

**ОМІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**

ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

**Кафедра музичного мистецтва
Лабораторія професійної практичної підготовки**

РОБОЧА ПРОГРАМА ОЗНАЙОМЧОЇ ПРАКТИКИ

**для здобувачів I курсу ОС «Бакалавр»
галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальність 025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма
«Бандура і кобзарське мистецтво»**

**Термін практики
2 тижні з 06.12.2021 – 19.12.2021
4 тижні з 10.01.2022 – 06.02.2022**

КИЇВ – 2021

Робоча програма ознайомчої практики, освітньо-професійна програма
«Бандура і кобзарське мистецтво». Київ : КНУКіМ, 2021. 26 с.

Укладачі:

Сінельнікова В. В., кандидат історичних наук, доцент

Пістунова Т. В., доцент

Лігус В. О., заслужений артист України, доцент з/н

Рецензент:

Остапенко Л.В., кандидат педагогічних наук, доцент

Схвалено рішенням кафедри музичного мистецтва Київського
національного університету культури і мистецтв

Протокол № 1 від 25 серпня 2021 року

Затверджено рішенням Вченої ради Київського національного університету
культури і мистецтв

Протокол № 2 від 03 вересня 2021 року

ЗМІСТ

| | |
|---|----|
| Вступ | 4 |
| 1. Зміст і завдання практики, план (порядок) її проходження | 5 |
| 2. Терміни проходження практики | 8 |
| 3. Перелік основних баз практики | 8 |
| 4. Перелік документів, необхідних для розподілу і направлення здобувачів на практику | 11 |
| 5. Перелік і зразки звітних документів, які необхідно заповнити здобувачу під час практики для подання на кафедру після її закінчення | 11 |
| 6. Індивідуальні завдання та завдання для самостійної роботи здобувачів | 12 |
| 7. Обов'язки здобувачів на практиці | 14 |
| 8. Обов'язки керівників практик від кафедри і баз практики | 15 |
| 9. Правила техніки безпеки | 17 |
| 10. Критерії оцінювання | 18 |
| 11. Рекомендована література | 21 |
| Додатки | 24 |

ВСТУП

Місце практики в навчальному процесі. У підготовці кадрів вищої кваліфікації важливе місце посідає практика. Вона є суттєвою складовою навчального процесу, проводиться з метою закріплення і поглиблення теоретичних знань, набуття практичних навичок у межах майбутньої спеціальності 025 «Музичне мистецтво», досвіду самостійної роботи.

Засвоєння практичних навичок професії музиканта за освітньо-професійною програмою «Бандура і кобзарське мистецтво» починається з ознайомчої практики здобувачів. Вона проводиться на денному відділенні, частково – у першому і здебільшого – у другому семестрі I-го курсу.

Ознайомча практика здобувачів передбачає безперервність та послідовність її проведення при одержанні потрібного достатнього обсягу практичних знань і умінь відповідно до рівня вищої освіти бакалавр музичного мистецтва.

Практична підготовка здобувачів факультету музичного мистецтва у максимально наближених умовах до їхньої майбутньої професійної діяльності – один з домінуючих факторів якості фахової освіти. В ході практики відбувається адаптація здобувачів до різних видів професійної діяльності та безпосереднє ознайомлення з її змістом, особливостями і соціальними функціями, водночас формується певний практичний досвід. Виконуючи конкретні практичні завдання, здобувачі поглиблюють свій інтерес до обраної професії, розвивають фахове мислення, всебічно використовують теоретичні і методичні знання, практичні навички і вміння, здобуті за період навчання.

Проходження ознайомчої практики сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких інтегральних, загальних та спеціальних (фахових) **компетентностей:**

Інтегральна компетентність:

ІК1. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

ЗК1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Спеціальні (фахові) компетентності:

СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК4. Здатність володіти знанням базової музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару.

СК11. Здатність оперувати професійною термінологією.

СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій, вміння організувати діяльність у професійній сфері.

СКВ20. Здатність до навчання впродовж усього життя з метою поглиблення набутих та здобуття нових фахових знань і навичок; гнучкість, адаптивність.

Можливими базами для проведення ознайомчої практики є найрізноманітніші освітні і культурні заклади, установи та організації, де працюють музиканти – практики – виконавці і педагоги (школи, гімназії, ліцеї, коледжі, дошкільні дитячі установи, музичні театри, професійні і аматорські капели бандуристів, професійні і аматорські інструментальні ансамблі, вокальні студії, музичні школи, школи мистецтв тощо).

Під час проходження ознайомчої практики здобувачі – музиканти набувають досвіду практичної, суспільної, організаційної та аналітичної роботи на підприємствах різних форм власності, збирають та аналізують матеріали для звіту.

Перед початком практики на кафедрі музичного мистецтва проводиться настановча конференція, у якій беруть участь здобувачі-практиканти та їх керівники від університету та бази практики. На ній відповідальний за проведення практики від КНУКІМ знайомить здобувачів та керівників з наказом ректора, вимогами щодо проходження навчальної практики, обов'язками здобувачів-практикантів та керівників. Для кожної бази практики з числа здобувачів призначається староста.

1. ЗМІСТ І ЗАВДАННЯ ПРАКТИКИ, ПЛАН (ПОРЯДОК) ЇЇ ПРОХОДЖЕННЯ

Ознайомча практика – перший етап практичної підготовки майбутнього фахівця. Вона розширює уявлення здобувачів про форми і методи роботи на всіх напрямках функціонування музичного мистецтва, сприяє усвідомленню його соціальної значущості і формуванню стійкого інтересу до майбутньої професії, вчить акумулювати і систематизувати інформацію про різні види музичної діяльності, робити відповідні висновки і застосовувати їх у подальшій роботі.

Мета ознайомчої практики – ознайомлення здобувачів з різними видами музично-педагогічної і виконавської діяльності.

Завданнями ознайомчої практики є:

- ознайомитись з історією підприємства, організації, закладу;
- ознайомитись з структурою та основними видами діяльності баз практики;

- здобути знання щодо специфіки роботи музиканта в різних галузях діяльності;
- ознайомитись з правилами, обов'язками та етичним кодексом практикуючого музиканта;
- ознайомитись з музичною документацією:

Здобувачі-практиканти набувають **уміння**: організувати робоче місце музиканта; вести щоденник спостережень; складати план роботи. Практиканти виробляють **навички** виступу перед аудиторією та спілкування з адміністрацією бази практики.

