

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ КНУКІМ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА
КАФЕДРА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА
ЛАБОРАТОРІЯ НАУКОВО-МЕТОДИЧНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ**

**Науково-практична конференція
здобувачів вищої освіти та молодих вчених**

**«МОЛОДА МУЗИКОЛОГІЯ КНУКІМ:
НАУКА І ПРАКТИКА – 2021»**

9 листопада 2021 р.

ПРОГРАМА КОНФЕРЕНЦІЇ

Київ 2021

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

1. **Богоніс П.Л.**, декан факультету музичного мистецтва КНУКіМ, професор, кандидат педагогічних наук, заслужений діяч мистецтв України.
2. **Дорофєєва В.Ю.**, доцент, кандидат мистецтвознавства, заступник декана з наукової роботи, Гарант ОП «Бандура і кобзарське мистецтво».
3. **Кречко Н.М.**, завідувач кафедри музичного мистецтва ФММ КНУКіМ, доцент, заслужена артистка України, Гарант ОП «Диригентсько-хорове мистецтво (академічне)».
4. **Пістунова Т.В.**, доцент, перший заступник декана факультету музичного мистецтва КНУКіМ.
5. **Сінельнікова В.В.**, доцент, кандидат історичних наук, заступник декана факультету музичного мистецтва з навчальної та навчально-виховної роботи, Гарант ОП «Музичний фольклор».
6. **Скопцова О.М.**, доцент, кандидат мистецтвознавства, Гарант ОП «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)».

СЕКЦІЯ «ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВЕ МИСТЕЦТВО (АКАДЕМІЧНЕ)»

1. *Березняк Ольга Олександрівна*, студентка 4 курсу, група ТДА-18.
ВТІЛЕННЯ ПОЕЗІЇ Т. ШЕВЧЕНКА В ТВОРЧОСТІ Л. РЕВУЦЬКОГО
НА ПРИКЛАДІ КАНТАТИ «ОЙ ЧОГО ТИ ПОЧОРНІЛО».
Науковий керівник: Тилик Ігор Володимирович, кандидат мистецтвознавства.
2. *Бондар Ліза Володимирівна*, студентка 4 курсу, група ТДА – 18.
ОСОБЛИВОСТІ СТИЛЮ ХОРОВОГО ПИСЬМА МИХАЙЛА КРЕЧКА
НА ПРИКЛАДІ ЧАСТИН З ЛІТУРГІЇ СВЯТОГО ІОАННА
ЗОЛОТОУСТА.
Науковий керівник: Юрченко Мстислав Сергійович, кандидат мистецтвознавства,
професор.
3. *Бурдинюк Дар'я Андріївна*, студентка 1 року навчання ОС «Магістр»,
група МММ-21.
МИСТЕЦЬКЕ ВІДОБРАЖЕННЯ САКРАЛЬНИХ ОБРАЗІВ У ХОРОВІЙ
ТВОРЧОСТІ Г. ГАВРИЛЕЦЬ (НА ПРИКЛАДІ ДУХОВНОГО КОНЦЕРТУ
«БОЖЕ МІЙ, НАЩО МЕНЕ ТИ ПОКИНУВ?»)
Науковий керівник: Тилик Ігор Володимирович, кандидат мистецтвознавства.
4. *Грекул Наталія Василівна*, студентка 4 курсу, група ТДА-18.
ОДНОАКТНИЙ ЗІНГШПІЛЬ В ОПЕРНІЙ ТВОРЧОСТІ В.А. МОЦАРТА.
Науковий керівник: Нарожна Надія Іванівна, кандидат педагогічних наук, доцент,
заслужений працівник культури України.
5. *Даценко Вікторія Сергіївна*, студентка 4 курсу, група ТДА-18.
ОСОБЛИВОСТІ ХОРОВОЇ ТВОРЧОСТІ Г.О. ГАВРИЛЕЦЬ НА
ПРИКЛАДІ ХОРОВОГО ТВОРУ «ЗАСВІЧУ СВІЧУ».
Науковий керівник: Тилик Ігор Володимирович, кандидат мистецтвознавства.
6. *Дмитренко Наталія Вікторівна*, студентка 4 курсу, група ТДА-18.
ЖАНРОВІ ОСОБЛИВОСТІ ЦИКЛІЧНОГО ХОРОВОГО КОНЦЕРТУ НА
ПРИКЛАДІ КОНЦЕРТУ №34 «ДА ВОСКРЕСНЕТ БОГ» ДМИТРА
БОРТНЯНСЬКОГО.
Науковий керівник: Юрченко Мстислав Сергійович, професор, кандидат
мистецтвознавства.
7. *Іващук Катерина Анатоліївна*, студентка 4 курсу, група ТДА-18.
ПЕЙЗАЖНА ЛІРИКА В РОМАНСОВІЙ ТВОРЧОСТІ ЮЛІЯ МЕЙТУСА.
Науковий керівник: Бондаренко Андрій Ігорович, кандидат мистецтвознавства.
8. *Коваль Євгенія Михайлівна*, студентка 4 курсу, група ТДА-18.
МУЗИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ДУХОВНОГО ЦИКЛУ АНТОНІО
КАЛЬДАРА «MISSA DOLOROSA».
Науковий керівник: Юрченко Мстислав Сергійович, професор, кандидат
мистецтвознавства.

