

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Перший проректор

І.С.Бондар

**СХВАЛЕНО**

Вченою радою

від 19.03.2018 протокол № 27

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**

**ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВЕ МИСТЕЦТВО (НАРОДНЕ)**

<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший /бакалаврський/ рівень
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Бакалавр
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво
<b>Спеціальність</b>	025 «Музичне мистецтво»
<b>Кваліфікація</b>	Бакалавр музичного мистецтва

КИЇВ 2018

1. **ВНЕСЕНО:** кафедрою народнопісенного виконавства та фольклору факультету музичного мистецтва КНУКіМ
2. **РОЗГЛЯНУТО:** на засіданні кафедри музичного мистецтва КНУКіМ, Протокол № 9 від 28 лютого 2018 р.
3. **ЗАТВЕРДЖЕНО:** Вченою радою КНУКіМ Протокол № 27 від 19.03.2018 р.
4. **КЕРІВНИК ПРОЕКТНОЇ ГРУПИ** (гарант освітньої програми): Скопцова О.М. – кандидат мистецтвознавства, доцент
5. **ПРОЕКТНА ГРУПА:**
  1. Симеонова Ю.В. – кандидат мистецтвознавства, старший викладач.
  2. Гончарук О.М. – заслужена артистка України, старший викладач.
  3. Вовк С.М. – заслужений діяч мистецтв України, художній керівник та головний диригент академічного ансамблю пісні і танцю «Сіверські клейноди» Чернігівського обласного центру фестивалів та концертних програм.
  4. Чеботару К.С. – студентка I курсу ФММ КНУКіМ, група ТДН-27.

**Профіль освітньо-професійної програми  
«Диригентсько-хорове мистецтво (народне)»  
зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»**

<b>I. Загальна інформація</b>	
<b>Рівень вищої освіти та назва кваліфікації</b>	Освітній рівень: <b>перший (бакалаврський)</b> спеціальність: 025 «Музичне мистецтво» Освітньо-професійна програма: <b>«Диригентсько-хорове мистецтво (народне)»</b>
<b>Мова(и) навчання і оцінювання</b>	українська
<b>Обсяг освітньо-професійної програми</b>	Термін навчання – <b>3 роки 10 місяців</b> , обсяг програми - <b>240</b> кредитів ЄКТС
<b>Тип програми</b>	Освітньо-професійна програма
<b>Повна назва закладу вищої освіти, а також структурного підрозділу у якому здійснюється навчання</b>	Київський національний університет культури і мистецтв  Кафедра музичного мистецтва
<b>Наявність акредитації</b>	Сертифікат про акредитацію, серія НД № 1189391 від 30 серпня 2017 р.
<b>Цикл/рівень програми</b>	НРК України – 7 рівень
<b>Передумови</b>	Вимоги до вступу: на дану спеціальність приймаються особи, які мають повну загальну середню освіту і фахову підготовку відповідно до програм музичних навчальних закладів, а також особи, що мають фахову підготовку за програмами мистецьких навчальних закладів I-го рівня акредитації.
<b>Форма навчання</b>	Денна
<b>Термін дії освітньо-професійної програми</b>	2018 - 2022 рр.
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення освітньо-професійної програми</b>	<a href="http://knukim.edu.ua/">http://knukim.edu.ua/</a>
<b>II. Мета освітньої програми</b>	
Мета програми – підготувати висококваліфікованих, конкурентоздатних фахівців з народнопісенного диригентсько-хорового мистецтва із широким доступом до працевлаштування у виконавській, музично-педагогічній, організаційно-управлінській, просвітницькій сферах культурного життя; сформувати і розвинути у студентів комплекс інтелектуальних, творчих та соціально-особистісних якостей, що сприяють фаховому зростанню у творчій, науковій та соціокультурній діяльності.	
<b>III. Характеристика освітньо-професійної програми</b>	
<b>Опис предметної області</b>	<b>Об'єкти вивчення та діяльності:</b> об'єктами вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва загалом та диригентсько-хорового мистецтва (народного) зокрема, створення та інтерпретація музичного контенту, вдосконалення співу / диригування, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти. <b>Цілі навчання:</b> підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, диригентської, музикознавчої, дослідницької, педагогічної, менеджерської

