

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**  
**МУЗИЧНИЙ ФОЛЬКЛОР**

*Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)*

на здобуття освітнього ступеня **БАКАЛАВР**  
за спеціальністю 025 Музичне мистецтво  
галузі знань 02 Культура і мистецтво

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою Київського  
національного університету  
культури і мистецтв

протокол № 16 від 17.06.2022

Освітньо-професійна програма

Вводиться в дію з 01.09.2022

Президент університету

Михайло Поплавський

Наказ № 58/0 від 18.06.2022



КИЇВ 2022

## **РЕЦЕНЗЕНТИ:**

- 1. Єфремов Євген Васильович**, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор, професор Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського.
- 2. Осадча Віра Миколаївна**, заслужена діячка мистецтв України, кандидатка мистецтвознавства, професорка, професорка Харківської державної академії культури.
- 3. Рибак Юрій Петрович**, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка.
- 4. Цапун Раїса Володимирівна**, заслужена діячка мистецтв України, доцентка, доцентка Рівненського державного гуманітарного університету.

### **Програму розроблено проектною групою у складі:**

1. Іваницький Анатолій Іванович – доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАН України з спеціальності «Фольклористика», професор кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв.
2. Скаженик Маргарита Вікторівна – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, провідна наукова співробітниця Проблемної науково-дослідної лабораторії етномузикології Національної музичної Академії України ім. П. І. Чайковського, доцентка кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв..
3. Сінельніков Іван Григорович – заслужений працівник культури України, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв.
4. Генцицька-Семенцова Ільїна Борисівна – член Ради роботодавців факультету музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв, директор - художній керівник Театрально-концертного закладу культури «Київський академічний театр українського фольклору «Берегиня»».
5. Кердан Катерина Юріївна – здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Київського національного університету культури і мистецтв, група ТФ-39.

### **Гарант освітньо-професійної (освітньо-наукової) програми:**

Сінельнікова Валентина Володимирівна – кандидатка історичних наук, доцентка, доцентка кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв.

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма «Музичний фольклор» розроблена на підставі Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженого Міністерством освіти і науки України (наказ №727 від 24.05.2019 р.), і є нормативним документом, який регламентує процес підготовки здобувачів вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» у Київському національному університеті культури і мистецтв.

Освітньо-професійна програма складається з п'яти блоків:

1. Профіль освітньо-професійної програми (включає такі підрозділи: загальна інформація, мета і характеристика освітньо-професійної програми, придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання, викладання та оцінювання, програмні компетентності та результати навчання, ресурсне забезпечення реалізації програми, академічна мобільність).
2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність.
3. Форми атестації здобувачів вищої освіти.
4. Матриця відповідності обов'язкових освітніх компонент програмним компетентностям освітньо-професійної програми.
5. Матриця відповідності обов'язкових освітніх компонент програмним результатам освітньо-професійної програми.

У межах визначених блоків визначено вимоги до провадження освітньої діяльності за освітньо-професійною програмою та до системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти.

Освітньо-професійна програма «Музичний фольклор» є практико-орієнтованою, базується на студентоцентрованому, компетентнісно-орієнтованому; контекстному та проблемно-орієнтованому підходах до організації освітньої діяльності з метою підготовки сучасних фахівців у сфері музичної фольклористики, спроможних до швидкої адаптації в сучасних реаліях розвитку українського та світового музичного мистецтва, і передбачає підготовку фахівців, здатних вирішувати конкретні проблеми та завдання професійної діяльності в умовах невизначеності.

Освітньо-професійна програма використовується для: складання навчальних планів та робочих навчальних планів; формування індивідуальних планів здобувачів вищої освіти; формування робочих програм освітніх компонент, практик; визначення інформаційної бази для формування засобів діагностики; акредитації освітньо-професійної програми; внутрішнього і зовнішнього контролю якості підготовки фахівців; атестації бакалаврів за освітньо-професійною програмою «Музичний фольклор» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво».

**1. Профіль освітньо-професійної програми «Музичний фольклор»  
зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»**

<b>I. Загальна характеристика</b>	
<b>Повна назва закладу вищої освіти, а також структурного підрозділу у якому здійснюється навчання</b>	Київський національний університет культури і мистецтв  Кафедра музичного мистецтва
<b>Рівень вищої освіти</b>	перший (бакалаврський) рівень
<b>Ступінь вищої освіти</b>	бакалавр
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво
<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво
<b>Цикл/рівень програми</b>	НКР України – шостий рівень (перший (бакалаврський) рівень) QF-EHEA – перший цикл EQF-LLL – 6
<b>Форми навчання</b>	денна
<b>Освітня кваліфікація</b>	Ступінь вищої освіти – перший (бакалаврський) Спеціальність 025 Музичне мистецтво Галузь знань – 02 Культура і мистецтво Освітньо-професійна програма «Музичний фольклор» Освітня кваліфікація: Бакалавр музичного мистецтва
<b>Кваліфікація в дипломі</b>	Ступінь вищої освіти – Бакалавр Спеціальність 025 Музичне мистецтво Освітня програма – «Музичний фольклор» (Фольклорист, керівник фольклорного ансамблю, артист ансамблю, викладач)
<b>Передумови</b>	Вимоги до вступу: на дану спеціальність приймаються особи, які мають повну загальну середню освіту і фахову підготовку відповідно до програм музичних навчальних закладів, а також особи, що мають фахову підготовку за програмами мистецьких навчальних закладів, або освітньо-кваліфікаційний рівень молодшого спеціаліста (молодшого бакалавра) зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво».
<b>Мова(и) навчання і оцінювання</b>	українська
<b>Обсяг освітньо-професійної програми</b>	Термін навчання – 3 роки 10 місяців, обсяг програми - 240 кредитів ЄКТС
<b>Термін дії освітньо-професійної програми</b>	2022 – 2026 рр.
<b>Наявність акредитації</b>	Сертифікат про акредитацію, серія НД № 1189391 від 30 серпня 2017 р.
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення освітньо-професійної програми</b>	<a href="https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/osvitnia-diialnist.html">https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/osvitnia-diialnist.html</a>
<b>II. Мета освітньо-професійної програми</b>	
Мета програми – підготувати висококваліфікованих, компетентних, інноваційно зорієнтованих, конкурентоздатних фахівців з музичної фольклористики (артистів ансамблю, викладачів, керівників фольклорного ансамблю) відповідно до вимог державного стандарту вищої освіти України в галузі музичного мистецтва із широким доступом до працевлаштування у виконавській, музично-педагогічній, організаційно-управлінській,	