9. *Кравчук Олександр Олександрович*, аспірант 1 року навчання, магістр музичного мистецтва.
МИХАЙЛО КРЕЧКО. ТВОРЧИЙ ПОРТРЕТ МИТЦЯ.
Науковий керівник: Гуменюк Тетяна Костянтинівна, професор, доктор філософських наук, заслужений працівник освіти України.
10. *Левченко Єлизавета Сергіївна*, студентка 1 року навчання ОС «Магістр», група МММ-21.
ТВОРЧА СПАДЩИНА ДЖОНА УІЛЬЯМСА ЯК ВЗІРЕЦЬ ВТІЛЕННЯ МУЗИЧНОЇ ДРАМАТУРГІЇ В СУЧАСНОМУ КІНОМИСТЕЦТВІ.
Науковий керівник: Тилик Ігор Володимирович, кандидат мистецтвознавства.
11. *Лиман Юлія Олександрівна*, студентка 4 курсу, група ТДА-18.
ОСОБЛИВОСТІ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ АРІЇ МІМІ З ОПЕРИ ДЖ. ПУЧЧІНІ «БОГЕМА».
Науковий керівник: Нарожна Надія Іванівна, кандидат педагогічних наук, доцент, заслужений працівник культури України.
12. *Мірошниченко Юлія Олегівна*, студентка 4 курсу, група ТДА-18.
СПІРЧУЕЛС (SPIRITUAL) В ХОРОВІЙ МУЗИЦІ. ОСОБЛИВОСТІ СТИЛІСТИКИ.
Науковий керівник: Нарожна Надія Іванівна, кандидат педагогічних наук, доцент, заслужений працівник культури України.
13. *Назаренко Владислав Сергійович*, студентка 4 курсу, група ТДА-18.
РОМАНСОВА ЛПРИКА У ТВОРЧОСТІ С. РАХМАНІНОВА.
Науковий керівник: Нарожна Надія Іванівна, кандидат педагогічних наук, доцент, заслужений працівник культури України.
14. *Олейнікова Марія Олександрівна*, студентка 4 курсу, група ТДА-18.
ОСОБЛИВОСТІ ВІДОБРАЖЕННЯ РЕЛІГІЙНОЇ СЮЖЕТИКИ В ТВОРЧОСТІ ДЖ. ПЕРГОЛЕЗІ НА ПРИКЛАДІ ДУХОВНОЇ КАНТАТИ «СТАВАТ МАТЕР».
Науковий керівник: Тилик Ігор Володимирович, кандидат мистецтвознавства.
15. *Ряжко Олексій Миколайович*, студент 1 курсу, група ТДА-11.
ОСОБЛИВОСТІ НІМЕЦЬКОЇ КЛАСИФІКАЦІЇ ГОЛОСІВ ЗА СИСТЕМОЮ FACH.
Науковий керівник: Кречко Наталія Михайлівна, доцент, заслужена артистка України.
16. *Тарусіна Ксенія Олександрівна*, студентка 1 року навчання ОС «Магістр», група МММ-21.
СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ КОНЦЕРТНИХ АРІЙ В.А.МОЦАРТА.
Науковий керівник: Кречко Наталія Михайлівна, доцент, заслужена артистка України.
17. *Тихонюк Діана Вікторівна*, студентка 1 року навчання ОС «Магістр», група МММ-21.

