

Міністерство освіти і науки України

**Київський національний університет
культури і мистецтв**

ПВНЗ "Київський університет культури"

ПРОГРАМА

**Всеукраїнської науково-практичної
конференції здобувачів вищої освіти та
молодих вчених**

**"МОЛОДА МУЗИКОЛОГІЯ:
НАУКА І ПРАКТИКА - 2025"**

**09-10 грудня 2025 року
м. Київ**

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

БОГОНІС Петро Леонтійович, заслужений діяч мистецтв України, кандидат педагогічних наук, професор, декан факультету музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв.

БРОЯКО Надія Богданівна, заслужений діяч мистецтв України, професор, кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедру музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв.

ДОРОФЄЄВА Вероніка Юріївна, доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри естрадного співу ПВНЗ «Київський університет культури».

КРЕЧКО Наталія Михайлівна, доцент, заслужена артистка України, професор з/н кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв.

ОВЧАРЕНКО Святослав Вадимович, доктор філософії з культурології (PhD), старший викладач кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв.

ПІСТУНОВА Тетяна Василівна, доцент, професор з/н, заступник декана факультету музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв.

СІНЕЛЬНІКОВА Валентина Володимирівна, доцент, кандидат історичних наук, заступник декана факультету музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв.

СКОПЦОВА Олена Михайлівна, доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв.

ТОРМАХОВА Вероніка Миколаївна, доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри естрадного співу Київського національного університету культури і мистецтв.

ФУРДИЧКО Андрій Орестович, заслужений артист України, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри естрадного співу Київського національного університету культури і мистецтв.

СЕКЦІЯ «ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВЕ МИСТЕЦТВО»

Модератор:

СКОПЦОВА Олена Михайлівна,
кандидат мистецтвознавства, доцент

1. **Дітківська Надія Миронівна**, здобувачка 4 року навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)» кафедри музичного мистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв: **«ОСОБЛИВОСТІ КОМПОЗИТОРСЬКОЇ ТВОРЧОСТІ АНАТОЛІЯ АВДІЄВСЬКОГО»**.
Науковий керівник: Скопцова Олена Михайлівна, доцент, кандидат мистецтвознавства.
2. **Євтух Вікторія Іванівна**, здобувачка 1 року навчання другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» кафедри музичного мистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв: **«ФОЛЬКЛОРНІ ОБРАЗИ В ХОРОВІЙ ТВОРЧОСТІ СУЧАСНИХ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ»**.
Науковий керівник: Кречко Наталія Михайлівна, професор з/н, доцент, заслужена артистка України.
3. **Калініченко Олена Миколаївна**, здобувачка 2 року навчання другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» кафедри музичного мистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв: **««БЛАГОСЛОВИ, ДУШЕ МОЯ, ГОСПОДА» З «ЛІТУРГІЇ» МИХАЙЛА КРЕЧКА: ХУДОЖНЬО-СТИЛІСТИЧНИЙ АСПЕКТ»**.
Науковий керівник: Тилик Ігор Володимирович, доцент, кандидат мистецтвознавства.
4. **Копил Валентина Віталіївна**, здобувачка 4 року навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)» кафедри музичного мистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв: **«ВІДОБРАЖЕННЯ ГУЦУЛЬСЬКОГО КОЛОРИТУ В ОБРОБЦІ НАРОДНОЇ ПІСНІ ДИЗИДЕРІЄМ ЗАДОРОМ»**.
Науковий керівник: Скопцова Олена Михайлівна, доцент, кандидат мистецтвознавства.
5. **Кравчук Олександр Олександрович**, доктор філософії з культурології (PhD), старший викладач кафедри музичного мистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв: **«ОСОБЛИВОСТІ ПРОЧИТАННЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВИХ ПАРТИТУР РІЗНИХ СТИЛІВ І ЕПОХ»**.

6. **Ляшик Наталія Іванівна**, здобувачка 2 року навчання другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво», Рівненський державний гуманітарний університет: **«ФЕНОМЕН ТВОРЧОГО АМПЛУА ХОРМЕЙСТЕРА, ПЕДАГОГА ТА ФОЛЬКЛОРИСТА ІВАНА КОРСЮКА»**.
Науковий керівник: **Цапун Раїса Володимирівна**, заслужений діяч мистецтв України, доцент.
7. **Прохоренко Ольга Сергіївна**, здобувачка 1 року навчання другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» кафедри музичного мистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв: **«ТРАДИЦІЯ І НОВАТОРСТВО В АНГЛІЙСЬКІЙ САКРАЛЬНІЙ ХОРОВІЙ КУЛЬТУРІ ХХ - ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ»**.
Науковий керівник: **Тилик Ігор Володимирович**, доцент, кандидат мистецтвознавства.
8. **Ткаченко Ярина Вікторівна**, здобувачка 2 року навчання другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» кафедри музичного мистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв: **«ПЕЙЗАЖНА ЛІРИКА В ХОРОВИХ ТВОРАХ: ХУДОЖНЬО-ЗМІСТОВНИЙ РАКУРС»**.
Науковий керівник: **Кречко Наталія Михайлівна**, професор з/н, доцент, заслужена артистка України.
9. **Усова Альбіна Вікторівна**, здобувачка 4 року навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)» кафедри музичного мистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв: **«МУЗИЧНИЙ СТИЛЬ ВОЛОДИМИРА ЗУБИЦЬКОГО: ПОЄДНАННЯ ТРАДИЦІЙ ТА НОВАТОРСТВА»**.
Науковий керівник: **Богоніс Петро Леонтійович**, заслужений діяч мистецтва України, кандидат педагогічних наук, професор.
10. **Філін Ксенія Сергіївна**, здобувачка 4 року навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Диригентсько-хорове мистецтво (академічне)» кафедри музичного мистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв: **«ПОСТАТЬ ІГОРЯ СОНЕВИЦЬКОГО В ПЛЕЯДІ КОМПОЗИТОРІВ УКРАЇНСЬКОЇ ДІАСПОРИ»**.
Науковий керівник: **Бондаренко Андрій Ігорович**, кандидат мистецтвознавства, доцент.