просвітницькій сферах культурного життя; сформувати і розвинути у здобувачів вищої освіти комплекс інтелектуальних, творчих та соціально-особистісних якостей, що формують поліфункціональність фахівця – фольклориста для подальшої багатовекторної діяльності у галузі культури і музичного мистецтва.

### III. Характеристика освітньо-професійної програми

<p><b>Опис предметної області</b></p>	<p><b>Об’єкти вивчення та діяльності:</b> сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва загалом та музичної фольклористики зокрема, створення та інтерпретація музичного контенту, вдосконалення співу / гри на музичних інструментах, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти, розвиток навичок soft-skills та науково-освітньої й мистецько-творчої резильєнтності.</p> <p><b>Цілі навчання:</b> підготовка високопрофесійних фахівців - фольклористів, здатних розв’язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва загалом та музичної фольклористики зокрема, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, етномузикознавчої (у т. ч. дослідницької), педагогічної, менеджерської діяльності у сфері музичного мистецтва та музичної фольклористики і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p><b>Теоретичний зміст предметної області:</b> теорія та історія традиційної музики; музична та педагогічна діяльність; музично-фольклористична дослідницька та концертна діяльність.</p> <p><b>Методи, методики та технології:</b> методи та методики створення виконавської, етномузикознавчої інтерпретації музичного твору та здійснення етнопедагогічної музичної діяльності.</p> <p><b>Інструменти та обладнання:</b> спеціалізоване облаштування навчальних аудиторій, музичні інструменти, матеріали фольклорно-етнографічних польових досліджень; комп’ютерне та програмне забезпечення для роботи з освітнім контентом та виконання передбачених видів освітньої діяльності (браузер Google Chrome, Mozilla Firefox, Safari, Opera), Zoom, MS Office (Word, Excel, Power Point)), платформа Youtube, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності.</p>
<p><b>Орієнтація освітньо-професійної програми</b></p>	<p>Освітньо-професійна програма підготовки фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти</p> <p>Освітньо-професійна програма є практико-орієнтованою і зосередженою на формуванні та вдосконаленні у здобувачів базових і фундаментальних професійних знань та вмінь, необхідних для творчої, дослідницької, педагогічної та організаторської діяльності в галузі музичного мистецтва загалом і музичної фольклористики зокрема. Освітньо-професійна програма спрямована на:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опанування здобувачами загальних і професійних компетентностей щодо теорії та практики музичного мистецтва, зокрема музичної фольклористики;</li> <li>- формування здібностей художньо-творчого мислення, що реалізується через здатність до створення та практичного втілення власної художньої виконавської концепції в галузі музичної фольклористики;</li> <li>- забезпечення можливостей створення індивідуальної освітньої траєкторії, а також самонавчання і самоорганізації в рамках формальної, неформальної, інформальної та інклюзивної освіти в індивідуальній та колективній художньо-творчій діяльності;</li> <li>- формування та розвиток навичок міжособистісної взаємодії та</li> </ul>

	<p>комунікації як в умовах колективної ансамблевої творчості, так і в сфері просвітницької діяльності, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури та нематеріальної культурної спадщини українського народу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поєднання традиційних методів етномузикологічної освіти з інноваційними тенденціями світового музичного мистецтва з метою адаптування навчальних матеріалів освітніх компонент ОПП до запитів сьогодення;</li> <li>- залучення до навчального процесу провідних професіоналів – практиків, як у форматі традиційних занять (лекційних, практичних, індивідуальних), так і у формі майстер-класів, гостьових лекцій, вебінарів, тренінгів на базі мистецьких колективів тощо.</li> </ul> <p>Освітньо-професійна програма передбачає студентоцентризований підхід до організації навчального процесу, який забезпечує:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- впровадження особистісно-орієнтованої технології навчання;</li> <li>- сприйняття здобувачів вищої освіти як активних учасників навчально-творчого та науково-освітнього процесу, відповідальних та ініціативних соціальних партнерів;</li> <li>- створення сприятливих умов для якісного засвоєння знань, формування професійних умінь і навичок, компетентностей, при збереженні свобод здобувачів вищої освіти для досягнення культурно-мистецьких та освітніх цілей;</li> <li>- можливість застосування теоретичних знань у реальних практичних умовах мистецької діяльності фольклористичних колективів (дитячих, аматорських, професійних).</li> </ul>
<p><b>Основний фокус освітньо-професійної програми</b></p>	<p>Освітньо-професійна програма «Музичний фольклор» сфокусована на комбінованій, спеціалізованій освіті, що зорієнтована на особливостях музично-фольклористичної традиції українського народу, фольклорно-ансамблевого виконавства (гуртового та сольного), інтерпретації музичних творів та музичній творчості.</p> <p><i>В галузі мистецької і музично-просвітницької діяльності:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вивчення і формування духовних потреб різних соціальних груп та вікових категорій суспільства в музично-просвітницькій діяльності;</li> <li>- розробка і реалізація просвітницьких проектів з метою популяризації музичного мистецтва, культури і освіти у широких колах суспільства із залученням сучасних ЗМІ та соціальних мережах;</li> <li>- участь у суспільних дискусіях з питань розвитку музичного мистецтва і освіти, широкого кола фольклористично-етнографічних питань, зокрема, в галузі збереження й актуалізації нематеріальної культурної спадщини українського народу.</li> </ul> <p><i>В галузі музично-педагогічної діяльності:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вивчення освітнього потенціалу здобувачів вищої освіти, їх художньо-естетичного і мистецького розвитку, забезпечення умов професійного і особистісного зростання;</li> <li>- організація і планування навчально-виховного процесу з використанням новітніх технологій музично-освітнього навчання, спрямованих на кінцевий результат з проєкцією на сучасну професійну проблематику і конкурентоздатність в умовах сьогодення;</li> <li>- засвоєння принципів взаємодії з громадськими, освітніми та</li> </ul>

