

**ЛИСТ-ПІДТРИМКА**  
**на адресу освітньої діяльності Освітньо-професійної програми**  
**Диригентсько-хорове мистецтво (академічне)**  
**кафедри Музичного мистецтва КНУКіМ**

З діяльністю Освітньо-професійної програми Диригентсько-хорове мистецтво (академічне) кафедри музичного мистецтва КНУКіМ мені пощастило познайомитися насамперед через студентський хор «ANIMA», який впродовж багатьох років очолює талановита, високоосвічена й багатогранна особистість, диригентка, вокалістка, педагог – заслужена артистка України, професорка Наталія Михайлівна Кречко. Очолований нею чудовий хоровий колектив добре відомий не лише своєю навчально-практичною, але й концертною діяльністю.

У зв'язку з цим мені, як секретареві правління Національної спілки композиторів України, приємно відмітити той факт, що хор «ANIMA» під керівництвом Н. М. Кречко є учасником численних концертів та фестивалів, ініційованих Національною спілкою композиторів на рівні Всеукраїнських та Міжнародних музичних форумів, зокрема «Київ Музик Фест», «Прем'єри сезону» та інші. Виступи колективу завжди підтверджували його високий професійний рівень і численні схвальні відгуки композиторів, чиї твори вперше виконував хор «ANIMA» тому найкращий доказ.

Окремо слід відмітити постійну участь хору «ANIMA» під керівництвом Н. М. Кречко на Міжнародних та Всеукраїнських хорових конкурсах та фестивалях, зокрема в Фестивалі Духовної музики в м. Хайнувка (Польща), Хоровому Фестивалі ім. Г. Димитрова в м. Варна (Болгарії), Міжнародному хоровому Фестивалі в м. Невшатель (Швейцарія) та ін., де хор «ANIMA» та диригентка Н. М. Кречко щораз отримували і отримують високі лавреатські призи та нагороди.

Позитивне враження від багатогранної й високохудожньої творчої діяльності студентського академічного хору «ANIMA», зрештою, вплинуло на моє рішення написати спеціально для цього чудового колективу цикл на слова Т. Г. Шевченка і присвятити його пам'яті видатного хормейстера народного артиста України Михайла Кречко. Хор «ANIMA» під орудою Наталії Кречко блискуче виконав цикл на концертних заходах з нагоди мого ювілею, в котре довівши, що фаховий і мистецький рівень цього прекрасного студентського колективу багато в чому не поступається рівню ушлявлених професійних капел.

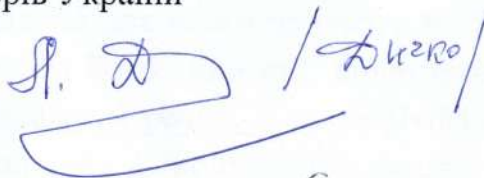
У вагомій значимості й користі вказаних концертно-виконавських аспектів для розвитку професійного рівня студентів я мала змогу особисто переконатися впродовж 2017 – 2019 рр. коли обіймала посаду голови



Державної атестаційної комісії на здобуття освітнього ступеня «бакалавр» і отримала можливість краще ознайомитися з науково-педагогічним складом, студентами та випускниками, усвідомити специфіку освітніх завдань, пов'язаних із різними площинами творчої та педагогічної діяльності. Отже впевнено можу підтвердити високий професійний рівень випускників, що грамотно зорієнтовані для повноцінної реалізації як в площині науково-педагогічної, так і мистецької діяльності в сучасних реаліях вокально-хорового мистецтва.

Виходячи з розглянутого вважаю, що маю всі підстави високо оцінити освітню діяльність Освітньо-професійної програми Диригентсько-хорове мистецтво (академічне) кафедри музичного мистецтва КНУКіМ і побажати її керівництву нових творчих досягнень на нелегкій і тернистій, але напрочуд благодатній ниві української музичної освіти та мистецтва. Хочу окремо зауважити, що гарант освітньої програми Наталія Кречко не просто прекрасна диригентка і яскравий музикант, вона продовжує творчу лінію свого видатного батька, створюючи блискучу творчу династію, що стверджує царину хорової музики Української держави.

Композитор,  
народна артистка України,  
лауреатка Національної премії  
України ім. Тараса Шевченка  
та мистецької премії «Київ» ім. Артемія Веделя,  
Член-кореспондентка  
Національної академії мистецтв України,  
професор  
Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського,  
Секретарка правління  
Національної спілки композиторів України

Л. В. Дичко



  
Людмила Дмитро Л. В.  
Засвідожено,  
Мова / Мова  
  
А. О. Гавришечко