11. **Хохlach Василь Юрійович**, здобувач 1 року навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» кафедри музичного мистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв: **«ОСНОВНІ ЧИННИКИ ФОРМУВАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ АКАДЕМІЧНОЇ ХОРОВОЇ ТРАДИЦІЇ»**.
Науковий керівник: **Кравчук Олександр Олександрович**, доктор філософії з культурології (PhD).
12. **Федів Юлія Тарасівна**, здобувачка 1 року навчання другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» кафедри музичного мистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв: **«УКРАЇНСЬКИЙ ДУХОВНИЙ КОНЦЕРТ В ДОСЛІДЖЕННЯХ МИСТЕЦТВОЗНАВЦІВ»**.
Науковий керівник: **Андрійчук Петро Олександрович**, доцент, заслужений працівник культури України.

СЕКЦІЯ «ВОКАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО»

Модератор:

КРЕЧКО Наталія Михайлівна,

професор з/н, доцент, заслужена артистка України

1. **Авдіюк Ірина Борисівна**, здобувачка 4 року навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)» кафедри музичного мистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв: **«РЕВІТАЛІЗАЦІЯ УКРАЇНСЬКОЇ НАРОДНОПІСЕННОЇ ТВОРЧОСТІ У СУЧАСНОМУ КУЛЬТУНОМУ ПРОСТОРИ (НА ПРИКЛАДІ ПІСНІ «ОЙ ПОЛЕЧКО, ПОЛЕ»)»**.
Науковий керівник: **Овчаренко Святослав Вадимович**, доктор філософії з культурології (PhD).
2. **Ботвіна Анна Олегівна**, здобувачка 2 року навчання другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» кафедри музичного мистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв: **«ЗМІСТОВНО-СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ ЖАНРУ МЕСИ В МИСТЕЦТВОЗНАВЧІЙ ЛІТЕРАТУРІ»**.
Науковий керівник: **Кречко Наталія Михайлівна**, професор з/н, доцент, заслужена артистка України.
3. **Дерев'янка Маріанна Віталіївна**, здобувачка 4 року навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)» кафедри музичного мистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв: **«ВНЕСОК ОЛЬГИ ПАВЛОВСЬКОЇ У РОЗВИТОК І ПОПУЛЯРИЗАЦІЮ УКРАЇНСЬКОЇ НАРОДНОЇ ПІСНІ»**.
Науковий керівник: **Скопцова Олена Михайлівна**, доцент, кандидат мистецтвознавства.
4. **Іванова Сніжана Вікторівна**, здобувачка 4 року навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)» кафедри музичного мистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв: **«РЕПЕРТУАР ЯК ВІДОБРАЖЕННЯ ІНДИВІДУАЛЬНОГО ВИКОНАВСЬКОГО СТИЛЮ ТА ХУДОЖНЬОГО СВІТОГЛЯДУ СПІВАЧКИ НІНИ МАТВІЄНКО»**.
Науковий керівник: **Овчаренко Святослав Вадимович**, доктор філософії з культурології (PhD).

5. **Калюк Марія Олексіївна**, здобувачка 1 року навчання другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» кафедри музичного мистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв: **«ЗАСТОСУВАННЯ СТИЛЮ BEL CANTO У ТВОРЧОСТІ ОЛЬГИ БАСИСТЮК»**.
Науковий керівник: Сінельнікова Валентина Володимирівна, кандидат історичних наук, доцент.
6. **Кірішев Микола Михайлович**, здобувач 4 року навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Диригентсько-хорове мистецтво (академічне)» кафедри музичного мистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв: **«ВИКОРИСТАННЯ ВОКАЛЬНИХ РЕЗОНАТОРІВ У ВИКОНАВСЬКІЙ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ТВОРУ»**.
Науковий керівник: Остапенко Лариса Вікторівна, кандидат педагогічних наук, доцент.
7. **Корольков Андрій Ігорович**, здобувач 4 року навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Диригентсько-хорове мистецтво (академічне)» кафедри музичного мистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв: **«МИКОЛА ЛИСЕНКО – ФУНДАТОР УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ КЛАСИКИ (НА ПРИКЛАДІ ВОКАЛЬНО-ОПЕРНОЇ ДРАМАТУРГІЇ)»**.
Науковий керівник: Остапенко Лариса Вікторівна, кандидат педагогічних наук, доцент.
8. **Мусієнко Владислав Сергійович**, здобувач 1 року навчання другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» кафедри музичного мистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв: **«ХУДОЖНЬО-ОБРАЗНЕ ПОЛЕ ЖАНРУ РОМАНСУ В ТВОРЧОСТІ СУЧАСНИХ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ»**.
Науковий керівник: Кречко Наталія Михайлівна, професор з/н, доцент, заслужена артистка України.
9. **Сабалдир Андріана Михайлівна**, здобувачка 4 року навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)» кафедри музичного мистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв: **«УКРАЇНСЬКА НАРОДНА ПІСНЯ У КОНЦЕРТНІЙ ПРАКТИЦІ (НА ПРИКЛАДІ ТВОРЧОСТІ РАЇСИ КИРИЧЕНКО ТА НІНИ МАТВІЄНКО)»**.
Науковий керівник: Богоніс Петро Леонтійович, заслужений діяч мистецтва України, кандидат педагогічних наук, професор.

