

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**

ВИТЯГ З ПРОТОКОЛУ № 16

Засідання Ради факультету музичного мистецтва
Київського Національного університету культури і мистецтв

Від 12 травня 2023 року

Присутні: всього 22 особи, а саме:

гаранти ОПП ФММ КНУКіМ;

провідні науково-педагогічні працівники ФММ;

представники студентського самоврядування ФММ;

зав. кафедри ММ КНУКіМ;

зав. кафедри естрадного співу КНУКіМ;

заступники декана ФММ КНУКіМ;

представники Ради роботодавців;

Представники Спільки випускників ФММ;

Представники ГО

ПИТАННЯ ПОРЯДКУ ДЕННОГО:

СЛУХАЛИ: про затвердження переліку орієнтовних теоретичних питань для співбесіди (як складової творчого конкурсу) вступників 2023-го року спеціальності 025 «Музичне мистецтво» освітньо-професійних програм: «Диригентсько-хорове мистецтво (академічне)», «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)», «Музичний фольклор», «Бандура і кобзарське мистецтво», «Естрадний спів».

ВИРІШИЛИ: затвердити перелік орієнтовних теоретичних питань для співбесіди (як складової творчого конкурсу) вступників 2023-го року спеціальності 025 «Музичне мистецтво» освітньо-професійних програм: «Диригентсько-хорове мистецтво (академічне)», «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)», «Музичний фольклор», «Бандура і кобзарське мистецтво», «Естрадний спів»; а саме:

ОПП «Диригентсько-хорове мистецтво (академічне)»

(теоретичний аналіз творів концертної програми;

знання з історії академічного вокально-хорового мистецтва)

1. Основні етапи біографії та творчого шляху композиторів представленої на конкурс програми.
2. Вокально-хоровий доробок композиторів представленої на конкурс програми.
3. Професійні хорові колективи України: капели, муніципальні хори, камерні хори, вокально-хорові ансамблі (навести кілька прикладів).
4. Видатні хорові диригенти України (навести кілька прикладів).

5. Сучасні керівники Національних хорових колективів України.
6. Видатні співаки академічного вокального спрямування XX – XXI століття (виділити співаків вашого типу голосу).
7. Видатні співаки сучасного оперного та камерно-вокального жанру (виділити співаків вашого типу голосу).
8. Основні типи чоловічих / жіночих голосів (академічна манера співу) та їх характеристика (діапазон, тембральні властивості).
9. Типи та види хорів.
10. Основні елементи хорової звучності: хоровий стрій, хоровий ансамбль (характеристика поняття та його різновиди).

ОПП «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)»

(теоретичний аналіз творів концертної програми;

знання з історії народнопісенного вокально-хорового мистецтва)

1. Закарпатський ансамбль пісні і танцю (історія та характеристика творчості).
2. Назвіть відомиз українських співаків з народною манерою співу.
3. Назвіть відомих диригентів України в галузі народнопісенного виконавства.
4. Назвіть видатних диригентів Світу.
5. Національний Заслужений Академічний Український народний хор України імені Григорія Верьовки: історія створення.
6. Охматівський хор та його творчість.
7. Професійні творчі колективи народнопісенного спрямування міста Києва.
8. Професійні творчі колективи народнопісенного спрямування України.

ОПП «Естрадний спів»

(теоретичний аналіз творів концертної програми;

знання з історії українського та світового вокально-естрадного мистецтва)

1. Характеристика розвитку української естрадної пісні в 60-ті роки XX ст.
2. Характеристика творчості композиторів П. Майбороди, І. Шамо, О. Білаша, І. Поклада, В. Івасюка.
3. Творча діяльність відомих українських співаків М. Гнатюка, М. Кондратюка, Ю. Гуляєва, Д. Петриненко, А. Мокренка.
4. Проаналізувати творчі постаті С. Ротару, В. Зінкевича, Н. Яремчука, О. Білозір, Т. Петриненка, В. Павлика, О. Пономарьова, О. Скрипки.
5. Творчість українських вокально-інструментальних ансамблів: «Кобза» «Океан Ельзи», «ВВ», «Брати Гадюкіни» та інші.
6. Фестивальний рух в Україні.
7. Конкурс «Євробачення» та його переможці.
8. Відомі шоу-проекти на телебаченні.

ОПП «Бандура і кобзарське мистецтво»

*(теоретичний аналіз творів концертної програми;
знання з історії кобзарської традиції і бандурного виконавства)*

1. Кобзарство - культурна скарбниця українського народу.
2. Дума - унікальна пам'ятка українського епосу.
3. Українські народні пісні у репертуарі сучасного бандуриста.
4. Бандурні ансамблі (капели) рідного краю.
5. Тріо бандуристок як новітній виконавський жанр ХХ-го століття (на прикладі одного ансамблю).
6. Творча постать відомого бандуриста регіону (кобзар, керівник капели, викладач - наставник, виконавець).
7. Творчий портрет улюбленого композитора, творця бандурного репертуару.
8. Технічні труднощі бандурного виконавства - власний досвід.
9. Бандуристи у сучасному музичному просторі.
10. Особливості підготовки та реалізація концертного виступу: власний досвід.

ОПП «Музичний фольклор»

*(теоретичний аналіз творів концертної програми;
знання з історії української виконавської фольклорної традиції)*

1. Жанри зимового календарно-обрядового фольклору.
2. Жанри весняно-літнього календарного фольклору.
3. Жанри родинно-обрядового фольклору.
4. Традиційний гуртовий спів: найвідоміші автентичні українські колективи ("Древо" с. Кряківка, Полтавщина; "Бовсунівські бабусі", с. Бовсуни, Житомирщина; "Любарчанка", с. Любарці, Київщина; та ін. (можна розповісти про автентичні колективи з місцевості походження абітурієнта)).
5. Провідні фольклористичні (вторинні) колективи України ("Древо", Київ; "Божичі", Київ; "Гуляйгород", Київ; "Кралиця", Київ; "Хорея Козацька", Київ; "Муравський шлях", Харків; "Сільська музика", Рівне; та ін.)
6. Найвідоміші автентичні виконавці України (Уляна Кот, Данія Чекун, Ганна Куришко, Антоніна Матвієнко та ін.; можна розповісти про автентичних виконавців з місцевості походження абітурієнта).
7. Відомі сучасні українські виконавці у народнопісенній манері (Ніна Матвієнко, Раїса Кириченко, Діана Матющенко та ін.)
8. Сучасні етно-гурти та етно-виконавці та їх творчість (поп, рок, фьюжн, джаз, хаос та ін. напрями: ДахаБраха, The Dooh, Zgarda, GG, Калуш Orchestra, Аліна Паш, Сусанна Карпенко та ін.)

/ Голова Ради ФММ КНУКіМ

Секретар




Петро БОГОНІС

Валентина Сінельнікова