприлюднення точної та достовірної інформації щодо організації освітнього процесу на офіційному веб-сайті університету, факультету; - розміщення електронних ресурсів з кожної освітньої компоненти (силабус, робоча програма, конспект лекцій, методичні |

| | |
|--|--|
| | <p>рекомендації до практичних / індивідуальних занять, до організації та виконання самостійної роботи, онлайн-посилання на навчальні, наукові та аудіовізуальні ресурси тощо) у віртуальному навчальному середовищі Moodle;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проведення онлайн-занять на корпоративній платформі Zoom; - забезпечення інформаційної підтримки здобувачів вищої освіти службою технічної підтримки у період дистанційного (онлайн) навчання; - наявності відповідного навчально-методичного та програмного забезпечення освітніх компонент на кафедрі та у бібліотеці; - доступності електронних каталогів наукової бібліотеки, забезпеченості відповідною навчальною літературою та актуальними періодичними виданнями на абонементних та у читальних залах наукової бібліотеки; - наявності точок бездротового доступу до мережі Інтернет; - розміщення актуальної інформації про спеціальні заходи та події (анонси заходів, інформація – звіт про їх проведення) на офіційному веб-сайті КНУКіМ, факультету, офіційних сторінках у соціальних мережах (Facebook, Instagram, Telegram та ін.); - забезпечення комунікаційної мережі через корпоративні електронні скриньки та соціальні канали Telegram, Viber. <p>Освітній процес організовується з урахуванням розвитку та можливостей найсучасніших інноваційних технологій навчання та орієнтований на формування високоосвіченої, конкурентоспроможної, гармонійно розвиненої особистості, здатної до якісного засвоєння та постійного оновлення практичних вмінь та наукових знань.</p> |
| IX. Академічна мобільність | |
| <p>Національна кредитна мобільність</p> | <p>Національна (внутрішня) академічна (кредитна) мобільність здійснюється, у т. ч. навчання, проходження практик, проведення наукових досліджень організовується на основі двосторонніх договорів між Київським національним університетом культури і мистецтв та партнерами – закладами вищої освіти й науковими установами України.</p> <p>Окрім цього національна мобільність здобувачів забезпечується чітко регламентованою структурою начального плану: один рік навчання = 60 кредитів ECTS.</p> |
| <p>Міжнародна кредитна мобільність</p> | <p>Міжнародна академічна (кредитна) мобільність забезпечується на основі двосторонніх договорів між Київським національним університетом культури і мистецтв та партнерами – зарубіжними закладами вищої освіти та науковими установами, в рамках яких здійснюється партнерський обмін та навчання здобувачів.</p> <p>Міжнародна кредитна мобільність здобувачів вищої освіти забезпечується у розрізі окремих підходів, зокрема:</p> <ul style="list-style-type: none"> - організації і проведення кафедрою і факультетом щорічних міжнародних науково-практичних конференцій з активним залученням до організації та безпосередньої участі здобувачів (міжнародна науково-практична конференція «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії»); - залучення здобувачів вищої освіти до участі у міжнародних (в т. ч. закордонних) наукових, науково-практичних та мистецьких заходах (конференції, круглі столи, семінари, фестивалі, конкурси, майстер-класи, тренінги, хорові асамблеї тощо); - залучення здобувачів вищої освіти до проходження навчальної та переддипломної практики у закладах вищої мистецької освіти |

| | |
|---|--|
| | закордоном (Академія музики ім. Р. Шумана, м. Дюссельдорф, Німеччина). |
| Навчання іноземних здобувачів вищої освіти | Зарахування іноземців на навчання на відповідний рівень вищої освіти здійснюється відповідно Правил прийому до Київського національного університету культури і мистецтв (Розділ «Особливості прийому на навчання до Київського національного університету культури і мистецтв іноземців та осіб без громадянства»). |