10. **Саврук Віталій Романович**, здобувач 4 року навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Естрадний спів» кафедри естрадного співу, ПВНЗ «Київський університет культури» ;
Смірнова Олександра Андріївна, здобувачка 4 року навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Естрадний спів» кафедри естрадного співу, ПВНЗ «Київський університет культури»
«ВОКАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО У РЕГІОНАЛЬНОМУ ТА СВІТОВОМУ КОНТЕКСТІ»
Науковий керівник: **Дорофєєва Вероніка Юріївна**, кандидат мистецтвознавства, доцент
11. **Сидоренко Світлана Євгенівна**, здобувачка 4 року навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)» кафедри музичного мистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв: **«АРІЯ «ВИДНО ШЛЯХИ ПОЛТАВСЬКІЙ» ІЗ ОПЕРИ «НАТАЛКА ПОЛТАВКА» М. ЛИСЕНКА: МУЗИЧНІ ТА ВИКОНАВСЬКІ ОСОБЛИВОСТІ»**.
Науковий керівник: **Овчаренко Святослав Вадимович**, доктор філософії з культурології (PhD).
12. **Терпан Анастасія Едуардівна**, здобувачка 1 року навчання другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» кафедри музичного мистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв: **«ЖАНР МЕСИ В КОНТЕКСТІ ІСТОРИЧНОГО РОЗВИТКУ»**.
Науковий керівник: **Кречко Наталія Михайлівна**, професор з/н, доцент, заслужена артистка України.
13. **Ткаліч Софія Сергіївна**, здобувачка 4 року навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Естрадний спів» кафедри естрадного співу, ПВНЗ «Київський університет культури»: **«СУЧАСНЕ ВОКАЛЬНЕ ВИКОНАВСТВО У СУБКУЛЬТУРАХ УКРАЇНИ»**.
Науковий керівник: **Дорофєєва Вероніка Юріївна**, кандидат мистецтвознавства, доцент

СЕКЦІЯ «МУЗИЧНА ФОЛЬКЛОРИСТИКА»

Модератор:

СІНЕЛЬНІКОВА Валентина Володимирівна,
кандидат історичних наук, доцент

1. **Буката Вероніка Юрївна**, здобувачка 1 року навчання другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» кафедри музичного мистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв: **«ВЕСНЯНИЙ ФОЛЬКЛОР ЛЬВІВЩИНИ В РЕТРОСПЕКТИВІ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ ГАЛИЦЬКОЇ ГАЇВКОВОЇ ТРАДИЦІЇ»**.
Науковий керівник: Сінельнікова Валентина Володимирівна, кандидат історичних наук, доцент.
2. **Венглюк Наталія Вікторівна**, здобувачка 3 року навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Музичний фольклор» кафедри музичного мистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв: **«ОСПІВУВАННЯ КОРОВАЮ В ТРАДИЦІЇ СЕЛА ВЕЛИКІ ОРЛИНЦІ НА ХМЕЛЬНИЧЧИНІ»**.
Науковий керівник: Скаженик Маргарита Вікторівна, кандидат мистецтвознавства, доцент
3. **Видаєва Ілона Русланівна**, здобувачка 4 року навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Музичний фольклор» кафедри музичного мистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв: **«ЕТНОМУЗИКОЛОГІЧНЕ ВИВЧЕННЯ МУЗИЧНОЇ ТРАДИЦІЇ ЧЕРКАЩИНИ: ІСТОРИЧНИЙ РОЗВИТОК ТА НАУКОВІ ПІДХОДИ»**.
Науковий керівник: Сінельнікова Валентина Володимирівна, кандидат історичних наук, доцент.
4. **Виновець Марія Вікторівна**, здобувачка 4 року навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Музичний фольклор» кафедри музичного мистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв: **«ПІСЕННА ТРАДИЦІЯ СЕЛА КАРАПИШІ МИРОНІВСЬКОГО РАЙОНУ КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСТІ (ЕКСПЕДИЦІЯ 2025 РОКУ)»**.
Науковий керівник: Сінельнікова Валентина Володимирівна, кандидат історичних наук, доцент.