	<p>дослідницькими організаціями, дитячими, художньо-творчими колективами, роботодавцями та іншими стейкхолдерами для вирішення завдань у професійній діяльності;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- використання можливостей освітнього середовища для забезпечення якості освіти, в тому числі із застосуванням інформаційних технологій;</li> <li>- здійснення професійної самоосвіти і особистісного зростання, проєктування подальшого освітнього маршруту і професійної кар'єри.</li> </ul> <p><i>В галузі практичної мистецької музично-виконавської діяльності:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участь у художньо-мистецькому житті суспільства;</li> <li>- створення художньо-освітнього середовища через концертно-виконавську діяльність, формування репертуарної політики творчих колективів;</li> <li>- здійснення професійних консультацій в підготовці творчих проєктів у галузі музичного мистецтва і культури загалом та музичної фольклористики зокрема.</li> </ul> <p><i>В галузі організаційно-управлінської діяльності:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- здійснення організаційних функцій у державних і муніципальних органах управління культури, творчих спілках і товариствах;</li> <li>- розробка та реалізація творчих проєктів (концертів, фестивалів, конкурсів, майстер-класів тощо);</li> <li>- керівництво художньо-творчим колективом;</li> <li>- взаємодія з фахівцями споріднених професій (режисерами, звукорежисерами, хореографами, сценографами тощо).</li> </ul> <p><i>Ключові слова: музичний фольклор, нематеріальна культурна спадщина, фольклорна експедиція, традиційне виконавство (гуртове, сольне), музична інтерпретація.</i></p>
<p><b>Особливості програми</b></p>	<p>Освітньо-професійна програма «Музичний фольклор» зорієнтована на комплексну практичну підготовку високопрофесійних конкурентоспроможних фахівців з музичної фольклористики, здатних до швидкої адаптації в складних і мінливих умовах сучасного музичного мистецтва.</p> <p>Ключовою особливістю освітньо-професійної програми є синергія навчального процесу з творчою концертною та фольклористично-дослідницькою діяльністю, що забезпечує комплексність та цілісність підготовки музиканта – практика в галузі музичної фольклористики, та реалізується через: системне залучення до викладання та навчання провідних професіоналів - практиків; участь здобувачів вищої освіти та студентських фольклорних ансамблів в міжнародних конкурсах, фестивалях, міжнародних та українських мистецьких проєктах (зокрема Національної філармонії України), майстер-класах; поглиблену виконавську, музично-педагогічну та організаційну практику в професійних, аматорських, дитячих колективах та музично-освітніх закладах в рамках професійно-практичної підготовки здобувачів освіти (ознайомча, навчальна, виробнича, переддипломна практика).</p> <p>Концептуально-вибудована структурно-логічна схема реалізації освітніх компонент в інтеграції з вищезазначеними аспектами формує унікальність освітньо-професійної програми «Музичний фольклор».</p> <p>З першого курсу навчання здобувач вищої освіти має</p>

можливості розвитку власної професійної самоідентифікації. В межах кожного курсу через опанування обов'язкових компонент освітньо-професійної програми здобувачі вищої освіти формують такий набір загальних та професійних компетентностей та результатів навчання, що дозволяють розпочати фахову професійну діяльність. З кожним роком навчання рівень професійних компетентностей здобувачів підвищується і переходить на якісно новий ступінь відповідальності, що сприяє їх фаховому удосконаленню та подальшій самореалізації в галузі музичної фольклористики.

Освітньо-професійна програма розроблена з урахуванням багаторічного досвіду підготовки фахівців зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» в КНУКіМ та з опорою на досвід провідних мистецьких навчальних закладів України та світу. Процеси викладання і оцінювання у межах освітньо-професійної програми координуються і регулюються внутрішніми документами університету (Положеннями, розпорядженнями, рішенням Головної Вченої ради КНУКіМ, Наказами, рішеннями кафедри, факультету). Зокрема: Положенням про організацію освітнього процесу в КНУКіМ: <https://bit.ly/3nZa5iH> ; Положенням по систему забезпечення якості освіти: <https://bit.ly/3saC9B1> ; Положенням про проведення практики студентів і аспірантів КНУКіМ: <https://bit.ly/3rUH1Kj> ; Положенням про визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті: <https://bit.ly/3nUEGxN> .

Навчання за освітньо-професійною програмою є чітко структурованим та логічно вибудованим у відповідності до визначених нормативних термінів та обсягів: 4 курси – 8 семестрів – 240 кредитів. У розрізі кожного року навчання (курсу) здобувачі вищої освіти опановують обов'язкові освітні компоненти, серед яких є дисципліни загальної та професійно-практичної підготовки.