СПЕЦИФІКА ЖАНРІВ КАМЕРНО-ВОКАЛЬНОЇ ТВОРЧОСТІ БОРИСА ЛЯТОШИНСЬКОГО.

Науковий керівник: Кречко Наталія Михайлівна, доцент, заслужена артистка України.

18. *Хоменко Денис Миколайович*, студент 4 курсу, група ТДА-18.
СТИЛЬ БЕЛЬКАНТО В ТВОРЧОСТІ КОМПОЗИТОРА ГАЕТАНО ДОНЦЕТТИ НА ПРИКЛАДІ РЕЧИТАТИВУ І АРІЇ АЛЬФОНСО З ОПЕРИ «ФАВОРИТКА».
Науковий керівник: Нарожна Надія Іванівна, кандидат педагогічних наук, доцент, заслужений працівник культури України.
19. *Цулун Юліана Володимирівна*, студентка 1 року навчання ОС «Магістр», група МММ-21.
УКРАЇНСЬКА НАРОДНА ПІСНЯ «ЇХАВ КОЗАК НА ВІЙНОНЬКУ» В ВОКАЛЬНІЙ ОБРОБЦІ ЛЕВКА РЕВУЦЬКОГО: МУЗИЧНО-ТЕКСТОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ.
Науковий керівник: Тилик Ігор Володимирович, кандидат мистецтвознавства.
20. *Чорній Ісус Ігорович*, студент 1 року навчання ОС «Магістр», група МММ-21.
УКРАЇНСЬКА НАРОДНА СИМВОЛІКА У КАМЕРНО-ВОКАЛЬНІЙ ТВОРЧОСТІ МИКОЛИ ЛИСЕНКА.
Науковий керівник: Підгорбунський Микола Анатолійович, доцент, доктор мистецтвознавства, кандидат історичних наук.
21. *Шкелебей Назарій Ярославович*, студент 2 року навчання ОС «Магістр», група МММ-20.
РОЗВИТОК ТВОРЧОЇ СВОБОДИ ВОКАЛІСТА У ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНОМУ ПРОЦЕСІ.
Науковий керівник: Остапенко Лариса Вікторівна, доцент, кандидат педагогічних наук.
22. *Шиприкевич Катерина Ігорівна*, студентка 4 курсу, група ТДА-18.
СТИЛЬ ВОКАЛЬНО-КОМПОЗИТОРСЬКОГО ПИСЬМА В.А. МОЦАРТА НА ПРИКЛАДІ АРІЇ ДОННИ АННИ «NON MI DIR» З ОПЕРИ «ДОН ЖУАН».
Науковий керівник: Бондаренко Андрій Ігорович, кандидат мистецтвознавства.
23. *Ярмоленко Дарина Володимирівна*, студентка 4 курсу, група ТДА-18.
СТИЛІСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ РОМАНСОВОЇ ЛІРИКИ П.ЧАЙКОВСЬКОГО НА ПРИКЛАДІ РОМАНСУ «Я ТЕБЕ НИЧЕГО НЕ СКАЖУ».
Науковий керівник: Нарожна Надія Іванівна, кандидат педагогічних наук, доцент, заслужений працівник культури України.