5. *Дебопре Юліана Олександрівна*, здобувачка 3 року навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Музичний фольклор» кафедри музичного мистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв: **«ОБРЯДОДІЇ ТА ПІСНІ ДО ВИРЯДЖАННЯ МОЛОДОГО НА СЛАВУТЧИНІ (ЗА МАТЕРІАЛАМИ ЕКСПЕДИЦІЇ У СЕЛІ КИЛИКИЇВ)»**.
Науковий керівник: Скаженик Маргарита Вікторівна, кандидат мистецтвознавства, доцент
6. *Дяченко Вікторія Володимирівна*, здобувачка 2 року навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Музичний фольклор» кафедри музичного мистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв: **«СТАН ЗБЕРЕЖЕННЯ ТРАДИЦІЇ В СЕЛА БАЙТАЛИ ОДЕСЬКОЇ ОБЛАСТІ»**.
Науковий керівник: Сінельнікова Валентина Володимирівна, кандидат історичних наук, доцент.
7. *Корж Іванна Михайлівна*, здобувачка 1 року навчання другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» кафедри музичного мистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв: **«НАРОДНОПІСЕННА ТРАДИЦІЯ СЕЛА ВІЛЬХІВЧИК НА КОРСУНЩИНІ У СПОГАДАХ СПІВАЧКИ НІНИ КОТЛЯР»**.
Науковий керівник: Скаженик Маргарита Вікторівна, кандидат мистецтвознавства, доцент
8. *Марусенко Олександра Вадимівна*, здобувачка 4 року навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Музичний фольклор» кафедри музичного мистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв: **«ВЕСІЛЬНИЙ І ЛІРИЧНИЙ ФОЛЬКЛОР ПОЛТАВЩИНИ В ІСТОРИЧНОМУ ВИМІРІ ЕТНОМУЗИКОЛОГІЧНОЇ ТРАДИЦІЇ»**.
Науковий керівник: Сінельнікова Валентина Володимирівна, кандидат історичних наук, доцент.
9. *Мельник Діана Олександрівна*, здобувачка 1 року навчання другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» кафедри музичного мистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв: **«МУЗИЧНИЙ ФОЛЬКЛОР ПОДІЛЛЯ У ЕТНОМУЗИКОЛОГІЧНИХ ДОСЛІДЖЕННЯХ ХХ – ПЕРШОЇ ЧВЕРТІ ХХІ СТОЛІТТЯ»**.
Науковий керівник: Сінельнікова Валентина Володимирівна, кандидат історичних наук, доцент.

10. *Хорунженко Кирило Артурович*, здобувач 1 року навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» кафедри музичного мистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв: **«ВЕСІЛЬНІ ТА ЛІРИЧНІ ПІСНІ СЕЛА КОПАЧІВ ОБУХІВСЬКОГО РАЙОНУ КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСТІ (ЗА МАТЕРІАЛАМИ ЕКСПЕДИЦІЇ 2025 РОКУ)»**.

Науковий керівник: Скаженик Маргарита Вікторівна, кандидат мистецтвознавства, доцент.

11. *Цивінська Софія Олександрівна*, здобувачка 4 року навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Музичний фольклор» кафедри музичного мистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв: **«ЕТНОМУЗИЧНІ ДОСЛІДЖЕННЯ ВОЛИНСЬКОГО ПОЛІССЯ: ІСТОРІЯ ТА СУЧАСНІ ПОШУКИ»**.

Науковий керівник: Скаженик Маргарита Вікторівна, кандидат мистецтвознавства, доцент.

СЕКЦІЯ «ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ОРКЕСТРОВЕ МИСТЕЦТВО»

Модератор:

БРОЯКО Надія Богданівна,

заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор

1. **Бровій Уляна Володимирівна**, здобувачка 1 року навчання другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» кафедри музичного мистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв: **«УКРАЇНСЬКА ЛІРИЧНА ПІСНЯ У БАНДУРНМУ РЕПЕРТУАРІ»**.

Науковий керівник: **Брояко Надія Богданівна**, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор.

2. **Гринюк Дмитро Олегович**, здобувач 4 року навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Бандура і кобзарське мистецтво» кафедри музичного мистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв: **«МЕТОДИЧНА ПРАЦЯ «ПІДРУЧНИК ГРИ НА БАНДУРИ» ГНАТА ХОТКЕВИЧА В КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ БАНДУРНОЇ ВИКОНАВСЬКОЇ ШКОЛИ»**.

Науковий керівник: **Роюк Наталія Василівна**, кандидат мистецтвознавства.

3. **Громосяк Віталій Ігорович**, здобувач 2 року навчання другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» кафедри музичного мистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв: **«ДУМА «БУРЯ НА ЧОРНОМУ МОРІ» В СУЧАСНОМУ БАНДУРНМУ ВИКОНАВСТВІ: ІНТЕРПРЕТАЦІЙНИЙ АСПЕКТ»**.

Науковий керівник: **Брояко Надія Богданівна**, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор.

4. **Завацький Володимир Валентинович**, здобувач 4 року навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Музичний фольклор» кафедри музичного мистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв: **«НАРОДНА ІНСТРУМЕНТАЛЬНА МУЗИКА ПОДІЛЛЯ В ДОСЛІДЖЕННЯХ НАУКОВЦІВ ХХ – ПЕРШОЇ ЧВЕРТІ ХХІ СТОЛІТТЯ»**.

Науковий керівник: **Сінельнікова Валентина Володимирівна**, кандидат історичних наук, доцент.