	<p>діяльності у сфері музичного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p><b>Теоретичний зміст предметної області:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теорія та історія музики;</li> <li>– музична та педагогічна діяльність;</li> <li>– музикознавчо-дослідницька діяльність.</li> </ul> <p><b>Методи, методики та технології:</b> методи та методики створення виконавської, музикознавчої інтерпретації музичного твору та здійснення педагогічної музичної діяльності.</p> <p><b>Інструменти та обладнання:</b> музичні інструменти, комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності.</p>
<p><b>Орієнтація освітньої програми</b></p>	<p>Освітньо-професійна програма підготовки фахівців <b><u>першого (бакалаврського)</u></b> рівня вищої освіти</p>
<p><b>Основний фокус освітньо-професійної програми спеціалізації та</b></p>	<p style="text-align: center;"><i>В галузі мистецької і музично-просвітницької діяльності:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вивчення і формування духовних потреб різних соціальних груп та вікових категорій населення в музично-просвітницькій діяльності;</li> <li>- розробка і реалізація просвітницьких проектів з метою популяризації музичного мистецтва, культури і освіти у широких колах суспільства із залученням сучасних ЗМІ;</li> <li>- участь у суспільних дискусіях з питань розвитку музичного мистецтва і освіти;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>В галузі музично-педагогічної діяльності:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вивчення освітнього потенціалу студентів, їх художньо-естетичного і художнього розвитку, здійснення професійного і особистісного зростання;</li> <li>- організація і планування навчально-виховного процесу з використанням новітніх технологій музично-освітнього навчання, спрямованих на кінцевий результат з проекцією на сучасну професійну проблематику і конкурентоздатність в умовах сьогодення;</li> <li>– організація взаємодії з громадськими, освітніми та дослідницькими організаціями, дитячими колективами і батьками для вирішення завдань у професійній діяльності;</li> <li>– використання можливостей освітнього середовища для забезпечення якості освіти, в тому числі із застосуванням інформаційних технологій;</li> <li>– здійснення професійної самоосвіти і особистісного зростання, проектування подальшого освітнього маршруту і професійної кар'єри.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>В галузі практичної мистецької музично-виконавської діяльності:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участь у художньо-мистецькому житті суспільства;</li> <li>- створення художньо-освітнього середовища через концертно-виконавську діяльність, участь у формуванні репертуарної політики творчих колективів;</li> <li>- здійснення професійних консультацій в підготовці творчих проектів у галузі музичного мистецтва і культури.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>В галузі організаційно-управлінської діяльності:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- здійснення функцій керівника структурних підрозділів у державних і муніципальних органах управління культури в організаціях сфери культури і мистецтва, творчих спілках і товариствах;</li> <li>- розробка та реалізація творчих проектів (концертів, фестивалів, конкурсів, майстер-класів, ювілейних заходів тощо);</li> <li>- керівництво художньо-творчим колективом;</li> <li>- робота з авторами (композиторами, аранжувальниками), взаємодія з фахівцями споріднених професій (режисерами, звукорежисерами, хореографами, сценографами тощо).</li> </ul>
<p><b>Особливості Програми</b></p>	<p>Необхідність виконавської, музично-педагогічної практики та стажування у професійних, аматорських, дитячих колективах та музично-освітніх закладах. Освітньо-професійна програма розроблена з урахуванням багаторічного досвіду підготовки фахівців зі спеціальності «Музичне мистецтво» в КНУКіМ та з опорою на досвід провідних мистецьких</p>