Результатами практики є: набуття досвіду практичної, суспільної, організаційної та аналітичної роботи на підприємствах різних форм власності, збір та аналіз матеріалів для звіту. Усвідомлення здобувачами майбутньої сфери діяльності, змісту вищої освіти та фахової підготовки

| Тема | Зміст роботи | Кількість годин |
|--|--|-----------------|
| Підготовчий етап ознайомчої практики | | |
| Отримання основних завдань здобувачем-практикантом | <ul style="list-style-type: none"> - пройти інструктаж з техніки безпеки та про порядок проходження практики; - отримати консультації у керівника практики від університету щодо баз проходження практики; - чітко знати основні вимоги щодо предмету ознайомчої практики на основі отриманих теоретичних та практичних знань з фахових курсів; - інформувати керівника про бази проходження практики. | 8 год. |
| Розробка індивідуального плану здобувача-практиканта | <p>Розробка та виконання індивідуального плану здійснюється на основі:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пріоритетних напрямків діяльності кафедри музичного мистецтва ФММ КНУКіМ; - робочої програми та методичних рекомендацій; - звітність з питань проходження ознайомчої практики відбувається на | 12 год. |

| | | |
|--|---|----------|
| | основі розробленого та виконаного індивідуального плану. | |
| Практичний етап ознайомчої практики | | |
| Реалізація плану – виконання завдань | Здобувач-практикант: <ul style="list-style-type: none"> - консультиється з керівником від університету – отримує завдання; - погоджує щоденник проходження практики; - проходить інструктаж з техніки безпеки та організації трудового процесу; - виконує індивідуальні завдання, що пов'язані з предметом ознайомчої практики, протягом терміну, призначеного для проходження практики. | 120 год. |
| Обробка та аналіз вихідних даних для оформлення звітної документації | Здобувач-практикант: <ul style="list-style-type: none"> - подає результати виконання індивідуальних завдань на оцінювання керівників від КНУКіМ; - оформлює звітні документи про проходження ознайомчої практики та подає їх на розгляд керівників від КНУКіМ; - звіт про проходження практики, - щоденник про проходження практики; - отримує характеристику за час проходження практики, в якій подається запропонована керівниками від кафедри оцінка діяльності студента. | 20 год. |
| Звітний етап ознайомчої практики | | |
| | Підготовка здобувачем-практикантом звітної документації з ознайомчої практики до здачі керівнику від | 20 год. |

| | | |
|---|---|-----------------|
| Написання звіту та захист ознайомчої практики | кафедри; до складу звітної документації входить: - звіт про проходження практики з візами керівників від КНУКіМ; - щоденник про проходження практики з візами керівників від КНУКіМ; - характеристика з запропонованою оцінкою керівником від КНУКіМ; - супровідний матеріал (зразки документів, записів журналів реєстрації, фото, відео звіти, анотації концертів та вистав тощо) - захист ознайомчої практики перед керівником практики від КНУКіМ. - оцінка звітності ознайомчої практики за результатами захисту. | |
| | Всього 180 годин | 180 год. |

2. ТЕРМІН ПРАКТИКИ

Тривалість практики визначається вимогами стандарту вищої освіти та відображається відповідно в освітньо-професійній програмі, навчальному плані та графіку навчального процесу.

Проходження ознайомчої практики здобувачами I курсу складається з двох частин згідно наказу «Про затвердження графіків навчального процесу КНУКіМ 2021-2022 навчального року» (денної форми навчання).

Терміни проходження ознайомчої практики:

I семестр – **06.12.2021 – 19.12.2021 р.;**

II семестр – **10.01.2022 – 06.02.2022р.**

3. ПЕРЕЛІК ОСНОВНИХ БАЗ ПРАКТИКИ

Заняття під час практики. Обов'язковою складовою ознайомчої практики здобувачів – музикантів КНУКіМ є заняття у базовому творчому колективі: Капелі бандуристів, художній керівник, заслужений артист України, доцент – А. Іваниш. Неперервність занять з творчого колективу протягом навчального семестру та під час проходження практики необхідна задля забезпечення розвитку і вдосконалення фахових вмінь, знань і

навичок, підвищення професійного рівня творчого колективу, набуття і розвитку практичних навичок колективно-мистецької роботи; активної участі у підготовці концертних програм до підсумкової атестації. Заняття у капелі бандуристів займає 25% від відведеного навчального часу на ознайомчу практику (за робочими планами на 2021 – 2022 навчальний рік – 45 годин).

3.1. Бази практики – ОПП «Бандура і кобзарське мистецтво» – відповідальні: Іваниш А. А., заслужений артист України, доцент; Єсіпок В. М., народний артист України, професор з/н.

| № | Назва установи | Адреса установи | ПІБ керівника | Контактний телефон |
|----------|---|--|--|--|
| 1. | Київський академічний ансамбль української музики «Дніпро» | Київ-10, вул. Московська, 3, Центр художньої та технічної творчості «Печерськ» | Генеральний директор – Кулик О. А. | (066)707-88-60; (098)26-27-305 |
| 2. | Національна спілка кобзарів України | Київ, б-р Т. Шевченка, 50-52 | Голова НСКУ – народний артист України – Єсіпок В. М. | (097)-902-11-24 |
| 3. | Національна капела бандуристів України | Київ, б-р Т. Шевченка, 50-52 | Головний диригент - заслужений діяч мистецтв України – Курач В. В. | (096)-530-75-43 |
| 4. | Національний академічний оркестр народних інструментів України | Київ, б-р Т. Шевченка, 50-52 | Головний диригент - народний артист України – Гуцал В.В. Директор розпорядник - Євць О. П. | (067)-982-99-57 |
| 5. | Ансамбль бандуристів «Золоті струни» | Київ, вул. Івана Мазепи, 13 | Художній керівник колективу – Лисич О. О. | (044) 280 95 02; 280-95-89 |
| 6. | Студія по підготовці акторських кадрів при Національній заслуженій капелі бандуристів України ім. Г. І. Майбороди | Київ, б-р Т. Шевченка, 50-52 | Директор – Лобода Т. М. | (099) 799 50 74 |
| 7. | Український фольклорно-етнографічний ансамбль «Калина» | Київ, вул. Межигірська, 2 | Художній керівник - директор | 044) 425-68-45, 425-30-04, 425-32-47 |