У межах кожної освітньої компоненти навчальним планом передбачаються різні форми навчальних активностей здобувачів: лекційні, практичні, індивідуальні заняття, самостійна робота, поточний контроль, точка контролю (залік або іспит). Комплексне поєднання обов'язкових компонент освітньої програми та структурна модель їх опанування у кожному із семестрів формують необхідний базис знань та умінь, які здобувачі застосовують та практично апробовують під час проходження кожного виду практики, яка посягає вагоме місце серед дисциплін професійно-практичного спрямування за таким розподілом: ознайомча – начальна – виробнича – переддипломна. Кожен вид практики передбачає опанування та виконання визначених робочою програмою практики завдань (у т. ч. індивідуальних) на базі професійних мистецьких колективів та закладів музичної освіти на підстав двосторонніх угод між КНУКіМ та організаціями – партнерами. За результатами проходження практики здобувачі готують і представляють необхідні звітні документи (звіт, щоденник практики, презентаційні матеріали тощо).

На останньому курсі навчання здобувачі виконують і публічно захищають кваліфікаційну роботу, яка характеризується комплексністю і передбачає теоретико-методологічне і творчо-практичне узагальнення вивченого шляхом вирішення складного спеціалізованого завдання у галузі музичної фольклористики.

Окрім обов'язкових компонент в освітньо-професійній програмі передбачено широкий перелік вибіркового компонент,

	<p>опанування яких регулюється в межах не менше 25% (60 кредитів) від загального обсягу освітньо-професійної програми. Таким чином для здобувачів забезпечується можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії, яка базується на врахуванні інтересів здобувачів і певним чином підсилює та поглиблює знання у тому чи іншому аспекті, що визначений здобувачем як пріоритетний у конкретний момент часу. Вибіркові компоненти у межах кожного року навчання здобувачів представлено в загальноуніверситетському блоці інтегрованих курсів, які дозволяють підсилювати конкретний вектор професійних та загальногуманітарних компетентностей здобувачів, підкреслюючи при цьому практико-орієнтованість освітньо-професійної програми.</p> <p>Навчально-методичне забезпечення і консультування самостійної роботи здобувачів здійснюється через Платформу електронного навчання КНУКіМ Moodle відповідно до Положення про організацію онлайн-дистанційних технологій навчання.</p> <p>В цілому викладання та навчання за освітньо-професійною програмою «Музичний фольклор» передбачає впровадження та реалізацію як традиційних, так і інноваційних методів та практико-орієнтованих технологій навчання, які сприяють ефективному забезпеченню професійної підготовки нової, глибоко обізнаної та висококультурної генерації фахівців в галузі музичної фольклористики.</p>
<b>IV. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	<p>Відповідно до класифікації видів економічної діяльності ДК 009:2010 (КВЕД), узгодженою з Міжнародною стандартною галузевою класифікацією всіх видів економічної діяльності (ISIC, Rev. 4 – 2008; Секція Р «Освіта»; Секція R «Мистецтво, спорт, розваги та відпочинок»), для подальшого працевлаштування на ринку праці визначено перелік професій, на фахову підготовку з яких буде спрямована освітньо-професійна програма зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (згідно з чинною редакцією Національного класифікатора професій України (ДК 003:2010). Випускник має право працювати за такими спеціальностями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фольклорист.</li> <li>- Артист (хору, хорового колективу, оркестрової групи та ін.)</li> <li>- Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.)</li> <li>- Артист оркестру (духового, естрадного, народних інструментів, симфонічного та ін.)</li> <li>- Артист-вокаліст</li> <li>- Артист-соліст (хору).</li> <li>- Артист-соліст-інструменталіст.</li> <li>- Керівник оркестру (ансамблю, фольклорного ансамблю) народних інструментів.</li> <li>- Керівник хору (фольклорного ансамблю).</li> <li>- Керівник музичний.</li> <li>- Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.</li> <li>- Викладач професійного навчально-виховного закладу.</li> </ul>
<b>Подальше навчання</b>	<p>Можливість продовження освіти за програмою другого (магістерського) рівня вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти, підвищення</p>

	кваліфікації. Академічна мобільність. Набуття додаткових кваліфікацій в системі освіти дорослих.
<b>V. Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	<p>У процесі реалізації освітньо-професійної програми використовуються студентоцентрований, компетентнісно-орієнтований, контекстний, проблемно-орієнтований, практико-орієнтований підходи до викладання та навчання, підходи до організації електронного (зокрема онлайн) навчання та продукування інноваційних методик самонавчання тощо.</p> <p>Викладання проводиться через призму практичної орієнтованості та творчо-виконавського спрямування.</p> <p>Поряд з традиційними для вищої школи формами організації навчання (лекція, практичне, індивідуальне заняття, самостійна робота) широко практикуються сучасні у вигляді: лекцій (мультимедійні лекції, лекції-диспути, інтерактивні лекції), практичних занять (репетиції, академконцерти, творчі звіти, ділові ігри, інтелектуальні ігри тощо) та індивідуальних занять (концертні виступи, творчі звіти, творчі проекти, майстер-класи тощо).</p> <p>Самостійна робота здобувачів освіти передбачає такі форми: пошукова робота з навчально-методичною та науковою літературою (у т. ч. документальними фольклорно-етнографічними матеріалами), конспектування, тезування, підготовка самостійних творчих проектів, аналітично-пошукова робота з електронними ресурсами, пошукова робота у формі етномузикологічного польового (експедиційного) дослідження; виконання практичних та ситуаційних завдань, рецензування тощо.</p> <p>У процесі опанування здобувачами компонент освітньо-професійної програми застосовуються такі основні методи і технології, як: метод проблемного викладу, пояснювально-ілюстративний, аналогії, демонстрації (візуалізації), репродуктивний, евристичний, стимулювання і мотивації навчання (пізнавально-творчого інтересу), дескриптивні методи (контролю і самоконтролю), організації та проведення ознайомчої, навчальної, виробничої, переддипломної практик.</p> <p>Серед новітніх технологій використовуються такі: інтерактивні заняття на онлайн-платформах (Zoom, Moodle), створення та використання електронного каталогу освітніх та творчих онлайн-проектів ФММ КНУКіМ: <a href="https://bit.ly/33KJnDC">https://bit.ly/33KJnDC</a>, залучення до викладання і навчання професіоналів – практиків (у тому числі онлайн-майстер-класи та творчі зустрічі, у т. ч. за участі закордонних фахівців), консультаційне навчання з окремих дискусійних питань тощо.</p> <p>Увага акцентується на особистісному саморозвитку здобувачів освіти, колективній роботі, умінні презентувати результати навчання через концертно-творчі проекти, що сприятиме формуванню потреби до постійного особистісного та фахового самовдосконалення.</p>
<b>Оцінювання</b>	<p>Рівень опанування кожної компоненти освітньо-професійної програми, а, отже, і оцінювання особливостей засвоєння здобувачами програмних результатів навчання здійснюється за допомогою поточного, семестрового та підсумкового видів контролю у відповідності до нормативів та регламенту, визначених у внутрішніх документах університету. Методи контролю: практичний, тестовий, вербальний, концертно-виконавський, аналітичний.</p> <p>Поточний контроль передбачає періодичне та системне</p>