	навчальних закладів України і Європи.
<b>IV. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	Відповідно до класифікації видів економічної діяльності ДК 009:2010 (КВЕД), узгодженою з Міжнародною стандартною галузевою класифікацією всіх видів економічної діяльності (ISIC, Rev. 4 – 2008; Секція Р «Освіта»; Секція R «Мистецтво, спорт, розваги та відпочинок»), для подальшого працевлаштування на ринку праці визначено перелік професій, на фахову підготовку з яких буде спрямована освітньо-професійна програма зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010). Випускник має право працювати за такими спеціальностями: Диригент; Хормейстер; Керівник хору (вокального ансамблю); Артист хору (хорового колективу); Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального); Артист-вокаліст (камерний, соліст, музичної комедії, естради та ін.); Артист-соліст (хору); Керівник музичний; Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів; Викладач професійного навчально-виховного закладу.
<b>Подальше навчання</b>	Можливість продовження освіти на другому (магістерському) рівні вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.
<b>V. Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	Викладання проводиться у вигляді: лекції, мультимедійної лекції, інтерактивної лекції, практичного заняття, лабораторних робіт, самостійного навчання, індивідуальних занять тощо.
<b>Загальна інформація та особливості</b>	Проблемно-орієнтоване навчання, особистісно-орієнтований підхід, пріоритет практичної діяльності (навчання через практичну підготовку (навчальна, виробнича, переддипломна практика, стажування за фахом), самонавчання. Обсяг освітньої програми бакалавра: на базі повної загальної середньої освіти з середньою спеціалізованою музичною освітою або підготовкою в обсязі освітньої програми молодшого спеціаліста зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» складає 240 кредитів ЄКТС. Мінімум 50% обсягу освітньої програми спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей за спеціальністю, визначеною стандартом.
<b>Оцінювання</b>	Усні та письмові екзамени, заліки, захист звіту з практики, захист кваліфікаційної роботи, комплексний підсумковий екзамен тощо.
<b>VI. Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства, спрямованих на розвиток здатності особистості до художньо-творчої самореалізації й культурного самовираження в сфері музичного мистецтва та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
<b>Загальні компетентності</b>	1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово. 2. Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 4. Здатність до розв'язання проблем. 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних

	<p>джерел.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Здатність до міжособистісної взаємодії.</li> <li>7. Здатність до критики та самокритики.</li> <li>8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</li> <li>9. Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.</li> <li>10. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</li> <li>11. Здатність володіти іноземною мовою.</li> <li>12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</li> <li>13. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.</li> <li>14. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.</li> <li>15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</li> </ol>
<p><b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності музичного мистецтва, усвідомлювати його художньо-естетичну природу.</li> <li>2. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва.</li> <li>3. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</li> <li>4. Здатність володіти знанням базової музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару.</li> <li>5. Здатність здійснювати виконавську діяльність на базі професійних знань та навичок диригування (співу: сольного, ансамблевого, хорового), репетиційної роботи та концертних виступів.</li> <li>6. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності, аргументовані знаннями музичних стилів різних епох та володінням техніками, прийомами та виконавськими методиками.</li> <li>7. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності та спроможність до її вдосконалення через застосування відповідних практичних і репетиційних методик.</li> <li>8. Здатність інтегрувати професійні знання та навички і використовувати їх в процесі творчої діяльності по створенню, інтерпретації, аранжуванню, перекладу музики, звукорежисерської практики обробки звуку.</li> <li>9. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у науково-дослідницькій, редакторській, лекторській та музично-критичній діяльності.</li> <li>10. Здатність здійснювати диригентську діяльність на базі професійних знань та навичок керівництва музичним колективом, репетиційної роботи та концертних виступів.</li> <li>11. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу у музикознавчій, виконавській, диригентській, композиторській, педагогічній діяльності.</li> <li>12. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва в музикознавчій, виконавській, диригентській, педагогічній діяльності.</li> <li>13. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності виконавця / музикознавця / диригента / викладача.</li> <li>14. Здатність збирати, аналізувати та синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</li> <li>15. Здатність оперативно застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків.</li> <li>16. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових та середніх музичних навчальних закладах.</li> </ol>

17. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій, вміння організувати діяльність у професійній сфері.
18. Здатність здійснювати редакторську, менеджерську, лекторську, аранжувальну діяльність в сфері музичного мистецтва.
19. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.
20. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.
21. Здатність сприймати новітні концепції в сфері музичного виконавства, музикознавства, методології, музичної педагогіки та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями.