| | | | | |
|-----|---|--|--|------------------------------------|
| | | | ансамблю – Комлікова А. | |
| 8. | Комунальний заклад культури "Муніципальна академічна чоловіча хорова капела ім. Л.М. Ревуцького | Київ, вул. Басейна | Головний диригент Курач Ю. В. | 067) 703 84 44 |
| 9. | Студія підготовки акторських кадрів при Національному академічному українському народному хорі ім. Г.Г. Верьовки | Київ, Бульвар Т. Шевченка, 50-52 | Директор учбової студії – Видрак Мар'яна Романівна; Викладач – фольклорист – Лук'янова А. | (044) 486-49-51 |
| 10. | Академічний хор ім. П. Чубинського. Великоолександрівська школа мистецтв і ремесел Бориспільського району Київської області | Бориспільський район, с. Велика Олександрівка, вул. Гагаріна, 11-а | Директор Посісеєва Н. Ю. | (067) 908 72 89 |
| 11. | Київський академічний театр українського фольклору «Берегиня» | Київ, вул. Серафімовича, 3а | Директор-художній керівник – Генсіцька І. Б. | (044) 550 1379, 553-94-69 |
| 12. | Академічний хор ім. Платона Майбороди Національної радіокомпанії України | Київ, вул. Л. Первомайського | Головний диригент – Заслужена артистка України Ткач Ю. С. | (044) 239 68 63 |
| 13. | Заслужений народний ансамбль пісні і танцю України «Дарничанка» | Київ-10, вул. Московська, 3. Центр художньої та технічної творчості «Печерськ» | Художній керівник ансамблю – Андрійчук П. О | (066)334 45 00; (063)-645 41 11 |
| 14. | Інші творчі (культурні, освітянські) установи м. Києва (театри, музеї, Національні творчі колективи та ін.) | | | |

4. ПЕРЕЛІК ДОКУМЕНТІВ, НЕОБХІДНИХ ДЛЯ РОЗПОДІЛУ І НАПРАВЛЕННЯ ЗДОБУВАЧІВ НА ПРАКТИКУ

Розподіл і направлення здобувачів І курсу непередбачений вимогами проходження ознайомчої практики. Основною формою організації ознайомчої практики є проведення **екскурсій під час практики.** Екскурсія – форма організації навчання, за якої навчальна робота здійснюється у рамках безпосереднього ознайомлення з об'єктом вивчення. Екскурсії під час практики проводяться з метою надбання здобувачами

найбільш повної уяви про бази практики, їх організаційну структуру, взаємодію їх окремих підрозділів, діючу систему управління, робочий процес. Для поширення світогляду та ерудиції здобувачів екскурсії доцільно проводити на різноманітних творчо-мистецьких базах, де вони проходять ознайомчу практику.

5. ПЕРЕЛІК І ЗРАЗКИ ЗВІТНИХ ДОКУМЕНТІВ, ЯКІ ПОТРІБНІ ЗАПОВНИТИ ЗДОБУВАЧУ ПІД ЧАС ПРАКТИКИ І ПОДАТИ НА КАФЕДРУ ПІСЛЯ ЇЇ ЗАКІНЧЕННЯ

Після закінчення терміну проходження ознайомчої практики здобувачі звітують про виконання програми та індивідуальних завдань. Загальна і характерна форма звітності здобувача за практику – це подання електронного звіту, підписаного і оціненого керівником від КНУКіМ. Практика завершується диференційованим заліком і зараховується студентові за умови виконання завдань у повному обсязі.

По завершенні практики здобувач у триденний термін подає керівникові практики від університету такі документи:

1. Щоденник з детальним описом виконаної роботи. *(див. Додаток 1)*
2. Звіт про виконану роботу. *(див. Додаток 2)*

5.1. Вимоги до оформлення щоденника:

- щоденник виконується у вигляді таблиці, заповнення граф якого відбувається у відповідності з порядком проходження практики в різних творчих та навчальних колективах, в умовах карантину щоденник можливо подавати в електронному вигляді зі збереженням формату;
- після проходження ознайомчої практики керівник від КНУКіМ підписує щоденник проходження практики;
- до вищезгаданих документів по мірі можливості додаються додаткові фіксовані матеріали виконаної роботи (якщо такі є) – програми, афіші, рецензії;
- звіт з практики захищається здобувачем перед керівником практики від КНУКіМ і, за можливості, від баз практики. Оцінка за практику вноситься в заліково-екзаменаційну відомість і в індивідуальний план здобувача за підписом керівника практики від КНУКіМ.

5.2. Вимоги до оформлення звіту:

- звіт про практику має бути виконаний у вигляді комп'ютерного набору (на одному боці аркуша білого паперу формату А4, обсягом 13-21 листа, шрифту 13);
- текст роботи розміщується на сторінці, яка обмежується полями: зліва – 30мм, зверху та знизу – 20мм, а справа – 10мм. Відстань між заголовками і текстом повинна бути через 1 інтервал. У комп'ютерному варіанті на

сторінці має міститися до 30 рядків по 60-70 знаків у кожному (шрифт Times New Roman, 1,5 міжрядковий інтервал);

- до звіту включаються: титульний аркуш, зміст, де зазначаються назви всіх розділів звіту, основна частина та додатки (супровідний матеріал). Звіт складається з наступних розділів:

Вступ. Загальні відомості про ознайомчу практику. Мета та завдання ознайомчої практики.

Розділ I – повна характеристика баз практики. Назва і характеристика колективів, підпорядкування, рік створення, структура, творчі здобутки, зміст та форми роботи, аналіз творчого процесу (розклад, види занять).

Розділ II – теоретичний аналіз виконаних індивідуальних завдань практичної підготовки;

Висновки з окресленими позитивними та негативними моментами практичної підготовки;

Літературні джерела: інформаційні ресурси, ноти;

Додатки: фото, аудіо, відео матеріали.

6. ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ ТА ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ

Під час навчальної практики здобувачі повинні виконати наступні індивідуальні завдання (розподіл часу може бути зміненим в залежності від специфіки роботи практиканта):

1. Вести щоденник спостережень.
2. Ознайомитись з особливостями роботи творчих колективів (хорів, вокальних гуртів, ансамблів бандуристів) в дитячих музичних навчальних закладах I-II рівня акредитації. Зафіксувати свої спостереження за такими позиціями: назва закладу, підпорядкування, рік створення, структура, творчі здобутки, зміст та форми роботи, аналіз творчого процесу (розклад, види занять).
3. Ознайомитися з особливостями професійної діяльності артиста музичного колективу (за фаховим спрямуванням) та диригента: відвідати репетиції 5-6 професіональних та 5-6 провідних аматорських колективів (в умовах карантину – on line репетиції). Зафіксувати свої спостереження за такими позиціями: назва колективу, підпорядкування, рік створення, жанр, творче спрямування, репертуар, мистецькі досягнення, концертна діяльність, дані про керівників, склад та характеристика учасників колективу, види занять та аналіз творчого процесу, графік роботи.
4. Ознайомитися з особливостями концертної діяльності музичного колективу (за фаховим спрямуванням): відвідати не менше 10 концертів колективів різних жанрів. Зафіксувати свої спостереження за такими позиціями: назва колективу, коротка довідка про колектив, жанр,

- концертна програма (перелік творів, коротка характеристика стилів і форм, хронометраж), акустичні властивості залу, характеристика слухацької аудиторії.
5. Ознайомитися з особливостями професійної діяльності виконавців-солістів: відвідати не менше 7 сольних концертів виконавців різних спеціальностей (в умовах карантину використовувати інтернет-ресурси). Зафіксувати свої спостереження за такими позиціями: коротка інформація про виконавця, дата концерту, особливості виконавської манери, концертна програма (перелік творів, коротка характеристика стилів і форм, хронометраж), акустичні властивості залу, характеристика слухацької аудиторії.
 6. Підготувати відеозаписи творів програми з фаху 2-3.
 7. Оформити звітні документи практики.