	<p>оцінювання результатів навчання здобувачів впродовж визначеного періоду вивчення конкретної освітньої компоненти із застосуванням наступних технологій: опитування, тестування, розв'язання практичних завдань, виконання самостійної роботи, виконання індивідуальних робіт (проектів) тощо. Результати поточного контролю передбачають накопичення здобувачем певної суми балів (максимально – 25).</p> <p>Семестровий контроль передбачає проведення підсумкової точки контролю, визначеної навчальним планом, і здійснюється у формі заліків, іспитів, захисту практики тощо. Обов'язковою складовою заліків та іспитів з дисциплін лекційно-теоретичного спрямування є тестування (в т. ч. онлайн-тестування). Для професійно-практичних дисциплін передбачається виконання практичного творчо-виконавського завдання. За результатами складання заліку / іспиту здобувач отримує максимально 75 балів. Таким чином, загальна оцінка за навчальний курс складає 100 балів системи ECTS.</p>
<b>VI. Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	<p>ІК1. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p>
<b>Загальні компетентності</b>	<p>ЗК1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК10. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК12. Здатність працювати автономно.</p> <p>ЗК13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.</p> <p>ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК16. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу</p>

	<p>життя.</p> <p><b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності</b></p> <p>СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.</p> <p>СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.</p> <p>СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва (зокрема етнічної музичної культури).</p> <p>СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p>СК5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва (у тому числі в галузі етномузикології).</p> <p>СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>СК7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.</p> <p>СК8. Здатність здійснювати диригентську діяльність.</p> <p>СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p>СК10. Здатність застосовувати базові знання провідних етномузично-теоретичних систем та концепцій.</p> <p>СК11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню і теоретичну інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p>СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>СК14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.</p> <p>СК15. Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.</p> <p>СК16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва та популяризації досягнень етномузичної культури.</p> <p>СК17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p>СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p> <p>СКВ19. Здатність до реконструкції, відтворення та презентації зразків музичного фольклору різних жанрів і стилів в етнографічно достовірній формі зі збереженням тембрових і діалектних особливостей.</p> <p>СКВ20. Здатність до використання знань закономірностей регіональних і локальних виконавських музичних традицій і стилів, методів і форм роботи з різними складами творчих колективів (фольклорних ансамблів).</p> <p>СКВ21. Здатність до використання сучасних методів етномузикологічного дослідження та навиків аналітичної роботи з документальними фольклорно-етнографічними матеріалами в подальшій професійній діяльності.</p> <p>СКВ22. Здатність планувати та створювати музично-педагогічний та музично-просвітницький концепт у сфері викладання освітніх</p>
--	--

	компонент фольклорно-етнографічного циклу та в галузі збереження й актуалізації нематеріальної культурної спадщини українського народу.
<b>VII. Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання</b>	
<p>ПРН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</p> <p>ПРН2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p>ПРН3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p> <p>ПРН4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p>ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p>ПРН6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p> <p>ПРН7. Володіти методами опрацювання етномузикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p> <p>ПРН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>ПРН9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).</p> <p>ПРН10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.</p> <p>ПРН11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.</p> <p>ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.</p> <p>ПРН14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.</p> <p>ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з етнічної музики та в цілому музичного мистецтва.</p> <p>ПРН16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</p> <p>ПРН17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p> <p>ПРНВ18. Володіти методами збереження і актуалізації нематеріальної культурної спадщини українського народу.</p> <p>ПРНВ19. Володіти методами, способами і навичками фольклорного виконавства (сольного, ансамблевого) зі збереженням регіональних і локальних особливостей народно-музичних традицій.</p> <p>ПРНВ20. Володіти теоретичними та практичними основами адаптації музичного фольклору до сценічних і концертних форм діяльності; використовувати на професійному рівні методи і форми постановки концертних програм на основі документальних фольклорно-етнографічних матеріалів.</p>	
<b>VIII. Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	Кадрове забезпечення освітньо-професійної програми включає науково-педагогічний склад кафедри музичного мистецтва (для дисциплін професійної та практичної підготовки (в т. ч. керівництва практикою здобувачів), а також інших університетських