СЕКЦІЯ «ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВЕ МИСТЕЦТВО (НАРОДНЕ)»

1. *Вірич Катерина Віталіївна*, студентка 4 курсу, група ТДН-28.
ХОРОВА ТА КОМПОЗИТОРСЬКА ТВОРЧІСТЬ ГРИГОРІЯ ВЕРЬОВКИ.
Науковий керівник: Регеша Наталія Леонідівна, професор, Заслужений діяч культури і мистецтв України.
2. *Голобородько Олександра Андріївна*, студентка 3 курсу, група ТДН-29.
ПРОБЛЕМАТИКА ГЕНДЕРНОЇ РІВНОСТІ В ХОРОВОМУ МИСТЕЦТВІ.
Науковий керівник: Гончарук Олена Миколаївна, доцент, Заслужена артистка України.
3. *Захарова Вероніка Вадимівна*, студентка 2 курсу, група ТДН-20.
РОБОТА ХОРМЕЙСТЕРА ЗІ СТУДЕНТСЬКИМ ХОРОВИМ КОЛЕКТИВОМ. КОМПАРАТИВНИЙ АНАЛІЗ
Науковий керівник: Скопцова Олена Михайлівна, доцент, кандидат мистецтвознавства.
4. *Зражевський Юрій Миколайович*, студент 4 курсу, група ТДН-28.
«ПОВІЙ, ВІТРЕ НА ВКРАЇНУ» СТЕПАНА РУДАНСЬКОГО: ВІД ВІРША ДО ПІСНІ.
Науковий керівник: Гончарук Олена Миколаївна, доцент, Заслужена артистка України.
5. *Іванов Владислав Вікторович*, студент 3 курсу, група ТДН-29.
ЗАСОБИ МУЗИЧНОЇ ВИРАЗНОСТІ ЯК СПОСІБ РОЗКРИТТЯ ЕМОЦІЙНО-ОБРАЗНОГО МИСЛЕННЯ У ВОКАЛЬНОМУ МИСТЕЦТВІ.
Науковий керівник: Гончарук Олена Миколаївна, доцент, Заслужена артистка України.
1. *Кошельник Софія Євгенівна*, студентка 3 курсу, група ТДН-29.
ФОЛЬКЛОР ПОДІЛЛЯ В ДЕЯКИХ ЛІТЕРАТУРНИХ ЗАПИСАХ І ДОСЛІДЖЕННЯХ.
Науковий керівник: Шнуренко Тетяна Валентинівна, кандидат мистецтвознавства.
6. *Манелюк Людмила Петрівна*, студентка 4 курсу, група ТДН-28.
ПОСТАТЬ СТАНІСЛАВА ЛЮДКЕВИЧА В КОНТЕКСТІ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ.
Науковий керівник: Гончарук Олена Миколаївна, доцент, Заслужена артистка України.
7. *Муравко Юлія Григорівна*, студентка 2 курсу, група ТДН-20.
РОБОТА ІЗ АМАТОРСЬКИМ ХОРОВИМ КОЛЕКТИВОМ, УЧАСНИКАМИ ЯКОГО Є ЛІТНІ ЛЮДИ. КОМПАРАТИВНИЙ АНАЛІЗ
Науковий керівник: Скопцова Олена Михайлівна, доцент, кандидат мистецтвознавства.