6.1. Індивідуальні завдання в умовах дистанційного навчання

Ознайомча практика в умовах карантину передбачає новітні підходи до її організації з метою виконання визначених у попередньому розділі завдань.

Зокрема, основним інструментом її реалізації вбачається робота з інтернет-ресурсами:

- офіційними сайтами провідних мистецьких колективів Києва, України, світу;
- інформаційними платформами та соціальними мережами (Facebook, Instagram) тощо.

Такий формат роботи має на меті знайомство здобувачів з історією, вокально-інструментальним репертуаром, особливостями роботи творчих колективів, професійною діяльністю виконавців-солістів та передбачає можливість участі у колективних заходах. Перелік інтернет-ресурсів із посиланнями на них міститься у *Додатку 3*. Він може бути доповнений керівниками напрямів.

6.2. Самостійна робота

Самостійна робота формує навички та вміння, підвищує вимогливість до себе, удосконалює професійний та загальнокультурний рівень майбутнього музиканта. Основою самостійної роботи здобувачів є теоретичне та практичне засвоєння дисциплін фахового спрямування.

Метою самостійної роботи є вироблення навичок опрацювання спеціальної фахової літератури, вокально-інструментальних партитур та інших матеріалів, необхідних для належного засвоєння спеціальних знань навчальних дисциплін, а також для розвитку сталих умінь до самостійного вивчення та викладання одержаної інформації.

Самостійна робота є основним засобом засвоєння здобувачем навчального матеріалу в час, вільний від обов'язкових навчальних занять,

без участі викладача. Тільки під час самостійної роботи здобувач має можливість розвинути пізнавальні та виконавські здібності, пам'ять, самостійне мислення, наполегливість і, головне, виробити вміння самостійного здобуття знань. Під час самостійної роботи краще за все проявляються індивідуальні особливості здобувача, його здібності та нахили.

Самостійна робота здобувача над засвоєнням навчального матеріалу може виконуватися у бібліотеці, спеціалізованій навчальній аудиторії або комп'ютерному класі університету, студійних лабораторіях, а також у домашніх умовах. Самостійна робота носить суто індивідуальний характер, однак можливе й колективне осмислення та вивчення навчального матеріалу (ансамблеве музикування).

Під час самостійної роботи здобувачу пропонуються наступні види завдань:

- провести музично-текстологічний та виконавський аналіз музичних творів з програми фаху, капели бандуристів;
- опанувати вокально-інструментальний репертуар різних форм і стилів;
- розвинути навички читання з листа вокально-інструментальних партитур; опрацювати музично-теоретичну літературу з дисципліни «Сольфеджіо», «Історія і теорія бандурного та кобзарського виконавства», «Диригування».

7. ОBOB`ЯЗКИ ЗДОБУВАЧІВ НА ПРАКТИЦІ

Під час проходження практики здобувачі зобов'язані:

- взяти участь в організаційних заходах перед початком практики;
- одержати необхідну документацію з проходження практики;
- одержати індивідуальне завдання, консультації щодо оформлення всіх необхідних документів;
- отримати завдання для самостійної роботи;
- своєчасно виконувати графік проходження практики;
- регулярно спілкуватись з керівником практики від кафедри, виконувати його розпорядження та рекомендації;
- в повному обсязі виконати всі завдання, передбачені програмою практики і завдання керівника практики від кафедри;
- вести щоденник встановленої форми, в якому записувати виконану роботу;
- не пізніше як за день до закінчення строку практики, одержати відгук оцінку керівника практики від підприємства (організації);
- написати, оформити та захистити звіт з практики.

Перед початком практики здобувач має отримати:

- на кафедрі – програму практики, індивідуальне завдання та завдання для самостійної роботи, щоденник з практики.

Перед початком практики здобувач має пройти на кафедрі інструктаж з техніки безпеки і охорони праці.

8. ОБОВ'ЯЗКИ КЕРІВНИКІВ ПРАКТИКИ ВІД КАФЕДРИ І БАЗ ПРАКТИКИ

Загальне керівництво практикою на підприємстві здійснюється головними фахівцями або їх заступниками, безпосереднє керівництво покладається на керівників структурними підрозділами та на окремих висококваліфікованих спеціалістів. Відповідальність за організацію практики на підприємстві (організації) покладається на керівника, який призначає куратора ознайомчої практики здобувачів.

8.1. Організація та керівництво практикою від кафедри

Відповідальність за організацію практики, її проведення і контроль покладається на завідувача кафедри музичного мистецтва Київського Національного університету культури і мистецтв та завідувача лабораторії навчально-практичної підготовки. Завідувач кафедри та відповідальний за організацію і проведення практики на кафедрі:

- здійснюють організаційне керівництво практикою здобувачів і контроль за її проведенням;
- організують практику здобувачів на кафедрі відповідно до положення про практику;
- призначають з числа досвідчених викладачів керівників практики здобувачів від кафедри;
- готують і представляють у навчальний відділ КНУКіМ списки здобувачів і необхідну документацію по організації ознайомчої практики;
- забезпечують здобувачів необхідною навчально-методичною документацією з питань практики;
- готують і проводять організаційні збори здобувачів перед початком практики;
- формують комісію з прийому і захисту звітів про практику, розробляють графік її засідань і беруть участь у її роботі;
- після закінчення практики готують звіт про її підсумки і представляють його в навчальний відділ університету;
- організують на кафедрі збереження звітів і щоденників здобувачів по практиці.