	<p>кафедр, що забезпечують переважно викладання дисциплін загальної підготовки. Це зокрема науково-педагогічний склад кафедри іноземної філології (іноземна мова), кафедри філософії і педагогіки (філософія), кафедри дизайну і технологій (охорона праці та екологічна безпека), кафедри міжнародних відносин (політологія (в т. ч. геополітика і глобалізація), основи трудового права і підприємницької діяльності).</p> <p>Головним принципом при визначенні складу кадрового забезпечення освітньо-професійної програми є аналіз та врахування академічної та / або професійної кваліфікації науково-педагогічних працівників цілям та програмним результатам навчання за ОПП, а також відповідність компетентностей науково-педагогічних працівників освітнім компонентам, які вони забезпечують.</p> <p>Освітньо-професійна програма забезпечена штатними викладачами, більшість з яких мають наукові ступені (доктор мистецтвознавства, кандидат мистецтвознавства, кандидат педагогічних наук, кандидат історичних наук), почесні звання (народний артист України, заслужений діяч мистецтв України, заслужений артист України, заслужений працівник культури України) та / або вчені звання (професор, доцент).</p> <p>З метою підвищення фахового рівня усі науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять стажування, в тому числі за кордоном. Регулювання процедури підвищення кваліфікації та стажування за фахом науково-педагогічних працівників здійснюється відповідно до Положення про підвищення кваліфікації та стажування за фахом педагогічних працівників КНУКіМ.</p> <p>До забезпечення освітнього процесу долучаються провідні фахівці – практики музичного мистецтва України з числа діючих керівників та працівників профільних установ, видатних митців; можлива участь закордонних фахівців та залучення до освітньої діяльності за ОПП викладачів, що відповідають напряму програми, специфічним особливостям і тематиці окремих освітніх компонент, як у форматі традиційних форм проведення занять (лекції, практичні, індивідуальні заняття), так і у форматах тематичних зустрічей, майстер-класів (у т. ч. онлайн), круглих столів тощо. Такий підхід дозволяє підсилювати синергетичний зв'язок теоретичної та практичної підготовки.</p> <p>Гарант ОПП та науково-педагогічні працівники, які забезпечують реалізацію освітньо-професійної програми, відповідають вимогам, визначеним Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності закладів освіти, Положенням про рейтинг науково-педагогічних працівників.</p>
<p><b>Матеріально-технічне забезпечення</b></p>	<p>Освітня програма забезпечується відповідною матеріально-технічною базою. Науково-методичні комплекси освітніх компонент (авторські розробки НПП кафедри музичного мистецтва університету) представлені на Платформі електронного навчання КНУКіМ Moodle – віртуальному навчальному середовищі КНУКіМ, що допомагає забезпечити успішну реалізацію освітньо-професійної програми. Для самостійної підготовки кожен здобувач має доступ до мережі Інтернет, зокрема до науково-метричних баз та реферативної бази даних SCOPUS, фондів наукової бібліотеки КНУКіМ.</p> <p>Реалізація освітньої діяльності за ОПП здійснюється в навчальній лабораторії музичного фольклору та спеціалізованих</p>

	<p>аудиторіях для проведення лекційних, практичних, індивідуальних занять та самостійної роботи здобувачів, що обладнані необхідним музичним інструментарієм та сучасними технічними засобами навчання. Матеріально-технічне забезпечення освітньо-професійної програми також враховує особливості позаосвітньої діяльності, зокрема: можливості для соціальних активностей здобувачів освіти (спортивних, дозвіллевих тощо), проживання (гуртожитки) та харчування (їдальні, кафе тощо).</p> <p>Матеріально-технічне забезпечення відповідає ліцензійним вимогам щодо надання освітніх послуг у сфері вищої освіти і є достатнім для забезпечення якості освітнього процесу. Освітнє середовище є безпечним для життя і здоров'я здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньо-професійною програмою «Музичний фольклор», та надає можливості задовольнити їх потреби та інтереси.</p>
<p><b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b></p>	<p>Під час реалізації освітньої діяльності за освітньо-професійною програмою забезпечується безоплатний доступ здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, зокрема шляхом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оприлюднення точної та достовірної інформації щодо організації освітнього процесу на офіційному веб-сайті університету, факультету;</li> <li>- розміщення електронних ресурсів з кожної освітньої компоненти (силабус, робоча програма, конспект лекцій, методичні рекомендації до практичних / індивідуальних занять, до організації та виконання самостійної роботи, онлайн-посилання на навчальні, наукові та аудіовізуальні ресурси тощо) на Платформі електронного навчання КНУКіМ Moodle;</li> <li>- проведення онлайн-занять на корпоративній платформі Zoom;</li> <li>- забезпечення інформаційної підтримки здобувачів вищої освіти службою технічної підтримки у період дистанційного (онлайн) навчання;</li> <li>- наявності відповідного навчально-методичного та програмного забезпечення освітніх компонент на кафедрі та у бібліотеці;</li> <li>- доступності електронних каталогів наукової бібліотеки;</li> <li>- наявності точок бездротового доступу до мережі Інтернет;</li> <li>- розміщення актуальної інформації про спеціальні заходи та події (анонси заходів, інформація – звіт про їх проведення) на офіційному веб-сайті КНУКіМ, факультету, офіційних сторінках у соціальних мережах (Facebook, Instagram, Telegram та ін.);</li> <li>- забезпечення комунікаційної мережі через корпоративні електронні скриньки та соціальні канали Telegram, Viber.</li> </ul> <p>Освітній процес організовується з урахуванням розвитку та можливостей найсучасніших інноваційних технологій навчання та орієнтований на формування високоосвіченої, конкурентоспроможної, гармонійно розвиненої особистості музиканта - фольклориста, здатної до якісного засвоєння та постійного оновлення практичних вмінь та наукових знань.</p>
<p><b>ІХ. Академічна мобільність</b></p>	
<p><b>Національна кредитна мобільність</b></p>	<p>Національна (внутрішня) академічна (кредитна) мобільність (у т. ч. навчання, проходження практик, проведення наукових досліджень) здійснюється на основі двосторонніх договорів між Київським</p>