## **VII. Програмі результати навчання**

### *Музично-виконавська діяльність:*

1. Володіти знаннями, практичними навичками та методикою роботи з хором (ансамблем) у диригентській діяльності, базовими знаннями організаційної та творчої роботи з колективом.
2. Володіти практичними навичками, необхідними для репетиційної роботи відповідно до фахового спрямування (вокально-хорового та сольо-ансамблевого виконавства).
3. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність (володіння мануальною технікою диригента, голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.
4. Демонструвати володіння технічними прийомами (виконавськими та диригентськими) реалізації засобів художньої виразності музичного твору в різних жанрово-стильових характеристиках.
5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати власну художню інтерпретацію.
6. Винаходити оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем у процесі створення художнього образу у концертно-сценічній практиці.
7. Використовувати музично-історичні та музично-теоретичні знання у фаховій виконавській, диригентській, музикознавчій та педагогічній діяльності.

### *Музично-педагогічна діяльність:*

8. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
9. Демонструвати здатність до розв'язання педагогічних ситуацій і задач, вміння прогнозувати результати музичного навчання і виховання у відповідності до фахового спрямування.
10. Використовувати базові знання з музичної педагогіки, форми, методи та прийоми викладання фахових дисциплін.
11. Демонструвати організаційні і комунікативні здібності в процесі художньо-колективної творчості, співпраці з фахівцями споріднених професій та представниками різних соціальних верств населення.

### *Організаційно-управлінська та музично-просвітницька діяльність:*

12. Застосовувати сучасні інформаційні та комунікаційні технології у різних видах професійної діяльності.
13. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, діяльності музично-освітніх закладів та закладів культури.
14. Застосовувати теоретичні знання і навички у просвітницькій, лекторській, організаційно-управлінській та редакторській діяльності.
15. Вміти розв'язувати комунікативні проблеми в процесі організаційно-управлінської та музично-просвітницької діяльності.
16. Впроваджувати в практику музичного виконавства кращі зразки народної творчості, світової та вітчизняної класики, творів сучасних композиторів.
17. Популяризувати у виконавській діяльності національні надбання української музичної культури.

### *Науково-музична діяльність:*

18. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до історичної епохи, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
19. Демонструвати спроможність до самостійного цілісного аналізу музичних творів, музикознавчих робіт відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.

20. Володіти методами опрацювання фахової літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких напрямках.
21. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних типів та видів творчих колективів (ансамблю, хору).
22. Вміння критично оцінювати результати власного концертного виступу та художньо-творчої діяльності загалом.
23. Аналізувати і оцінювати художньо-творчі явища і події у сучасному музичному просторі.
24. Виявляти вольові та лідерські якості в процесі організаційній, художньо-творчій та концертній діяльності.

### **VIII. Ресурсне забезпечення реалізації програми**

<b>Специфічні характеристики кадрового забезпечення</b>	Освітня програма забезпечена штатними викладачами, більшість з яких мають наукові ступені (доктор мистецтвознавства, кандидат мистецтвознавства, кандидат педагогічних наук, кандидат історичних наук), почесні звання (народний артист України, заслужений діяч мистецтв України, заслужений артист України, заслужений працівник культури України) та / або вчені звання (професор, доцент). З метою підвищення фахового рівня усі науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять стажування, в тому числі за кордоном. До забезпечення освітнього процесу долучаються провідні фахівці – практики музичного мистецтва України, можлива участь закордонних фахівців.
<b>Специфічні характеристики матеріально-технічного забезпечення</b>	Освітня програма забезпечується відповідною матеріально-технічною базою. Матеріали навчальних дисциплін (авторські розробки НПП кафедри музичного мистецтва університету) представлені в локальній мережі Moodle – віртуальному навчальному середовищі КНУКіМ, що допомагає забезпечити реалізацію освітньо-професійної програми. Для самостійної підготовки кожен студент має доступ до мережі Інтернет, зокрема до науково-метричних баз та реферативної бази даних SCOPUS, фондів (у т. ч. нотних) науково-методичної бібліотеки КНУКіМ, що формуються за переліком дисциплін програми підготовки бакалавра музичного мистецтва відповідної ОПП. Матеріально-технічне забезпечення відповідає ліцензійним вимогам щодо надання освітніх послуг у сфері вищої освіти і є достатнім для забезпечення якості освітнього процесу. Зокрема ОПП «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)» забезпечена навчальною лабораторією та спеціалізованими аудиторіями для проведення усіх видів аудиторних занять та самостійної роботи студентів, що обладнані необхідним музичним інструментарієм та сучасними технічними засобами навчання.
<b>Специфічні характеристики інформаційного та навчально-методичного забезпечення</b>	Інформаційне та навчально-методичне забезпечення освітньо-професійної програми спеціальності 025 «Музичне мистецтво» відповідає ліцензійним вимогам, має актуальний і змістовий контент та базується на сучасних інформаційно-комунікаційних технологіях. У КНУКіМ є науково-методична бібліотека та читальні зали, відділ комп'ютерного сервісу та технічних засобів навчання з комп'ютерним програмним забезпеченням, необмежений доступ до мережі Інтернет. Здобувачі вищої освіти мають доступ до навчальних планів та графіків освітнього процесу, авторських підручників та посібників із загальних та фахових дисциплін, наукових розробок науково-педагогічних працівників КНУКіМ.