5. **Масюк Нікіта Олександрович**, здобувач 1 року навчання другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» кафедри музичного мистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв: **«АЛЬТЕРНАТИВНИЙ ПОП ХХІ СТОЛІТТЯ: ЕВОЛЮЦІЯ СТИЛЮ ТА РОЛЬ САУНД-ПРОДЮСИНГУ В МУЗИЦІ»**.
Науковий керівник: **Андрійчук Петро Олександрович**, заслужений працівник культури України, доцент.
6. **Овчаренко Галина Іванівна**, здобувачка 2 року навчання другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» кафедри музичного мистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв: **«ОСОБЛИВОСТІ ВОКАЛЬНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ЛІРИЧНОЇ ПІСНІ В ПРОЦЕСІ БАНДУРНОЇ СПІВОГРИ»**.
Науковий керівник: **Брояко Надія Богданівна**, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор.
7. **Пилипенко Софія Вікторівна**, здобувачка 4 року навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Бандура і кобзарське мистецтво» кафедри музичного мистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв: **«ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ПЕРЕКЛАДЕННЯ ФОРТЕПІАННИХ ТВОРІВ ДЛЯ БАНДУРИ»**.
Науковий керівник: **Лігус Валентин Олександрович**, заслужений артист України, доцент.
8. **Потапенко Катерина Вадимівна**, здобувачка 4 року навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Бандура і кобзарське мистецтво» кафедри музичного мистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв: **«ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ ПОЛІФОНІЧНОГО ЖАНРУ В СУЧАСНОМУ БАНДУРНОМУ РЕПЕРТУАРІ»**.
Науковий керівник: **Роюк Наталія Василівна**, кандидат мистецтвознавства.
9. **Ракитянська Вікторія Олегівна**, здобувачка 4 року навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Бандура і кобзарське мистецтво» кафедри музичного мистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв: **«ІНТЕРПРЕТАЦІЯ КОЗАЦЬКОГО ЕПОСУ У ТВОРЧОСТІ СУЧАСНИХ БАНДУРИСТІВ»**.
Науковий керівник: **Лігус Валентин Олександрович**, заслужений артист України, доцент.

10. **Савчук Ольга Володимирівна**, здобувачка 1 року навчання другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» кафедри музичного мистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв: **«СУЧАСНЕ БАНДУРНЕ ВИКОНАВСТВО В ЕСТРАДНИХ ЖАНРАХ: ТЕОРЕТИЧНИЙ АСПЕКТ»**.
Науковий керівник: **Роюк Наталія Василівна**, кандидат мистецтвознавства.
11. **Терещенко Іван Вікторович**, здобувач 1 року навчання другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» кафедри музичного мистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв: **«СТАРОСВІТСЬКІ ІНСТРУМЕНТИ У НАУКОВОМУ ДОРОБКУ ВОЛОДИМИРА КУШПЕТА»**.
Науковий керівник: **Брояко Надія Богданівна**, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор.
12. **Хавтур Оксана Олегівна**, здобувачка 4 року навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Бандура і кобзарське мистецтво» кафедри музичного мистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв: **«ТВОРЧИЙ ДОРОБОК ОКСАНИ ГЕРАСИМЕНКО В КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ СУЧАСНОГО БАНДУРНОГО ВИКОНАВСТВА»**.
Науковий керівник: **Роюк Наталія Василівна**, кандидат мистецтвознавства.
13. **Чумак Юлія Володимирівна**, здобувачка 4 року навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Бандура і кобзарське мистецтво» кафедри музичного мистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв: **«МЕТОДИ ТРАНСФОРМАЦІЇ НАРОДНОПІСЕННОГО МАТЕРІАЛУ У СУЧАСНОМУ БАНДУРНОМУ РЕПЕРТУАРІ»**.
Науковий керівник: **Роюк Наталія Василівна**, кандидат мистецтвознавства.

СЕКЦІЯ «ЕСТРАДНЕ ТА ДЖАЗОВЕ МИСТЕЦТВО»

Модератор:

ФУРДИЧКО Андрій Орестович,
заслужений артист України, доктор
мистецтвознавства, професор

1. **Абдельрахім Муаяд**, здобувач 4 року навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Естрадний спів» кафедри естрадного співу, ПВНЗ «Київський університет культури»: **«ЕВОЛЮЦІЯ ВОКАЛЬНОЇ ТЕХНІКИ У ПОП-МУЗИЦІ: МІЖ АКАДЕМІЗМОМ І ШОУ-БІЗНЕСОМ»**.
Науковий керівник: **Тормахова Вероніка Миколаївна**, кандидат мистецтвознавства, доцент
2. **Антоненко Богдан Валентинович**, здобувач 4 року навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Естрадний спів» кафедри естрадного співу, ПВНЗ «Київський університет культури»: **«МУЗИКА І ВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО: ВЗАЄМОДІЯ ЗВУКУ ТА ЗОБРАЖЕННЯ У СУЧАСНОМУ МЕДІАПРОСТОРІ»**.
Науковий керівник: **Дорофєєва Вероніка Юріївна**, кандидат мистецтвознавства, доцент
3. **Баніт Карина Олександрівна**, здобувачка 2 року навчання другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» кафедри музичного мистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв: **«МИСТЕЦЬКІ ВИМІРИ ПІСЕННОГО КОНКУРСУ «ЄВРОБАЧЕННЯ»: ЕВОЛЮЦІЯ ВОКАЛЬНОГО ВИКОНАВСТВА ТА СЦЕНІЧНОЇ ЕСТЕТИКИ»**.
Науковий керівник: **Фурдичко Андрій Орестович**, доктор мистецтвознавства, професор, заслужений артист України.
4. **Бараненко Сергій Васильович**, здобувач 2 року навчання другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» кафедри естрадного співу, ПВНЗ «Київський університет культури»: **«ВИКОНАВСЬКА ІДЕНТИЧНІСТЬ У СУЧАСНОМУ УКРАЇНСЬКОМУ ПОП-РОК СЕРЕДОВИЩІ (НА ПРИКЛАДІ ГУРТУ «МЕНТАЛЬНА ЗРАДА»)»**.
Науковий керівник: **Зібров Павло Миколайович**, народний артист України, професор.