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

Перелік компонент освітньо-професійної програми

| Код ОК | Компоненти освітньої програми (компоненти практики) | Кількість кредитів | Форма підсумкового контролю |
|--|--|--------------------|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Обов'язкові компоненти освітньо-професійної програми | | | |
| <i>Цикл 1 ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ ЗАГАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ</i> | | | |
| ОК1 | Історія України | 4 | 1 семестр залік; 2 семестр – іспит |
| ОК2 | Історія культури | 4 | 1 семестр залік; 2 семестр – іспит |
| ОК3 | Соціальні комунікації | 4 | 2 семестр – іспит |
| ОК4 | Українська мова | 4 | 4 семестр – іспит |
| ОК5 | Етнографія | 4 | 3 семестр - залік 4 семестр – іспит |
| ОК6 | Філософія | 4 | 4 семестр – іспит |
| ОК7 | Охорона праці та екологічна безпека | 3 | 6 семестр – залік |
| ОК8 | Іноземна мова | 4 | 8 семестр – іспит |
| ОК9 | Основи трудового права і підприємницької діяльності | 3 | 8 семестр – залік |
| ОК10 | Політологія (в т. ч. Геополітика і глобалізація) | 4 | 8 семестр – іспит |
| <i>Цикл 2 ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ ПРОФЕСІЙНОЇ ТА ПРАКТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ</i> | | | |
| ОК11 | Практика: Ознайомча | 6 | 2 семестр – залік |
| ОК12 | Практика: Навчальна | 12 | 4 семестр – залік |
| ОК13 | Практика: Виробнича | 14 | 6 семестр – залік |
| ОК14 | Практика: Переддипломна (підготовка кваліфікаційної роботи) | 14 | 8 семестр – залік |
| ОК15 | Історія мистецтв | 4 | 4 семестр – іспит |
| ОК16 | Історія світової музики | 6 | 4, 5 семестри – іспит |
| ОК17 | Історія української музики | 5 | 6 семестр – іспит |
| ОК18 | Музична педагогіка та психологія | 3 | 6 семестр – іспит |
| ОК19 | Методика викладання фахових дисциплін | 3 | 7 семестр – іспит |
| ОК20 | Історія та теорія академічного вокально-хорового виконавства | 3 | 1 семестр – іспит |

| | | | |
|--|--|---------------------|---|
| OK21 | Хоровий клас (методика та практика роботи з академічним хором) | 25 | 5,6,7 семестри – залік 1,3,8 семестр - іспит |
| OK22 | Фах (диригування/спів) | 19 | 1,7 семестри – залік 3,5,6,8 семестр - іспит |
| OK23 | Хорове сольфеджіо | 4 | 1,2 семестр – іспит |
| OK24 | Читання вокально-хорових партитур | 4 | 1, 2 семестри – залік |
| OK25 | Основи орфоєпії іншомовних текстів в традиційних вокально-хорових жанрах | 4 | 2 семестр – залік |
| OK26 | Гармонія | 3 | 3, 4 семестр - залік |
| OK27 | Аналіз та аранжування вокально-хорових творів | 3 | 5 семестр – залік 6 семестр – іспит |
| OK28 | Вокально-хорова техніка | 4 | 5,6 семестри - залік |
| OK29 | Музична інтерпретація | 3 | 8 семестри –залік |
| OK30 | Вокальний ансамбль | 3 | 8 семестр – залік |
| Загальний обсяг обов'язкових компонент | | 180 | |
| Обсяг вибіркового компонент | | 60 | |
| ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ | | 240 кредитів | |

Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми

Розподіл змісту освітньо-професійної програми за групами компонент та циклами підготовки наведено у наступній таблиці:

Таблиця 1

| № | Цикл підготовки | Обсяг навчального навантаження здобувача вищої освіти (кредитів / %) | | |
|---------------------------------------|---|--|--|--------------------------------|
| | | Нормативні компоненти освітньо-професійної програми | Вибіркові компоненти освітньо-професійної програми | Всього за весь термін навчання |
| 1. | Цикл компонент загальної підготовки | 38 / 15,8 | 0 / 0 | 38 / 15,8 |
| 2. | Цикл компонент професійної та практичної підготовки | 142 / 59,2 (з них практика – 46 / 19,2) | 0 / 0 | 142 / 59,2 |
| 3. | Цикл компонент вибіркового блоку | 0 / 0 | 60 / 25 | 60 / 25 |
| Всього за весь термін навчання | | 180 / 75 | 60 / 25 | 240 / 100 |

Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми (Таблиця 2) відображає послідовність вивчення її компонент. Можливість здійснення вибору здобувачем вищої освіти певних ОК вибіркового блоку формує індивідуальну траєкторію навчання, що відображається в індивідуальному плані здобувача освіти. Обов'язкові компоненти освітньо-професійної програми «Диригентсько-хорове мистецтво (академічне)»: «Фах (диригування / спів)», «Хоровий клас (методика та практика роботи з академічним хором)», а також «Практика (ознайомча, навчальна, виробнича, переддипломна (підготовка кваліфікаційної роботи))» є наскрізними і викладаються на усіх курсах (в усіх семестрах) бакалавратури, що обумовлено їх стрижневою роллю у формуванні фахових (спеціальних) компетентностей здобувачів ОС «Бакалавр» за означеною освітньо-професійною програмою.