8. *Проценко Євгенія Володимирівна*, студентка 4 курсу, група ТДН-28.
ОСОБЛИВОСТІ СОЛЬНОГО ВИКОНАННЯ КАЛЕНДАРНО-ОБРЯДОВИХ ПІСЕНЬ ЗИМОВОГО ЦИКЛУ.
Науковий керівник: Яговенко Надія Володимирівна, доцент з/н, заслужена артистка України.
9. *Роговець Марія Василівна*, студентка 4 курсу, група ТДН-28.
ІВАН ЯКОВИЧ ФРАНКО І УКРАЇНСЬКА НАРОДНА ПІСНЯ.
Науковий керівник: Павлюченко Поліна Григорівна, професор, народна артистка України.
10. *Рябець Яна Сергіївна*, студентка 4 курсу, група ТДН-28.
УКРАЇНСЬКІ НАРОДНІ ПІСНІ В РЕПЕРТУАРІ СОЛІСТА-ВОКАЛІСТА. ЖАНРОВЕ РОЗМАЇТТЯ.
Науковий керівник: Снопко Ольга Леонідівна, доцент з/н, заслужена артистка України.
11. *Савченко Софія Сергіївна*, студентка 4 курсу, група ТДН-28.
ОСОБЛИВОСТІ ВИКОНАННЯ НАРОДНИХ ПІСЕНЬ НА ЕСТРАДІ НА ПРИКЛАДІ КОНЦЕРТНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ РАЇСИ КИРИЧЕНКО.
Науковий керівник: Яговенко Надія Володимирівна, доцент з/н, заслужена артистка України.
12. *Тарасюк Анастасія Сергіївна*, студентка 4 курсу, група ТДН-28.
ЗНАКОВА СИСТЕМА ТА СИМВОЛІЗМ В ПІСНЯХ З РЕПЕРТУАРУ ЯВДОХИ ЗУІХИ.
Науковий керівник: Яговенко Надія Володимирівна, доцент з/н, заслужена артистка України.
13. *Хижинська Катерина Анатоліївна*, студентка 3 курсу, група ТДН-29.
ЕМОЦІЙНИЙ СТАН ВИКОНАВЦЯ ПЕРЕД ВИСТУПОМ: ДЕЯКІ НАУКОВІ ДОСЛІДЖЕННЯ.
Науковий керівник: Шнуренко Тетяна Валентинівна, кандидат мистецтвознавства.

СЕКЦІЯ «МУЗИЧНИЙ ФОЛЬКЛОР»

2. *Вітранюк Юлія Сергіївна*, студентка 1 року навчання ОС «Магістр», група МММ-21;
Діденчук Ігор Мирославович, студент 4 курсу, група ТФ-38.
ГУРТ «ZGARDA» - ТРАДИЦІЙНА МУЗИКА І СУЧАСНІСТЬ.
Науковий керівник: Сінельнікова Валентина Володимирівна, доцент, кандидат історичних наук.
3. *Кердан Катерина Юріївна*, студентка 3 курсу, група ТФ-39.
ОНЛАЙН-АРХІВ «НАРОДНІ ПІСНІ УКРАЇНИ»: КОНЦЕПЦІЯ ТА ОСОБЛИВОСТІ ПОБУДОВИ МИСТЕЦЬКОГО ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСУ.
Науковий керівник: Скаженик Маргарита Вікторівна, доцент, кандидат мистецтвознавства.
4. *Мазуренко Євгенія Андріївна*, студентка 4 курсу, група ТФ-38.
ДИТЯЧІ ЩЕДРІВКИ ЗАТОПЛЕНОГО СЕЛА РУДЯКІВ (БОРИСПЛЬЩИНА).
Науковий керівник: Сінельнікова Валентина Володимирівна, доцент, кандидат історичних наук.
5. *Мовчанюк Дарія Олександрівна*, студентка 4 курсу, група ТФ-38.
РОБОТА ПРОЄКТУ «ПОЛІФОНІЯ» ЗСЕРЕДИНИ: ФОЛЬКЛОРИСТИЧНА ЕКСПЕДИЦІЯ ДО СЕЛА ДЯТИЛІВКА НА СЛАВУТЧИНІ.
Науковий керівник: Скаженик Маргарита Вікторівна, доцент, кандидат мистецтвознавства.
6. *Прачук Анастасія Ігорівна*, студентка 4 курсу, група ТФ-38.
СВЯТКУВАННЯ ЙОРДАНУ В С. СКОМОРОХИ ТЕРНОПІЛЬСЬКОГО РАЙОНУ ТЕРНОПІЛЬСЬКОЇ ОБЛАСТІ.
Науковий керівник: Скаженик Маргарита Вікторівна, доцент, кандидат мистецтвознавства.
7. *Стрежак Анна-Крістіна Іванівна*, студентка 3 курсу групи ТФ-39.
ПІСНІ РІЗДВЯНО-НОВОРІЧНОГО ЦИКЛУ СЕЛА СЛОБОДА НОВОСЕЛИЦЬКОГО РАЙОНУ ЧЕРНІВЕЦЬКОЇ ОБЛАСТІ: ЖАНРОВЕ РОЗМАЇТТЯ.
Науковий керівник – Скаженик Маргарита Вікторівна, доцент, кандидат мистецтвознавства.
8. *Хачатрян Елеонора Аліковна*, студентка 3 курсу, група ТФ-39,
ПІСНЯ «МЕЛАНКА ХОДИЛА» З СІЛ ВЕРБИНЕ ТА НОВОІВАНІВКА НА ХОРОЛЬЩИНІ: МЕЛОТИПОЛОГІЧНИЙ АНАЛІЗ.
Науковий керівник – Скаженик Маргарита Вікторівна, доцент, кандидат мистецтвознавства.