В обов'язки керівника практики від кафедри входить:

- контроль перед початком практики підготовленості баз практики та проведення відповідних заходів до роботи здобувачів - практикантів;

- забезпечення проведення організаційних заходів перед початком ознайомчої практики: інструктаж про порядок проходження практики та з техніки безпеки; видача здобувачам необхідних документів (направлення, програми, щоденника, індивідуального завдання та завдання для самостійної роботи);
- роз'яснення програми практики, графіків її проходження, завдань з практики; повідомлення здобувачів про порядок захисту звітів про практику, який затверджується кафедрою;
- забезпечення високої якості проходження здобувачами практики, перевірка її суворої відповідності навчальним планам і програмам;
- контроль виконання здобувачами правил внутрішнього трудового розпорядку на базах практики;
- методичне керівництво роботою здобувачів по написанню звітів про проходження практики, аналізу зібраних матеріалів;
- перевірка звітів і щоденників здобувачів по завершенні практики, написання відгуку про їх роботу;
- участь у роботі комісії з захисту звітів про практику;
- подання завідувачу кафедри письмового звіту про проведення практики із зауваженнями і пропозиціями щодо удосконалення практики здобувачів.

Навчально-методичне керівництво і виконання програми практики забезпечується викладачами кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв, які закріплюються за видами практики.

8.2. Обов'язки керівника практики від підприємства:

- розробляє план дій здобувачам-практикантам та знайомить їх з організацією роботи;
- проводить інструктаж по техніці безпеки;
- проводить екскурсії на підприємстві;
- контролює дотримання здобувачами правил внутрішнього трудового розпорядку, трудової дисципліни та правил безпеки;
- складає графік проходження здобувачами практики.

Керівник практики від підприємства зобов'язаний:

- познайомити здобувачів з робочими місцями, забезпечити проведення інструктажу з техніки безпеки і охорони праці;
- провести бесіду про зміст та особливості діяльності менеджера на підприємстві або його підрозділі;
- всебічно сприяти дотриманню студентами графіку та виконання програми практики, консультувати здобувачів;
- вживати необхідні виховні та адміністративні заходи щодо здобувачів, які порушують правила внутрішнього трудового розпорядку підприємства,

- та повідомляти про це керівника від кафедри, навчальний відділ КНУКіМ;
- ознайомитися зі звітами здобувачів. Надати відгук у щоденнику про результати проходження практики і попередню оцінку.

9. ПРАВИЛА ТЕХНІКИ БЕЗПЕКИ

Інструктажі з охорони праці — один із найбільш ефективних видів навчання з питань безпечного виконання робіт. Інструктаж починається з загальних відомостей про базу практики (підприємство), організацію, особливості виробництва. Основні положення законодавства про охорону праці акцентують увагу на тривалості робочого часу здобувачів під час проходження практики, що регламентується Кодексом законів про працю України і складає від 16 до 18 років – 36 годин на тиждень (ст. 51 із змінами, внесеними Законами № 871-12 від 20.03.91, № 3610-12 від 17.11.93, № 263/95 ВР від 05.07.95), від 18 років і старше – не більше 40 годин на тиждень (ст. 50 в редакції Закону № 871-12 від 20.03.91, із змінами, внесеними Законом № 3610-12 від 17.11.93).

Загальні правила поведінки здобувача на базі практики:

- дотримуватись правил внутрішнього трудового розпорядку баз практики;
- вимог трудового законодавства, передбачених для працівників бази практики;
- вивчити і суворо дотримуватись правил охорони праці, техніки безпеки і виробничої санітарії та особистої гігієни;
- вивчити методи і засоби попередження нещасних випадків та професійних захворювань. Основні вимоги щодо попередження електро-травматизму;
- вивчити способи та засоби запобігання пожежам, вибухам, аваріям.

По закінченні інструктажу проводиться усне опитування здобувачів щодо засвоєння викладеного матеріалу.

9.1. Інструкція з охорони праці під час проходження практики в умовах карантину

Керуючись Законами України від 06.04. 2000 №1645 – III «Про захист населення від інфекційної хвороби», «Про охорону праці», «Про внесення змін до деяких законодавчих актів України, спрямованих на запобігання виникненню і поширенню коронавірусної хвороби (COVID – 19)», рекомендовано дотримуватись наступних санітарно-гігієнічних та санітарно-протиепідемічних правил і норм:

- верхній одяг зберігати в окремій шафі;
- перед початком роботи ретельно мити руки з милом і обробляти їх спиртовмісним розчином або антисептиком;

- робоче місце, стіл, клавіатуру, музичний інструмент протирати разовою серветкою з дезінфікуючим засобом;
- провітрювати приміщення кожні 2-3 години;
- зберігати соціальну дистанцію 1-1,5м;
- правильно користуватися маскою: знімати її не доторкаючись до зовнішньої поверхні, користуватися не більше 2-3 годин, утилізувати маску в закритій ємкості;
- дотримуйтеся правил респіраторної гігієни: при кашлі або чханні прикривайте рот і ніс серветкою, використану серветку відразу викидайте у спеціальний контейнер, по можливості не чіпайте руками очей, носа, рота;
- уникайте контактів з потенційно хворими;
- при перших симптомах негайно звертайтеся за медичною допомогою, до сімейного лікаря, залишайтеся вдома на самоізоляції.

10. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

У цілому якісно виконаний звіт з практики оцінюється максимально 100 балами. Кількість балів знімається за порушення вимог:

1. Невідповідне оформлення (значне перевищення обсягу текстової частини роботи; шрифт та інтервал не відповідає встановленим нормам; відсутня або неправильна нумерація сторінок; неправильне оформлення матеріалів в додатках тощо).
2. Несвоєчасне затвердження плану, несвоєчасна реєстрація звіту з практики, несвоєчасне подання до захисту.
3. Відсутня логічна послідовність і науковий стиль викладення.
4. Виклад теоретичної частини не відповідає вимогам (відсутність глибини, всебічності, повноти викладення, визначення дискусійних питань тощо).
5. Відсутність ілюстративного матеріалу, його аналізу та прив'язки до змісту тексту.
6. Відсутність визначених проблем у вивченні теми, шляхів їх вирішення, відсутність власної точки зору та аргументації.
7. Невідповідність висновків вимогам (відсутність зв'язку з результатами дослідження, підсумків з розглянутих питань).
8. Неправильно оформлений список літератури.

Під час роботи над звітом не допустимо порушення академічної доброчесності: при використанні Інтернет ресурсів та інших джерел інформації студент повинен вказати джерело, використане під час виконання завдання. Усі письмові роботи перевіряються на наявність плагіату і допускаються до захисту з коректними текстовими запозиченнями.

Кількість балів за роботу здобувача під час проходження практики визначається комісією за критеріями відповідно таблиці розрахунку підсумкового балу заліку з переддипломної практики.