5. **Белеванцев Олексій Сергійович**, здобувач 4 року навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Естрадний спів» кафедри естрадного співу, ПВНЗ «Київський університет культури»: **«ЕВОЛЮЦІЯ РОМАНТИЧНОГО ОБРАЗУ В ТВОРЧОСТІ АДРІАНО ЧЕЛЕНТАНО НА ПРИКЛАДІ ПІСНІ «CONFESSA»»**.
Науковий керівник: Тормахова Вероніка Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент
6. **Білокур Анастасія Юріївна**, здобувачка 4 року навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Естрадний спів» кафедри естрадного співу, ПВНЗ «Київський університет культури»: **«ДРАМАТУРГІЯ ЖІНОЧОГО ОБРАЗУ НА ПРИКЛАДІ ПІСНІ «СЕСТРА» ГУРТУ «THE HARDKISS»»**.
Науковий керівник: Дорофєєва Вероніка Юріївна, кандидат мистецтвознавства, доцент
7. **Боровик Олена Едуардівна**, здобувачка 4 року навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Естрадний спів» кафедри естрадного співу, ПВНЗ «Київський університет культури»: **«АКТУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ МУЗИЧНОЇ ПЕДАГОГІКИ В ПІДГОТОВЦІ ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ»**.
Науковий керівник: Дорофєєва Вероніка Юріївна, кандидат мистецтвознавства, доцент
8. **Гошовський Олександр Володимирович**, здобувач 4 року навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Естрадний спів» кафедри естрадного співу, Київський національний університет культури і мистецтв: **«ХАРАКТЕРНІ РИСИ АЛЬТЕРНАТИВНОЇ РОК-МУЗИКИ»**.
Науковий керівник: Тормахова Вероніка Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент.
9. **Гуцал Дмитро Костянтинівич**, здобувач 4 року навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Естрадний спів» кафедри естрадного співу, ПВНЗ «Київський університет культури»: **«ЖИВИЙ ЗВУК У ВОКАЛЬНІЙ ПРАКТИЦІ: ВЗАЄМОДІЯ СПІВАКА ТА МУЗИКАНТІВ НА СЦЕНІ»**.
Науковий керівник: Дорофєєва Вероніка Юріївна, кандидат мистецтвознавства, доцент
10. **Дем'янчук Володимир Миколайович**, здобувач 2 року навчання другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» кафедри естрадного співу, ПВНЗ «Київський університет культури»: **«ПІСЕННИЙ КОНКУРС «ЄВРОБАЧЕННЯ» ЯК ПЛАТФОРМА ДЛЯ ПРЕЗЕНТАЦІЇ УКРАЇНСЬКОЇ ЕСТРАДНО-ВОКАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ»**.
Науковий керівник: Зібров Павло Миколайович, народний артист України, професор.

11. *Дерменжи Олена Олегівна*, здобувачка 4 року навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Естрадний спів» кафедри естрадного співу, ПВНЗ «Київський університет культури»: **«ОСОБЛИВОСТІ ВИКОНАННЯ ПІСНІ LOVE IN THE DARK – ADELE»**.
Науковий керівник: *Зібров Павло Миколайович*, народний артист України, професор
12. *Дудіна Анна Олексіївна*, здобувачка 1 року навчання другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» кафедри музичного мистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв: **«МУЗИЧНО-СТИЛЬОВІ ХАРАКТЕРИСТИКИ ДЖАЗУ ТА ПОП-МУЗИКИ В НАУКОВИХ СТУДІЯХ ХХ – ПЕРШОЇ ЧВЕРТІ ХХІ СТОЛІТТЯ»**.
Науковий керівник: *Сінельнікова Валентина Володимирівна*, кандидат історичних наук, доцент.
13. *Дьомін Руслан Володимирович*, здобувач 2 року навчання другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» кафедри естрадного співу, ПВНЗ «Київський університет культури»: **«ХУДОЖНЯ ОБРАЗНІСТЬ ТВОРІВ УКРАЇНСЬКОЇ ТА ІТАЛІЙСЬКОЇ ЕСТРАДИ ОСТАННЬОЇ ЧВЕРТІ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ»**.
Науковий керівник: *Сінельнікова Валентина Володимирівна*, кандидат історичних наук, доцент.
14. *Єрмоленко Альона Сергіївна*, здобувачка 4 року навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Естрадний спів» кафедри естрадного співу, ПВНЗ «Київський університет культури»: **«ІНТЕРПРЕТАЦІЙНІ ОСОБЛИВОСТІ ВИКОНАННЯ ПІСНІ «FEELING GOOD» У ТРАКТУВАННІ МАЙКЛА БУБЛЕ»**.
Науковий керівник: *Сінельнікова Валентина Володимирівна*, кандидат історичних наук, доцент
15. *Жабчик Олександр Олегович*, здобувач 1 року навчання другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» кафедри музичного мистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв: **«СЦЕНІЧНА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬОГО ОБРАЗУ ЕСТРАДНОГО ВОКАЛІСТА»**.
Науковий керівник: *Сінельнікова Валентина Володимирівна*, кандидат історичних наук, доцент.