Таблиця 2

| Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми | | | | | | | | |
|--|--|--|-------------------------|-----------|---|-------------------------------------|---|-----------|
| ОК | 1 курс | | 2 курс | | 3 курс | | 4 курс | |
| | 1 семестр | 2 семестр | 3 семестр | 4 семестр | 5 семестр | 6 семестр | 7 семестр | 8 семестр |
| ОК01 | Історія України | | | | | | | |
| ОК02 | Історія культури | | | | | | | |
| ОК03 | Соціальні комунікації | | | | | | | |
| ОК04 | | | Українська мова | | | | | |
| ОК05 | | | Етнографія | | | | | |
| ОК06 | | | Філософія | | | | | |
| ОК07 | | | | | | Охорона праці та екологічна безпека | | |
| ОК08 | | | | | | | Іноземна мова | |
| ОК09 | | | | | | | Основи трудового права і підприємницької діяльності | |
| ОК10 | | | | | | | Політологія (в т.ч. Геополітика і глобалізація) | |
| ОК11 | Практика: Ознайомча | | | | | | | |
| ОК12 | | | Практика: Навчальна | | | | | |
| ОК13 | | | | | Практика: Виробнича | | | |
| ОК14 | | | | | | | Переддипломна (підготовка кваліфікаційної роботи) | |
| ОК15 | | | Історія мистецтв | | | | | |
| ОК16 | | | Історія світової музики | | | | | |
| ОК17 | | | | | Історія української музики | | | |
| ОК18 | | | | | | Музична педагогіка та психологія | | |
| ОК19 | | | | | | | Методика викладання фахових дисциплін | |
| ОК20 | Історія та теорія академічного вокально-хорового виконавства | | | | | | | |
| ОК21 | Хоровий клас (методика та практика роботи з академічним хором) | | | | | | | |
| ОК22 | Фах (диригування / спів) | | | | | | | |
| ОК23 | Хорове сольфеджіо | | | | | | | |
| ОК24 | Читання вокально-хорових партитур | | | | | | | |
| ОК25 | | Основи орфосепі іншомовних текстів в традиційних вокально-хорових жанрах | | | | | | |
| ОК26 | | | Гармонія | | | | | |
| ОК27 | | | | | Аналіз та аранжування вокально-хорових творів | | | |
| ОК28 | | | | | Вокально-хорова техніка | | | |
| ОК29 | | | | | | | Музична інтерпретація | |
| ОК30 | | | | | | | Вокальний ансамбль | |

3. Форми атестації здобувачів вищої освіти

| | |
|--|--|
| Форми атестації здобувачів вищої освіти | Атестація здійснюється у формі: 1. Атестаційний екзамен. 2. Публічна демонстрація кваліфікаційної роботи. 3. Диригування / Сольний спів (за вибором здобувача для отримання додаткових професійних прав: керівник вокального ансамблю (хору) / артист - вокаліст (хору, ансамблю)) |
| Вимоги до атестаційного екзамену | Атестаційний екзамен передбачає перевірку досягнення результатів навчання, інтегральної, загальних та фахових (спеціальних) компетенцій, визначених стандартом та освітньо-професійною програмою. Атестація проводиться з використанням загальнонаукових методів комплексної діагностики у формі: 1. Тестування з комплексу фахових освітніх компонент. |
| Вимоги до публічної демонстрації кваліфікаційної роботи | Публічна демонстрація кваліфікаційної роботи проводиться у формі концертного виступу – виконання диригентсько-хорової / вокальної сольної-ансамблевої програми. Презентація письмового комплексного фахового аналізу творів концертної програми (кваліфікаційної роботи). Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної спеціалізованої задачі – практичної проблеми в галузі диригентсько-хорового та вокального мистецтва (академічного), що передбачає застосування певних теорій, методологій та методик музичного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації |
| Вимоги атестації для отримання додаткової кваліфікації | Для отримання додаткових професійних прав керівник вокального ансамблю / артист - вокаліст (хору, ансамблю) здобувач вищої освіти має скласти додатковий іспит з диригування / сольного співу (за вибором здобувача) у формі концертного виступу. |