Таблиця розрахунку підсумкового балу до заліку з переддипломної практики

| № з/п | Вид роботи | Максимальний бал |
|-------|--|------------------|
| 1 | Творчий колектив (за фаховим спрямуванням) | 35 |
| 2 | Робота здобувача на базі практики | 40 |
| 3 | Оформлення звіту про проходження практики | 10 |
| 4 | Оформлення щоденника практики | 10 |
| 5 | Інші види робіт (профорієнтаційна, культурно-просвітницька діяльність) | 5 |

Враховуючи набрану кількість балів, у цілому звіт з практики оцінюється наступним чином:

«А (90-100 балів)» – зміст та оформлення звіту та щоденника відповідають стандартам. Характеристика позитивна / відмінна. Здобувач-практикант повно і точно відповів на всі запитання з програми практики і виконаної індивідуальної творчої роботи. Обов'язкова наявність супровідного матеріалу з баз практики.

«В (84–89 балів)» – є несуттєві зауваження щодо змісту й оформлення звіту і щоденника проходження переддипломної практики. Характеристика в цілому позитивна. У відповідях на запитання з програми практики здобувач припускається окремих похибок, хоча загалом має тверді знання. Часткова наявність супровідного матеріалу з баз проходження практики.

«С (74–83 балів)» – зауваження щодо змісту й оформлення звіту і щоденника проходження переддипломної практики несуттєві і не стосуються логічної побудови звіту. Характеристика в цілому позитивна. У відповідях на запитання з програми практики здобувач припускається окремих похибок, хоча загалом має тверді знання. Супровідний матеріал з баз проходження практики виконаний не якісно, з помилками у оформленні.

«D (66–73 балів)» – звіт і щоденник оформлені недбало. Переважну більшість питань програми практики у звіті висвітлено, однак є окремі логічні помилки. Характеристика в цілому позитивна. Відповідаючи на запитання з практики, здобувач-практикант почувався невпевненим, збивався, припускався помилок, не мав твердих знань. Супровідний матеріал з баз проходження практики оформлений не за стандартом.

«Е (61–65 балів)» – звіт і щоденник оформлені не якісно. Переважну більшість питань програми практики у звіті висвітлено, однак є окремі змістовні помилки. Характеристика в цілому позитивна. Відповідаючи на запитання з практики, здобувач-практикант почувався невпевненим, збивався, припускався помилок, не мав твердих знань. Відсутній супровідний матеріал з баз проходження практики.

«FX (21–60 балів)» – у звіті висвітлені не всі питання, або робота запозичена чи підготовлена не самостійно. Характеристика негативна. На запитання здобувач-практикант не дав задовільних відповідей.

«F (0–20 балів)» – у звіті не висвітлені питання переддипломної практики, здобувач не розуміє сутності завдань, або робота запозичена чи підготовлена не самостійно. Характеристика негативна. На запитання здобувач-практикант не дав вірних відповідей, виявив повну необізнаність з положеннями практичної підготовки.

Якщо здобувач пропустив більше 3 днів практики з поважних причин, він відпрацьовує їх, узгодивши з керівником практики від університету та бази практики в повному обсязі у поза навчальний час. Лише після цього йому може бути зараховано цей вид практики.

Здобувачам, які не виконали програмних вимог, призначається повторна практика. Вона встановлюється на повний термін певного виду практики або його частину і з визначенням в разі необхідності нової бази проходження практики.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою | |
|--|-------------|--|--|
| | | для іспиту, курсового проекту (роботи), практики | для заліку |
| 90–100 | A | відмінно | зараховано |
| 84–89 | B | добре | |
| 74–83 | C | задовільно | |
| 66–73 | D | | |
| 61–65 | E | | |
| 21–60 | FX | незадовільно з можливістю повторного складання | незадовільно з можливістю повторного складання |
| 0–20 | F | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

11. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Брояко Н.Б. Теорія і практика бандурного виконавства : навч. посіб. Київ, 2017. 196 с.
2. Брояко Н. Бандурне виконавство у сучасних субкультурах України / Наукові записки Тернопільського педагогічного університету ім. В. Гнатюка. *Серія : Мистецтвознавство*. Тернопіль, 2017. С.43-47
3. Єсіпок В. М. Кобзарські та бандурні практики : навч. посіб. Луцьк : 2017. 128 с.
4. Лебідь Ю.С. Формування досвіду саморегулювання студентів-музикантів: Методичні рекомендації для викладачів ЗВО культури і мистецтв. Київ, 2019. 52 с.
5. Грица С. Думи / Історія української музики. У 7 т. / НАН України, ІМФЕ ім. М.Т. Рильського, редкол.: Г.А. Скрипник (голова) та ін. Київ : 2016. Том 1. Кн. 1: Від найдавніших часів до ХУІІІ ст. Народна музика / Богданова О.В., Грица С.Й, Гусак Р.Д., Єфремов Є.В. та ін. 2016, 440 с. / С. 190 – 214.
6. Дорофєєва В.Ю. Теоретичні аспекти сучасної української музики: монографія. Київ : Ліра-К. 2017. 188 с.
7. Матвіїв Г.В. Звукообразні чинники сучасної бандурної творчості: інструментально-виконавський авторський підхід: автореф. дис... канд... мистецт. 17.00.03. Одеса. 2021.190 с.
8. Яницький Т.Й. Історичні етапи діяльності Української капели бандуристів імені Тараса Шевченка (Півн. Амер.) (до100-річчя діяльності). НМАУ ім. П. Чайковського. *Науковий вісник «Виконавське музикознавство»*.Вип.24. Київ, 2018. С. 160-170.

Допоміжна

1. Брояко Н. Проблема втілення традицій українського національного мелосу у композиторській творчості другої половини ХХ століття Зб. наук. статей ОНМА ім. А.В. Нежданової. Одеса : Астропрінт, 2017. № 24 С.328-336
2. Єсіпок В. М., Іваниш А.А. Зародження та становлення новітньої форми кобзарського мистецтва – капели бандуристів . /*Молодий вчений*. 2018. №2. URL : <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2018/2/26.pdf>
3. Єсіпок В. М., Іваниш А.А. Кобзар чи бандурист: до питання дефініції термінів / *Молодий вчений*. 2018. №2. URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2018/2/27.pdf>
4. Іваниш А. А. Аранжування та перекладання для капели бандуристів : навч. практикум для студ. вищ. навч. мистецьких закл. Київ : Вид-во Ліра-К, 2017. Вип. 1. 164 с. : дод.

