

# ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчально-виховної роботи \_\_\_\_\_ О.С. Хлисту

## ПЕРЕЛІК

заліків та іспитів, що виносяться на зимову заліково-екзаменаційну сесію

I семестр 2021-2022 н. р.

Факультет музичного мистецтва

(денна форма навчання)

I курс ОС «Бакалавр»

Іспити	Заліки
<b>ТДА – 11</b>	
1. Історія та теорія академічного вокально-хорового виконавства	1. Іноземна мова
2. Методика, теорія і практика керівництва мистецьким колективом (академічний хор)	2. Фах (диригування/спів)
3. Хорове сольфеджіо	3. Практикум з музично-виконавської діяльності: академічний хор
	4. Вокально-хорова техніка
	5. Читання вокально-хорових партитур
<b>ТДН – 21</b>	
1. Історія та теорія народнопісенного виконавства	1. Іноземна мова
2. Методика, теорія і практика керівництва мистецьким колективом (народний хор)	2. Фах (диригування/спів)
3. Хорове сольфеджіо	3. Практикум з музично-виконавської діяльності: народний хор
	4. Постановка голосу/Постановка техніки диригування
	5. Читання вокально-хорових партитур
<b>ТФ – 31</b>	
1. Історія виконавської фольклорної традиції	1. Іноземна мова
2. Методика, теорія і практика керівництва мистецьким колективом (фольклорний ансамбль)	2. Фах (транскрипція народної музики та сольний спів/спецінструмент)

3. Етносольфеджіо	3. Практикум з музично-виконавської діяльності: фольклорний ансамбль
	4. Теорія музичного фольклору
	5. Гра на традиційних музичних інструментах
<b>ТНБ – 41</b>	
1. Історія і теорія кобзарського та бандурного виконавства	1. Іноземна мова
2. Методика теорія і практика керівництва мистецьким колективом (капела бандуристів)	2. Фах (бандура)
3. Сольфеджіо	3. Практикум з музично-виконавської діяльності: капела бандуристів/ансамбль
	4. Постановка голосу
	5. Диригування

### II курс ОС «Бакалавр»

<u>Іспити</u>	<u>Заліки</u>
<b>ТДА – 10</b>	
1. Методика теорія і практика керівництва мистецьким колективом (академічний хор)	1. Фах (диригування/спів)
2. Гармонія	2. Практикум з музично-виконавської діяльності: академічний хор
	3. Читання вокально-хорових партитур
	4. Постановка голосу/Постановка техніки диригування
<b>ТДН – 20</b>	
1. Методика теорія і практика керівництва мистецьким колективом (народний хор)	1. Фах (диригування/спів)
2. Гармонія	2. Практикум з музично-виконавської діяльності: народний хор
	3. Читання вокально-хорових партитур
	4. Постановка голосу/Постановка техніки диригування
<b>ТФ – 30</b>	
1. Методика теорія і практика керівництва мистецьким колективом (фольклорний ансамбль)	1. Фах (транскрипція народної музики та сольний спів/спеціаліст)

2. Гармонія	2. Практикум з музично-виконавської діяльності: фольклорний ансамбль
	3. Гра на традиційних музичних інструментах
	4. Стильові особливості регіональних музичних традицій України
	<b>ТНБ – 40</b>
1. Методика теорія і практика керівництва мистецьким колективом (капела бандуристів)	1. Фах (бандура)
2. Гармонія	2. Практикум з музично-виконавської діяльності: капела бандуристів/ансамбль
	3. Вокал
	4. Диригування та читання вокально-інструментальних партитур

### ІІІ курс ОС «Бакалавр»

Іспити	Заліки
	<b>ТДА – 19</b>
1. Аналіз музичних творів	1. Методика, теорія і практика керівництва мистецьким колективом (академічний хор)
2. Історія світової музики	2. Фах (диригування/спів)
	3. Практикум з музично-виконавської діяльності: академічний хор
	4. Вокально-хорова техніка
	5. Читання вокально-хорових партитур
	<b>ТДН - 29</b>
1. Аналіз музичних творів	1. Методика, теорія і практика керівництва мистецьким колективом (народний хор)
2. Історія світової музики	2. Фах (диригування/спів)
	3. Практикум з музично-виконавської діяльності: народний хор
	4. Вокально-хорова техніка
	5. Транскрипція народної музики

<b>ТФ – 39</b>	
1. Аналіз народномузичних творів	1. Методика, теорія і практика керівництва мистецьким колективом (фольклорний ансамбль)
2. Історія світової музики	2. Фах (транскрипція народної музики та сольний спів/спеціаліструмент)
	3. Практикум з музично-виконавської діяльності: фольклорний ансамбль
	4. Стильові особливості регіональних музичних традицій України
	5. Методика комп'ютерної обробки музичного фольклору
<b>ТНБ – 49</b>	
1. Аналіз музичних творів	1. Методика, теорія і практика керівництва мистецьким колективом (капела бандуристів)
2. Історія світової музики	2. Фах (бандура)
	3. Практикум з музично-виконавської діяльності: капела бандуристів/ансамбль
	4. Диригування та читання вокально-інструментальних партитур
	5. Вокал

#### IV курс ОС «Бакалавр»

<b>Іспити</b>	<b>Заліки</b>
	<b>ТДА – 18</b>
1. Методика викладання фахових дисциплін	1. Іноземна мова
2. Сучасна музика	2. Фах (диригування/спів)
	3. Методика, теорія і практика керівництва мистецьким колективом (академічний хор)
	4. Практикум з музично-виконавської діяльності: академічний хор
	<b>ТДН – 28</b>
1. Методика викладання фахових дисциплін	1. Іноземна мова
2. Сучасна музика	2. Фах (диригування/спів)

	3. Методика, теорія і практика керівництва мистецьким колективом (народний хор)
	4. Практикум з музично-виконавської діяльності: народний хор
<b>ТФ – 38</b>	
1. Методика викладання фольклорно-етнографічних дисциплін	1. Іноземна мова
2. Сучасна музика	2. Фах (транскрипція народної музики та сольний спів/спецінструмент)
	3. Методика, теорія і практика керівництва мистецьким колективом (фольклорний ансамбль)
	4. Практикум з музично-виконавської діяльності: фольклорний ансамбль
<b>ТНБ – 48</b>	
1. Методика викладання фаху	1. Іноземна мова
2. Сучасна музика	2. Фах (бандура)
	3. Методика, теорія і практика керівництва мистецьким колективом (капела бандуристів)
	4. Практикум з музично-виконавської діяльності: капела бандуристів/ансамбль

Начальник навчального відділу

Декан факультету музичного мистецтва



О.Б. Кошелева

П.Л. Богоніс