16. *Захарова Вероніка Вадимівна*, здобувачка 2 року навчання другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» кафедри естрадного співу, ПВНЗ «Київський університет культури»: **«ФЕНОМЕН КВІТКИ ЦІСИК В КОНТЕКСТІ ЗБЕРЕЖЕННЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЕСТРАДНО-ВОКАЛЬНОЇ СПАДЩИНИ ОСТАННЬОЇ ЧВЕРТІ ХХ СТОЛІТТЯ»**.
Науковий керівник: Дорофєєва Вероніка Юрїївна, мистецтвознавства, доцент.
17. *Льїнова Анастасія Олександрівна*, здобувачка 4 року навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Естрадний спів» кафедри естрадного співу, ПВНЗ «Київський університет культури»: **«ВОКАЛЬНО-ЕМОЦІЙНА ДРАМАТУРГІЯ ПІСНІ МАЙЛІ САЙРУС «WRECKING BALL»»**.
Науковий керівник: Сінельнікова Валентина Володимирівна, кандидат історичних наук, доцент.
18. *Коробка Богдан Олександрович*, здобувач 2 року навчання другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» кафедри естрадного співу, ПВНЗ «Київський університет культури»: **«СОЦІАЛЬНА ТЕМАТИКА В ІНДИВІДУАЛЬНІЙ ПІСЕННІЙ ТВОРЧОСТІ СУЧАСНОГО МИТЦЯ»**.
Науковий керівник: Попова Алла Борисівна, народна артистка України, професор.
19. *Кривозерський Василь Васильович*, здобувач 4 року навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Естрадний спів» кафедри естрадного співу, ПВНЗ «Київський університет культури»: **«ЕКСТРИМ-ВОКАЛ ЯК ФЕНОМЕН СУЧАСНОГО ВОКАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА»**.
Науковий керівник: Зібров Павло Миколайович, народний артист України, професор
20. *Лещенко Євгеній Олександрович*, здобувач 4 року навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Естрадний спів» кафедри естрадного співу, Київський національний університет культури і мистецтв: **«СУЧАСНА СТУДІЙНА ПРАКТИКА: АВТОРСЬКЕ БАЧЕННЯ ТА ТВОРЧІ ПІДХОДИ»**.
Науковий керівник: Тормахова Вероніка Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент.

21. *Линник Валерія Олександрівна*, здобувачка 2 року навчання другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» кафедри естрадного співу, ПВНЗ «Київський університет культури»: **«СЦЕНІЧНІ ВИМІРИ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ЕСТРАДНИХ ПІСЕНЬ (НА ПРИКЛАДІ ТВОРЧОСТІ ADELE, JAMALA, LADY GAGA)»**.
Науковий керівник: *Попова Алла Борисівна*, народна артистка України, професор.
22. *Лук'яненко Юлія Ігорівна*, здобувачка 2 року навчання другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» кафедри естрадного співу, ПВНЗ «Київський університет культури»: **«АКТУАЛІЗАЦІЯ ЕСТРАДНИХ ПІСЕНЬ ГЕРОЇКО-ПАТРІОТИЧНОГО ЖАНРУ ЯК ФОРМА БОРОТЬБИ ЗА НЕЗАЛЕЖНІСТЬ В СУЧАСНІЙ УКРАЇНІ»**.
Науковий керівник: *Дорофєєва Вероніка Юріївна*, мистецтвознавства, доцент.
23. *Мірошниченко Олександр Миколайович*, здобувач 4 року навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Естрадний спів» кафедри естрадного співу, ПВНЗ «Київський університет культури»: **«ТВОРЧІСТЬ ВОЛОДИМИРА ІВАСЮКА В КОНТЕКСТІ УКРАЇНСЬКОЇ ЕСТРАДНОЇ ПІСЕННОЇ КУЛЬТУРИ»**.
Науковий керівник: *Тормахова Вероніка Миколаївна*, кандидат мистецтвознавства, доцент.
24. *Морозов Роман Віталійович*, здобувач 2 року навчання другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» кафедри естрадного співу, ПВНЗ «Київський університет культури»: **«РОЛЬ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ У ФОРМУВАННІ СЦЕНІЧНОГО ОБРАЗУ СПІВАКА НА ПРИКЛАДІ ПОПУЛЯРНОГО УКРАЇНСЬКОГО ТА АМЕРИКАНСЬКОГО РЕПЕРТУАРУ»**.
Науковий керівник: *Тормахова Вероніка Миколаївна*, кандидат мистецтвознавства, доцент.
25. *Нагірна Вікторія Юріївна*, здобувачка 2 року навчання другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» кафедри естрадного співу, ПВНЗ «Київський університет культури»: **«ЖІНОЧА АВТОРСЬКА ПІСНЯ НА УКРАЇНСЬКІЙ ЕСТРАДІ ПЕРШОЇ ЧВЕРТІ ХХІ СТОЛІТТЯ: ГОЛОС НОВОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ»**.
Науковий керівник: *Тормахова Вероніка Миколаївна*, кандидат мистецтвознавства, доцент.