5. Іваниш А. А. Аранжування та перекладання для капели бандуристів: навч. практикум для студентів вищ. навч. мистецьких закл. Київ : Вид-во Ліра-К, 2017. Вип. 2. 152 с. : дод.
6. Іваниш А. А. Аранжування та перекладання для капели бандуристів : навч. практикум для студентів вищ. навч. мистецьких закл. Київ : Вид-во Ліра-К, 2017. Вип. 3. 156 с. : дод.
7. Кречко Н.М., Грицюк О.Ю., Якобенчук Н.О., Тилик І.В. Практикум: Фах (диригування). Київ : Ліра-К., 2017. 138 с.
8. Репертуар сучасного бандуриста: Збірник творів для бандури. / упор. К. Фастівець. Київ-Харків : Ч.1. 2020. 40с.
9. Репертуар сучасного бандуриста: Збірник творів для бандури. / упор. К. Фастівець. Київ-Харків : Ч.2. 2020. 60с.
10. Словник-довідник співака : навч. посіб. Уклад. Д. І. Балдинюк, Н. А. Балдинюк, вид. друге. Умань : РВЦ «Софія», 2015. 108 с.
11. Яницький Т. Й. Технологічні особливості перекладення музичних творів для бандури. Вісник Київ. нац. унів. культури і мистецтв. *Серія «Мистецтвознавство»*. Вип. 41. Київ, 2019. С. 155–161.
12. Грица С. Виконавська традиція: Думи // Народна інструментальна музика Середньої Наддніпрянщини: Регіонально-жанрова антологія. Т. 2. К., 2018. С. 170-267.

Інформаційні ресурси

1. www.education.gov.ua – веб-сторінка Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України.
2. www.nduv.gov.ua – веб-сторінка бібліотеки ім. В. І. Вернадського.
3. www.ekniga.com.ua – Інформаційно-пошукова система-каталог з електронної літератури: книжки, довідники, словники, енциклопедії, підручники і т.д.
4. www.7ua.net – Електронна бібліотека: енциклопедії, словники, підручники, будь-яка література.
5. Брояко Н.Б., Дорофєєва В.Ю. Психофізіологічні особливості формування ігрових рухів бандуриста. *Електронний науковий фаховий журнал «Імідж сучасного педагога»* № 3(180) 2018. С. 66-70. DOI 10.33272/2522-9729-2018-3 (180)-66-70.
6. Брояко Н.Б., Дорофєєва В.Ю. Формування диригентської техніки студентів-бандуристів: традиційні підходи та інноваційні перспективи. *Імідж сучасного педагога*. №1 (196). С.113-118. URL: <http://isp.poippo.pl.ua/article/view/224475>
7. Іваниш А. А. Колективне музикування: до питання роботи з мішаною капелюю бандуристів. *Молодий вчений*. 2017. №7. URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2017/7/18.pdf>.
8. Колесса М. Ф. Основи техніки диригування // Режим доступу: https://chtyvo.org.ua/authors/Kolessa_Mykola/Osnovy_tekhniky_dyryhuvannia

9. Юнак О. Емоційно-вольова складова підготовки студента-музиканта до диригентсько-хорової діяльності. <https://bit.ly/3fJ0fw>

ДОДАТКИ

Додаток 1

а) Зразок титульного аркуша “Щоденника практики”

Київський національний університет культури і мистецтв
Кафедра музичного мистецтва

ЩОДЕННИК ПРАКТИКИ

Здобувача(ки) _____

Курс _____

Група _____

Кафедра _____

Спеціальність _____

Назва ОПП _____

Вид практики _____

Назва бази практики _____

Керівник від бази практики _____

Керівник від кафедри _____

Зразок заповнення щоденника практики

| № з/п | Дата | Перелік виконаних завдань та робот | Анотація |
|-------|-------------|---|---|
| 1. | 06.12.21 р. | Організаційні збори. Інструктаж з техніки безпеки та порядок проходження практики. Інформація про бази практики. | <i>Коротка інформація про виконану роботу</i> |
| 2. | 07.12.21 р. | Ансамбль бандуристів «Золоті струни». | <i>Коротка інформація про виконану роботу</i> |
| 3. | 08.12.21 р. | Ансамбль бандуристів «Золоті струни». | <i>Коротка інформація про виконану роботу</i> |

Зразок титульного аркуша “Звіт про практику”
Київський національний університет культури і мистецтв
Кафедра музичного мистецтва

ЗВІТ ПРО ПРАКТИКУ

Здобувача(ки) _____

Курс _____

Група _____

Кафедра _____

Спеціальність _____

Назва ОПП _____

Вид практики _____

Назва бази практики _____

Керівник від бази практики _____

Керівник від кафедри _____

Терміни: з _____ по _____

Посилання на сайти провідних мистецьких колективів

1. Національна опера України <https://www.youtube.com/c/KyivOpera>
Львівський національний академічний театр опери та балету імені Соломії Крушельницької <https://www.youtube.com/user/OperaLviv/videos>
2. Харківський національний академічний театр опери і балету:
<http://hatob.com.ua/ukr/multimedia/video>
3. Одеський національний академічний театр опери та балету:
<https://opera.odessa.ua/ua/>
4. Національний академічний оркестр народних інструментів України :
<https://noni.org.ua/>
5. Київський національний академічний театр оперети:
<https://www.youtube.com/user/KievOperetta/featured>
6. Український фольклорно-етнографічний ансамбль «Калина» :
<https://bit.ly/3KK4IgM>
7. Київський академічний ансамбль української музики «Дніпро»:
<https://www.facebook.com/dnipro.kiev/videos/818428695365695/>
8. Національна заслужена капела України "ДУМКА" :
<http://www.dumkacapella.com.ua/>
9. Студія підготовки акторських кадрів при Національному академічному українському народному хорі ім. Г.Г. Верьовки: <https://bit.ly/3KJ4oz6>
10. Київський академічний театр українського фольклору «Берегиня»:
<https://www.facebook.com/folkberehynya/>
11. Академічний хор ім. Платона Майбороди Національної радіокомпанії України: <http://radiochoir.com.ua/ukr/>
12. Заслужений народний ансамбль пісні і танцю України «Дарничанка»:
<https://bit.ly/3KDq4MW>
13. Школа автентичного народного танцю при Національному центрі народної культури «Музей Івана Гончара»:
<https://honchar.org.ua/events/shkola-narodnoho-tantsyu/>
14. Ансамбль народної музики «Первоцвіт» Київського Палацу дітей та юнацтва: <https://bit.ly/3IzhP2K>
15. Зразковий художній колектив «Театр пісні «Ладоньки» Центру позашкільної роботи Святошинського району м. Києва :
<https://bit.ly/3nVLiMt>
16. НУБіП, Народний ансамбль пісні і танцю «Колос» ім. Станіслава Семеновського: <https://nubip.edu.ua/node/4655>
17. Віденська Опера: <https://bit.ly/3KSYVWD> (для перегляду LIVE STRIM необхідна реєстрація)
18. Паризька Опера <https://www.operadeparis.fr/en/magazine/medias>
19. Королівський оперний театр Ковент-Гарден: <https://bit.ly/3nVCs0Y>

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Кафедра музичного мистецтва
Лабораторія професійної практичної підготовки

РОБОЧА ПРОГРАМА
НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ

для здобувачів II курсу ОС «Бакалавр»
галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальність 025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма
«Бандура і кобзарське мистецтво»

Термін практики
4 тижні з 22.11.2021 – 19.12.2021
8 тижнів з 10.01.2022 – 06.03.2022

КИЇВ – 2021

Робоча програма навчальної практики, освітньо-професійна програма «Бандура і кобзарське мистецтво». Київ : КНУКіМ, 2021. 27 с.