5. Матриця відповідності обов'язкових освітніх компонент програмним результатам навчання освітньо-професійної програми

| Шифр обов'язкової освітньої компоненти | ПРН 1 | ПРН 2 | ПРН 3 | ПРН 4 | ПРН 5 | ПРН 6 | ПРН 7 | ПРН 8 | ПРН 9 | ПРН 10 | ПРН 11 | ПРН 12 | ПРН 13 | ПРН 14 | ПРН 15 | ПРН 16 | ПРН 17 | ПРНВ 18 |
|--|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|
| OK1 | | | | | | | | | | | + | | | | | | | |
| OK2 | | | | | | | | | | | + | | | | + | | | |
| OK3 | | | | | | | | | | + | + | | | | | + | | |
| OK4 | | | | | | + | + | | | | + | + | + | | | | | |
| OK5 | | | | | | + | | | | | + | | | | + | | | |
| OK6 | | | | | | + | + | | | | + | | + | | | | | |
| OK7 | | | | | | | | | | + | + | | | | | + | | |
| OK8 | | | | | | + | + | | | | + | + | | | | | | |
| OK9 | | | | | | | | | | + | + | | + | | | + | | |
| OK10 | | | | | | | | | | | | | | | | + | | |
| OK11 | | + | | | | | | | | + | | | | | | | | |
| OK12 | + | + | | | | | | | | + | | | | | | | | |
| OK13 | + | + | + | | + | | | + | | + | + | | + | | | + | | + |
| OK14 | + | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | + | | + |
| OK15 | | | | | | + | | | | | | + | | | + | | | |
| OK16 | | | | + | | | + | + | | | | + | | | + | | + | |
| OK17 | | | | + | | | + | + | | | | + | | | + | | + | |
| OK18 | | | | | | + | | + | | | | + | + | + | | | | |
| OK19 | | | | | | | | + | | | + | + | + | + | | | | |
| OK20 | | | | + | | | | + | | | | + | | | + | | + | |
| OK21 | + | + | + | + | + | | | + | | + | + | + | + | + | + | | + | + |
| OK22 | + | | + | + | + | + | + | + | | | | + | | | + | | + | + |
| OK23 | | | | | | | | | | | | + | | | + | | | + |
| OK24 | | | | + | | | | | | | | + | | | + | | + | |
| OK25 | + | | + | | | | | | | | | + | | | + | | | |
| OK26 | | | | | | | | | + | | | + | | | + | | | |
| OK27 | | | | + | | + | + | + | + | | | + | | | + | | + | |
| OK28 | + | + | + | + | + | | | + | | + | | + | | | | | | + |
| OK29 | | | | + | + | | + | + | | | | + | | | + | | + | |
| OK30 | + | + | + | + | + | | | + | | + | | + | | | | | | + |

НОРМАТИВНІ ПОСИЛАННЯ

Освітньо-професійна програма «Диригентсько-хорове мистецтво (академічне)» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» розроблена на основі таких нормативних документів і рекомендацій:

1. Закон України «Про вищу освіту». № 1556-УП від 01.07.2014 (зі змінами).
2. Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» від 23.11.2011 р. № 1341.
3. Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» від 29.04.2015 № 266.
4. Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність» від 12.08.2015 р. № 579.
5. Національний класифікатор України. Класифікатор професій ДК 003:2010, затверджений наказом Держспоживстандарту України від 28.07.2010 р. № 327 (зі змінами).
6. Стандарт вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, Наказ МОН від 24.05.2019 р. № 727.
7. Розроблення освітніх програм. Методичні рекомендації (Авт.: В.М. Захарченко, В.І. Луговий, Ю.М. Рашкевич, Ж.В. Таланова. За ред. В.Г. Кременя). Київ: ДП «НВЦ «Пріоритети», 2014. 120 с.
8. Зразок освітньої програми (рекомендації МОН України). Додаток до Листа МОН №1/9-239 від 28.04.2017. <https://bit.ly/3FCc16N>
9. Наказ МОН «Про унесення змін до Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти» від 30.04.2020 р. № 584.
10. Наказ МОН України «Про особливості запровадження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 року № 266» від 06.11.2015 № 1151 (зі змінами).
11. Національний освітньо-науковий глосарій. Київ: ТОВ «КОНВІ ПРІНТ», 2018. 524 с.
12. Положення про організацію освітнього процесу (нова редакція), затверджене Вченою Радою КНУКіМ, Протокол №1 від 26.08.2016 р.
13. Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (внутрішнього забезпечення якості), затверджене Вченою Радою КНУКіМ, Протокол №1 від 26.08.2016 р.