26. **Недождій Даниїла В'ячеславівна**, здобувачка 2 року навчання другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» кафедри естрадного співу, ПВНЗ «Київський університет культури»: **«ІНДИВІДУАЛЬНИЙ ВИКОНАВСЬКИЙ СТИЛЬ У ПОПУЛЯРНІЙ МУЗИЦІ ПЕРШОЇ ЧВЕРТІ ХХІ СТОЛІТТЯ»**.
Науковий керівник: **Бурлака Анна Віталіївна**, доктор філософії з культурології (PhD).
27. **Нестеренко Тетяна Олександрівна**, здобувачка 4 року навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Естрадний спів» кафедри естрадного співу, Київський національний університет культури і мистецтв: **«АВТОРСЬКА ЖІНОЧА ЕСТРАДНА ПІСНЯ ЯК ФЕНОМЕН УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ ПОП-КУЛЬТУРИ»**.
Науковий керівник: **Гаценко Галина Степанівна**, заслужений працівник культури України, доцент.
28. **Пахальчук Дарія Вікторівна**, здобувачка 4 року навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Естрадний спів» кафедри естрадного співу, ПВНЗ «Київський університет культури»: **«ЕМОЦІЙНО-ВОКАЛЬНА ВЗАЄМОДІЯ У ДУЕТНОМ ВИКОНАННІ ПІСНІ «ДЕ Б МИ НЕ БУЛИ» PROROCK & DOREIN»**.
Науковий керівник: **Сінельнікова Валентина Володимирівна**, кандидат історичних наук, доцент.
29. **Приходько Аліса Андріївна**, здобувачка 2 року навчання другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» кафедри музичного мистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв: **«ПОСТМОДЕРНА ЕСТЕТИКА КАВЕР-ІНТЕРПРЕТАЦІЙ У СУЧАСНІЙ ПОПУЛЯРНІЙ МУЗИЦІ»**.
Науковий керівник: **Фурдичко Андрій Орестович**, доктор мистецтвознавства, професор, заслужений артист України.
30. **Рахмаєва Анастасія Ігорівна**, здобувачка 2 року навчання другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» кафедри естрадного співу, ПВНЗ «Київський університет культури»: **«СУЧАСНА УКРАЇНСЬКА ЕСТРАДНА ПІСНЯ: ВІД ТВОРЧИХ ТЕНДЕНЦІЙ ДО ВИКЛИКІВ ШОУ-БІЗНЕСУ ТА МУЗИЧНОГО ПРОМОУШЕНУ»**.
Науковий керівник: **Сінельнікова Валентина Володимирівна**, кандидат історичних наук, доцент.

31. *Рахно Інна Анатоліївна*, здобувачка 2 року навчання другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» кафедри естрадного співу, ПВНЗ «Київський університет культури»: **«ВОКАЛЬНО-ІНТЕРПРЕТАЦІЙНІ ОСОБЛИВОСТІ ПІСНІ «LOVELY» BILLIE EILISH & KHALID»**.
Науковий керівник: **Попова Алла Борисівна**, народна артистка України, професор.
32. *Сидорак Оксана Богданівна*, здобувачка 2 року навчання другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» кафедри естрадного співу, ПВНЗ «Київський університет культури»: **«ОСОБЛИВОСТІ ЗАСТОСУВАННЯ ВОКАЛЬНИХ ПРИЙОМІВ «BELTING», «TWANG», «FALSETTO» ТА «MIXED VOICE» В СУЧАСНОМУ ЕСТРАДНОМУ ВОКАЛЬНОМУ ВИКОНАВСТВІ»**.
Науковий керівник: **Попова Алла Борисівна**, народна артистка України, професор.
33. *Сидоренко Вікторія Сергіївна*, здобувачка 2 року навчання другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» кафедри естрадного співу, ПВНЗ «Київський університет культури»: **«ЕМОЦІЙНО-ХУДОЖНІ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ТЕМИ ЛЮБОВІ В УКРАЇНСЬКІЙ І ЗАРУБІЖНІЙ ЕСТРАДНІЙ МУЗИЧНІЙ КУЛЬТУРІ ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ»**.
Науковий керівник: **Дорофєєва Вероніка Юріївна**, мистецтвознавства, доцент.
34. *Стеценко Ярослав Сергійович*, здобувач 4 року навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Естрадний спів» кафедри естрадного співу, ПВНЗ «Київський університет культури»: **«СТИЛЬ ГУЦУЛ-МЕТАЛ У МУЗИЧНІЙ КОНЦЕПЦІЇ УКРАЇНСЬКОГО РОК-ГУРТУ «KARNA»»**.
Науковий керівник: **Тормахова Вероніка Миколаївна**, мистецтвознавства, доцент.
35. *Турчин Андрій Андрійович*, здобувач 2 року навчання другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» кафедри естрадного співу, ПВНЗ «Київський університет культури»: **«ВПЛИВ ВОКАЛЬНИХ ТЕХНІК НА ФОРМУВАННЯ СЦЕНІЧНОГО ОБРАЗУ СУЧАСНОГО ЕСТРАДНОГО ВИКОНАННЯ»**.
Науковий керівник: **Зібров Павло Миколайович**, народний артист України, професор.
36. *Федосенко Каріна Миколаївна*, доктор філософії з культурології (PhD), старший викладач кафедри естрадного співу, Київський національний університет культури і мистецтв: **«РОЛЬ СТУДІЙНОГО ПРАКТИКУМУ У ФОРМУВАННІ ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ВОКАЛІСТА»**.

37. **Червоняк Богдан Миколайович**, здобувач 2 року навчання другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» кафедри естрадного співу, ПВНЗ «Київський університет культури»: **«ТЕХНІЧНИЙ ПРОГРЕС ЯК ЧИННИК ТРАНСФОРМАЦІЇ РОК-МУЗИКИ»**.

Науковий керівник: **Дорофєєва Вероніка Юріївна**, мистецтвознавства, доцент.

38. **Яременко Жанна Вікторівна**, здобувачка 2 року навчання другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» кафедри естрадного співу, ПВНЗ «Київський університет культури»: **«СПЕЦИФІКА ВТІЛЕННЯ ХУДОЖНЬО-ЕМОЦІЙНОЇ ОБРАЗНОСТІ У ЕСТРАДНО-ВОКАЛЬНОМУ МИСТЕЦТВІ»**.

Науковий керівник: **Сінельнікова Валентина Володимирівна**, кандидат історичних наук, доцент.