	національним університетом культури і мистецтв та партнерами – закладами вищої освіти й науковими установами України. Окрім цього національна мобільність здобувачів забезпечується чітко регламентованою структурою начального плану: один рік навчання = 60 кредитів ECTS.
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	<p>Міжнародна академічна (кредитна) мобільність забезпечується на основі двосторонніх договорів між Київським національним університетом культури і мистецтв та партнерами – закордонними закладами вищої освіти та науковими установами, в рамках яких здійснюється партнерський обмін та навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Міжнародна кредитна мобільність здобувачів вищої освіти забезпечується у розрізі окремих підходів, зокрема: організації і проведення кафедрою і факультетом щорічних міжнародних науково-практичних конференцій з активним залученням до організації та безпосередньої участі здобувачів (міжнародна науково-практична конференція «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії»); залучення здобувачів вищої освіти до участі у міжнародних (в т. ч. закордонних) наукових, науково-практичних та мистецьких заходах (конференції, круглі столи, семінари, фестивалі, конкурси, мистецькі форуми, майстер-класи, тренінги, літні мистецькі школи / табори тощо).</p>
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Зарахування іноземців на навчання на відповідний рівень вищої освіти здійснюється відповідно Правил прийому до Київського національного університету культури і мистецтв (Розділ «Особливості прийому на навчання до Київського національного університету культури і мистецтв іноземців та осіб без громадянства»).

## 2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

### Перелік компонент освітньо-професійної програми

Код ОК	Компоненти освітньої програми (компоненти, практики)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
<b>Обов'язкові компоненти освітньо-професійної програми</b>			
<i>Цикл 1</i>			
<i>Освітні компоненти загальної підготовки</i>			
ОК1	Історія України	4	1 семестр – залік, 2 семестр – іспит
ОК2	Історія культури	4	1 семестр – залік, 2 семестр – іспит
ОК3	Соціальні комунікації	4	2 семестр – іспит
ОК4	Українська мова	4	4 семестр – іспит
ОК5	Етнографія	4	3 семестр – залік, 4 семестр – іспит
ОК6	Філософія	4	4 семестр – іспит
ОК7	Охорона праці та екологічна безпека	3	6 семестр – залік
ОК8	Іноземна мова	4	8 семестр – іспит

OK9	Основи трудового права і підприємницької діяльності	3	8 семестр – залік
OK10	Політологія (в т.ч. Геополітика і глобалізація)	4	8 семестр – іспит
<b>Цикл 2</b>			
<b>Освітні компоненти професійної та практичної підготовки</b>			
OK11	Практика: Ознайомча	6	2 семестр – залік
OK12	Практика: Навчальна	12	4 семестр – залік
OK13	Практика: Виробнича	14	6 семестр – залік
OK14	Практика: Переддипломна (підготовка кваліфікаційної роботи)	14	8 семестр – залік
OK15	Історія мистецтв	4	2 семестр – іспит
OK16	Історія світової музики	6	4, 5 семестр – іспит
OK17	Історія української музики	5	6 семестр – іспит
OK18	Музична педагогіка та психологія	3	6 семестр – іспит
OK19	Методика викладання фольклорно-етнографічних дисциплін	3	7 семестр – іспит
OK20	Історія виконавської фольклорної традиції	3	1 семестр – іспит
OK21	Фольклорний ансамбль (методика та практика роботи з фольклорним колективом)	22	1, 3, 8 семестри – іспит, 5, 6, 7 семестри - залік
OK22	Фах (транскрипція народної музики та сольний спів / спецінструмент)	18	3, 5, 6, 8 семестри – іспит; 1, 7 семестр - залік
OK23	Етносольфеджіо	4	1, 2 семестри – іспит
OK24	Теорія музичного фольклору	4	1, 2 семестри – залік
OK25	Методика запису народної музики	4	2 семестр – залік
OK26	Стильові особливості регіональних музичних традицій України	3	4 семестри – залік
OK27	Гармонія	3	3, 4 семестри – залік
OK28	Регіональні виконавські манери автентичного співу	4	5, 6 семестри – залік
OK29	Аналіз народномузичних творів	4	5 семестр – залік, 6 семестр – іспит
OK30	Музична інтерпретація	3	8 семестр – залік
OK31	Аранжування та обробка народномузичних творів	3	8 семестр - залік
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент</b>		<b>180</b>	
<b>Обсяг вибіркових компонент</b>		<b>60</b>	
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ</b>		<b>240</b>	

## Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми

Розподіл змісту освітньої програми за групами компонент та циклами підготовки наведено у Таблиці 1.

**Таблиця 1**

№	Цикл підготовки	Обсяг навчального навантаження здобувача вищої освіти (кредитів / %)		
		Нормативні компоненти освітньо-професійної програми	Вибіркові компоненти освітньо-професійної програми	Всього за весь термін навчання
1	Цикл компонент загальної підготовки	38 / 15,8	0 / 0	38 / 15,8
2	Цикл компонент професійної та практичної підготовки	142 / 59,2 (з них практика – 46 / 19,2)	0 / 0	142 / 59,2
3	Цикл компонент вибіркового блоку	0 / 0	60 / 25	60 / 25
<b>Всього за весь термін навчання</b>		<b>180 / 75</b>	<b>180 / 75</b>	<b>60 / 25</b>

Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми відображає послідовність вивчення її компонент. Можливість здійснення вибору здобувачем вищої освіти певних компонент вибіркового блоку формує індивідуальну траєкторію навчання, що відображається в індивідуальному плані здобувача.

Обов'язкові компоненти освітньо-професійної програми «Музичний фольклор»: «Фах (транскрипція народної музики та сольний спів / спецінструмент)», «Фольклорний ансамбль (методика та практика роботи з фольклорним колективом)», а також «Практика (ознайомча, навчальна, виробнича, переддипломна(підготовка кваліфікаційної роботи))» є наскрізними і викладаються на усіх курсах (в усіх семестрах) бакалавратури, що обумовлено їх стрижневою роллю у формуванні фахових (спеціальних) компетентностей здобувачів ОС «Бакалавр» за означеною освітньо-професійною програмою.