### **XIX. Академічна мобільність**

(регламентується Постановою КМУ № 579 «Про затвердження Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність» від 12 серпня 2015 року)

<b>Національна кредитна мобільність</b>	Національна (внутрішня) академічна (кредитна) мобільність здійснюється на основі двосторонніх договорів між Київським національним університетом культури і мистецтв та партнерами – закладами вищої освіти й науковими та мистецькими установами України.
<b>Міжнародна кредитна</b>	Міжнародна академічна (кредитна) мобільність здійснюється на основі двосторонніх договорів між Київським національним університетом культури і мистецтв та партнерами – зарубіжними закладами вищої освіти



<b>мобільність</b>	та науковими / мистецькими установами.
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Можливе

**1. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність**

**Перелік компонент освітньо-професійної програми**

<b>Код н/д</b>	<b>Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики)</b>	<b>Кількість кредитів</b>	<b>Форма підсумкового контролю</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Обов'язкові компоненти освітньо-професійної програми (Нормативні дисципліни)</b>			
<i>Цикл 1</i>			
<i>Дисципліни загальної підготовки</i>			
OK01	Етнографія	4	залік
OK02	Іноземна мова	8	залік, іспит
OK03	Філософія	4	іспит
OK04	Політологія (в т. ч. Геополітика і глобалізація)	4	залік
OK05	Основи трудового права і підприємницької діяльності	3	залік
OK06	Охорона праці та екологічна безпека	4	залік
<i>Цикл 2</i>			
<i>Дисципліни професійної та практичної підготовки</i>			
OK07	Практика: Ознайомча	9	залік
OK08	Практика: Навчальна	18	залік
OK09	Практика: Виробнича	21	залік
OK10	Практика: Переддипломна	24	залік
OK11	Історія мистецтв	8	залік, іспит
OK12	Історія світової музики	11	залік, іспит
OK13	Історія української музики	6	залік, іспит
OK14	Хорове сольфеджіо	4	залік
OK15	Гармонія	3	залік, іспит
OK16	Аналіз музичних творів	3	залік
OK17	Музична педагогіка та психологія	3	залік, іспит
OK18	Хоровий клас (народний хор)	22	залік, іспит
OK19	Фах (диригування / спів)	21	залік, іспит
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент</b>		<b>180</b>	
<b>Вибіркові компоненти освітньо-професійної програми (Вибіркові дисципліни)</b>			
<i>1 курс</i>			
VK01	Вибіркові навчальні дисципліни	15	залік, іспит
<i>2 курс</i>			
VK01	Вибіркові навчальні дисципліни	15	залік, іспит
<i>3 курс</i>			
VK01	Вибіркові навчальні дисципліни	15	залік, іспит
<i>4 курс</i>			