СЕКЦІЯ «БАНДУРА І КОБЗАРСЬКЕ МИСТЕЦТВО»

1. *Бондаренко Анна Олегівна*, студентка 1 року навчання ОС «Магістр», група МММ-21.
ІНТОНЕМА ЯК СКЛАДОВА МУЗИЧНОГО МОВЛЕННЯ.
Науковий керівник: Брояко Надія Богданівна, професор, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України.
2. *Гаврилова Анна Миколаївна*, студентка 2 року навчання ОС «Магістр», група МММ-20.
СУЧАСНІ МИСТЕЦЬКІ АРТ-ПРАКТИКИ НА ПРИКЛАДІ ВИСТАВИ «ВИДИМО-НЕВИДИМО».
Науковий керівник: Дорофєєва Вероніка Юріївна, доцент, кандидат мистецтвознавства.
3. *Гнип Марія-Олена Іванівна*, студентка 4 курсу, група ТНБ-48.
ПОЛІФОНІЧНА МУЗИКА У РЕПЕРТУАРІ СУЧАСНОГО БАНДУРИСТА.
Науковий керівник: Андрійчук Петро Олександрович, доцент, заслужений працівник культури України.
4. *Кісь Оксана Володимирівна*, студентка 1 курсу ОС «Магістр», група МММ-21.
ПОНЯТТЯ СПІВОГРИ У БАНДУРНОМУ ВИКОНАВСТВІ.
Науковий керівник: Брояко Надія Богданівна, професор, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України.
5. *Курочка Надія Русланівна*, студентка 4 курсу, група ТНБ-48.
ЖАНРОВЕ РОЗМАЇТТЯ ВОКАЛЬНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРУ СУЧАСНОГО СОЛІСТА - БАНДУРИСТА.
Науковий керівник: Андрійчук Петро Олександрович, доцент, заслужений працівник культури України.
6. *Мироненко Андрій Іванович*, студент 1 курсу, група ТДН-21.
КОБЗА ТА СТАРОСВІТСЬКА БАНДУРА: АНАЛІТИЧНИЙ АСПЕКТ.
Науковий керівник: Гончарук Олена Миколаївна, доцент, заслужена артистка України.
7. *Муржак Юлія Дмитрівна*, студентка 2-го року навчання ОС «Магістр», група МММ-20.
ФОРМУВАННЯ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРУ БАНДУРИСТІВ У СУЧАСНОМУ ВИКОНАВСТВІ.
Науковий керівник: Брояко Надія Богданівна, професор, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України.
8. *Хиренко Марія Олександрівна*, студентка 4 курсу, група ТНБ-48.
МУЗИКА ДОБИ БАРОКО В РЕПЕРТУАРІ СУЧАСНОГО БАНДУРИСТА.

Науковий керівник: Андрійчук Петро Олександрович, доцент, заслужений працівник культури України.