Таблиця 2

Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми								
ОК	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
ОК 1	Історія України							
ОК 2	Історія культури							
ОК 3	Соціальні комунікації							
ОК 4			Українська мова					
ОК 5			Етнографія					
ОК 6			Філософія					
ОК 7						Охорона праці та екологічна безпека		
ОК 8							Іноземна мова	
ОК 9								Основи трудового права і підприємницької діяльності
ОК 10							Політологія (в т. ч. Геополітика і глобалізація)	
ОК 11	Практика: Ознайомча							
ОК 12			Практика: Навчальна					
ОК 13					Практика: Виробнича			
ОК 14							Практика: Переддипломна (підготовка кваліфікаційної роботи)	
ОК 15			Історія мистецтв					
ОК 16			Історія світової музики					
ОК 17					Історія української музики			
ОК 18						Музична педагогіка та психологія		
ОК 19							Методика викладання фольклорно-етнографічних дисциплін	
ОК 20	Історія та виконавської фольклорної традиції							
ОК 21	Фольклорний ансамбль (методика та практика роботи з фольклорним колективом)							
ОК 22	Фах (транскрипція народної музики та сольний спів / спецінструмент)							
ОК 23	Етносольфеджіо							
ОК 24	Теорія музичного фольклору							
ОК 25		Методика запису народної музики						
ОК26			Стильові особливості регіональних музичних традицій України					
ОК 27			Гармонія					
ОК 28					Регіональні виконавські манери автентичного співу			
ОК29					Аналіз народномузичних творів			
ОК30								Музична інтерпретація
ОК31								Аранжування та обробка народної пісні

### 3. Форми атестації здобувачів вищої освіти

<b>Форми атестації здобувачів вищої освіти</b>	Атестація здійснюється у формі: 1. Атестаційний екзамен. 2. Публічна демонстрація кваліфікаційної роботи.
<b>Вимоги до атестаційного екзамену</b>	Атестаційний екзамен передбачає перевірку досягнення результатів навчання, інтегральної, загальних та фахових (спеціальних) компетенцій, визначених стандартом та освітньо-професійною програмою. Атестація проводиться з використанням загальнонаукових методів комплексної діагностики у формі: 1. Тестування з комплексу фахових освітніх компонент.
<b>Вимоги до публічної демонстрації кваліфікаційної роботи</b>	Концертний виступ – виконання вокальної / вокально-інструментальної сольної-ансамблевої програми. Презентація письмового комплексного фахового аналізу творів концертної програми (кваліфікаційної роботи). Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної спеціалізованої задачі – практичної проблеми в галузі музичної фольклористики, що передбачає застосування певних теорій, методологій та методик музичного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації



**5. Матриця відповідності обов'язкових освітніх компонент програмним результатам навчання освітньо-професійної програми**

Шифр обов'язкової освітньої компоненти	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12	ПРН 13	ПРН 14	ПРН 15	ПРН 16	ПРН 17	ПРНВ 18	ПРНВ 19	ПРНВ 20
OK1											+								+	
OK2											+				+					
OK3										+	+					+		+		
OK4						+	+				+	+	+					+		
OK5						+					+				+				+	
OK6						+	+				+		+							
OK7										+	+					+				
OK8						+	+				+	+						+		
OK9										+	+		+			+				
OK10																+		+		
OK11			+	+						+	+	+	+		+	+				
OK12		+	+	+						+	+	+	+		+	+				
OK13	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+		+	+			+	+
OK14	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+
OK15						+						+			+					
OK16				+			+	+				+			+		+			
OK17				+			+	+				+			+		+			
OK18						+		+				+	+	+				+		
OK19	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	
OK20				+		+	+				+	+	+		+		+	+		
OK21	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+		+		+	+
OK22	+		+	+	+	+	+	+				+			+		+		+	+
OK23								+			+	+		+	+					
OK24				+		+	+	+			+	+			+		+	+	+	
OK25				+		+	+								+		+	+	+	+
OK26				+		+	+	+			+	+			+		+	+	+	+
OK27	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+	+		+	+				
OK28	+		+	+				+							+			+	+	+
OK29	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+		+	+	+	+		
OK30				+	+		+	+				+			+		+			
OK31				+		+	+	+	+		+	+			+		+			+

## НОРМАТИВНІ ПОСИЛАННЯ

Освітньо-професійна програма «Музичний фольклор» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» розроблена на основі таких нормативних документів і рекомендацій:

1. Закон України «Про вищу освіту». № 1556-УП від 01.07.2014 (зі змінами).
2. Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» від 23.11.2011 р. № 1341.
3. Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» від 29.04.2015 № 266.
4. Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність» від 12.08.2015 р. № 579.
5. Національний класифікатор України. Класифікатор професій ДК 003:2010, затверджений наказом Держспоживстандарту України від 28.07.2010 р. № 327 (зі змінами).
6. Стандарт вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, Наказ МОН від 24.05.2019 р. № 727.
7. Розроблення освітніх програм. Методичні рекомендації (Авт.: В.М. Захарченко, В.І. Луговий, Ю.М. Рашкевич, Ж.В. Таланова. За ред. В.Г. Кременя). Київ: ДП «НВЦ «Пріоритети», 2014. 120 с.
8. Зразок освітньої програми (рекомендації МОН України). Додаток до Листа МОН №1/9-239 від 28.04.2017. <https://bit.ly/3FCc16N>
9. Наказ МОН «Про унесення змін до Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти» від 30.04.2020 р. № 584.
10. Наказ МОН України «Про особливості запровадження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 року № 266» від 06.11.2015 № 1151 (зі змінами).
11. Національний освітньо-науковий глосарій. Київ: ТОВ «КОНВІ ПРІНТ», 2018. 524 с.
12. Нормативні документи з питань організації освітнього процесу КНУКіМ: <http://knukim.edu.ua/naukova-robota/normatyvni-dokumenty/>