ВК01	Вибіркові навчальні дисципліни	15	залік, іспит
<b>Обсяг вибірових компонент</b>		<b>60</b>	
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>		<b>240 кредитів</b>	

### Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми

Розподіл змісту освітньої програми за групами компонент та циклами підготовки наведено у наступній таблиці:

**Таблиця 1**

№	Цикл підготовки	Обсяг навчального навантаження здобувача вищої освіти (кредитів / %)		
		Нормативні компоненти освітньо-професійної програми	Вибіркові компоненти освітньо-професійної програми	Всього за весь термін навчання
1	Цикл дисциплін загальної підготовки	27 / 11,25	0 / 0	27 / 11,25
2	Цикл дисциплін професійної та практичної підготовки	153 / 63,75 (з них практика – 72 / 30)	0 / 0	153 / 63,75
3	Цикл дисциплін вибіркового блоку	0 / 0	60 / 25	60 / 25
<b>Всього за весь термін навчання</b>		<b>180 / 75</b>	<b>60 / 25</b>	<b>240 / 100</b>

Структурно-логічна схема освітньої програми відображає послідовність вивчення її компонент і наведена у таблиці 1 та таблиці 2, які містять обов'язкові компоненти й компоненти вибіркового блоку по кожному курсу, що є базовим (пріоритетним) для даної освітньої програми. Якщо здобувачем вищої освіти обрано інші дисципліни вибіркового блоку певного курсу (року) навчання, то визначається індивідуальна освітня траєкторія і складається індивідуальний план. Обов'язкові компоненти освітньо-професійної програми «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)»: «Фах», «Методика, теорія і практика керівництва мистецьким колективом (народний хор)», а також «Практика (ознайомча, навчальна, виробнича, переддипломна)» є наскрізними і викладаються на усіх курсах (в усіх семестрах) бакалавратури, що обумовлено їх стрижневою роллю у формуванні фахових (спеціальних) компетентностей здобувачів ОС «Бакалавр» за означеною освітньо-професійною програмою.

**Таблиця 2**  
**Структурно-логічна схема**  
**освітньо-професійної програми**  
**«Диригентсько-хорове мистецтво (народне)»**

	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
	I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр	V семестр	VI семестр	УІІ семестр	УІІІ семестр
Соціально-гуманітарний контент підготовки	Іноземна мова		Філософія		Охорона праці та екологічна безпека		Політологія (в т. ч. Геополітика і глобалізація)	
								Основи трудового права і підприємницької діяльності
Культурологічно-мистецтвознавчий контент підготовки	Історія мистецтв							
	Історія світової музики							
			Етнографія		Історія української музики			
Професійно-орієнтований контент підготовки	Хорове сольфеджіо		Гармонія		Аналіз музичних творів			
					Музична педагогіка та психологія			
Професійно-кваліфікаційний контент підготовки	Методика, теорія і практика керівництва мистецьким колективом (народний хор)							
	Фах (диригування / спів)							
	Практика ознайомча		Практика навчальна		Практика виробнича		Практика переддипломна	
	Вибіркові навчальні дисципліни		Вибіркові навчальні дисципліни		Вибіркові навчальні дисципліни		Вибіркові навчальні дисципліни	

### Форми атестації здобувачів вищої освіти

<b>Форми атестації здобувачів вищої освіти</b>	Атестація здійснюється у формі: <ul style="list-style-type: none"><li>- Комплексного кваліфікаційного іспиту з фаху (теоретична та практична частина).</li><li>- Диригування / сольного співу (за вибором студента)</li></ul>
<b>Вимоги до атестації</b>	Атестація передбачає перевірку досягнення результатів навчання, інтегральної, загальних та фахових компетенцій та проходить у формі Комплексного кваліфікаційного іспиту з фаху: <ul style="list-style-type: none"><li>- Теоретична частина – тестування з комплексу фахових освітніх компонент;</li><li>- Практична частина – публічна демонстрація виконання сольної концертної програми з фаху (диригування / спів).</li></ul> Для отримання додаткової кваліфікації керівника вокального ансамблю / артиста – вокаліста може бути додана третя складова підсумкової атестації, а саме: Диригування / сольний спів (за вибором студента).