Укладачі:

Сінельнікова В. В., кандидат історичних наук, доцент

Пістунова Т. В., доцент

Лігус В. О., заслужений артист України, доцент з/н

Рецензент:

Остапенко Л.В., кандидат педагогічних наук, доцент

Схвалено рішенням кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв
Протокол № 1 від 25 серпня 2021 року

Затверджено рішенням Вченої ради Київського національного університету культури і мистецтв
Протокол № 2 від 03 вересня 2021 року

ЗМІСТ

| | |
|---|----|
| Вступ | 4 |
| 1. Зміст і завдання практики, план (порядок) її проходження | 6 |
| 2. Термін практики | 9 |
| 3. Перелік основних баз практики | 9 |
| 4. Перелік документів, необхідних для розподілу і направлення здобувачів на практику | 11 |
| 5. Перелік і зразки звітних документів, які потрібні заповнити здобувачу під час практики і подати на кафедру після її закінчення | 11 |
| 6. Індивідуальні завдання та завдання для самостійної роботи здобувачів | 12 |
| 7. Обов'язки здобувачів на практиці | 14 |
| 8. Обов'язки керівників практик від кафедри і баз практики | 15 |
| 9. Правила техніки безпеки | 17 |
| 10. Критерії оцінювання | 18 |
| 11. Рекомендована література | 21 |
| Додатки | 24 |

ВСТУП

У підготовці кадрів вищої кваліфікації важливе місце посідає практика. Вона є суттєвою складовою навчального процесу, проводиться з метою закріплення і поглиблення теоретичних знань, набуття практичних навичок у межах майбутньої спеціальності 025 «Музичне мистецтво», досвіду самостійної роботи.

Практична підготовка здобувачів факультету музичного мистецтва у максимально наближених умовах до їхньої майбутньої професійної діяльності – один з домінуючих факторів якості фахової освіти. В ході практики відбувається адаптація здобувачів до різних видів професійної діяльності та безпосереднє ознайомлення з її змістом, особливостями і соціальними функціями, водночас формується певний практичний досвід.

Програма навчальної практики враховує рекомендації та пропозиції внутрішніх і зовнішніх стейкхолдерів – роботодавців щодо підготовки фахівців у галузі музичного мистецтва за ОПП «Бандура і кобзарське мистецтво», що спрямовує здобувачів до здійснення мистецької діяльності засобами бандурного виконавства в професійних та аматорських колективах різних складів, рівнів та вікових груп.

Виконуючи конкретні практичні завдання, здобувачі поглиблюють свій інтерес до обраної професії, розвивають фахове мислення, всебічно використовують теоретичні і методичні знання, практичні навички і вміння, здобуті за період навчання.

Проходження навчальної практики сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти інтегральних, загальних та спеціальних (фахових) **компетентностей:**

Інтегральна компетентність:

ІК1. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

ЗК1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Спеціальні (фахові) компетентності:

- СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
- СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- СК8. Здатність здійснювати диригентську діяльність.
- СК11. Здатність оперувати професійною термінологією.
- СК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- СК14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
- СК16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
- СКВ19. Здатність здійснювати мистецько-просвітницьку діяльність засобами бандурного виконавства, зберігати та реконструювати кобзарську традицію.
- СКВ20. Здатність до навчання впродовж усього життя з метою поглиблення набутих та здобуття нових фахових знань і навичок; гнучкість, адаптивність.
- СКВ21. Здатність застосовувати теоретичні знання з техніки диригування та постановки голосу у роботі з капелою бандуристів (для здобуття додаткової кваліфікації).
- СКВ22. Володіти методикою роботи з різними видами капел бандуристів на засадах сучасних методологічних підходів (для здобуття додаткової кваліфікації).

Можливими базами для проведення навчальної практики на II-му курсі є найрізноманітніші освітні і культурні заклади, установи та організації, де працюють музиканти – практики – виконавці і педагоги-методисти (школи, гімназії, ліцеї, коледжі, дошкільні дитячі установи, музичні театри, хорові професійні і аматорські колективи, професійні та аматорські ансамблі, оркестри і капели бандуристів, вокальні студії, музичні школи, школи мистецтв тощо).

Навчальна практика на II-му курсі розподіляється на дві складові: організаційна та виконавська (у творчому колективі за фаховим спрямуванням). *Організаційна практика* – другий етап практичної підготовки майбутніх спеціалістів. Під час її проходження здобувачі набувають організаційних навичок, що допоможуть їм в майбутньому організувати навчальний процес, сформувати художній колектив, спланувати творчу та навчально-виховну роботу, займатися концертною

діяльністю, проводити музичні конкурси, фестивалі, просвітницькі та благодійні культурно-мистецькі заходи. В ході *виконавської (у капелі бандуристів) практики* здобувачі вивчають реальні умови і форми практичної діяльності учасника музичного колективу, удосконалюють свою виконавську майстерність, набувають навички колективного музикування, відчуття ансамблю, здобувають сценічний досвід, опановують різноманітний репертуар, розвивають організаційні здібності.

Отже, під час проходження навчальної практики здобувачі – музиканти набувають досвіду практичної, суспільної, організаційної та аналітичної роботи на підприємствах різних форм власності, збирають та аналізують матеріали для звіту.

Перед початком практики на кафедрі музичного мистецтва проводиться настановча конференція, у якій беруть участь здобувачі-практиканти та їх керівники від університету та бази практики. На ній відповідальний за проведення практики від КНУКІМ знайомить здобувачів та керівників з наказом ректора, вимогами щодо проходження навчальної практики, обов'язками здобувачів-практикантів та керівників. Для кожної бази практики з числа здобувачів призначається староста.

1. ЗМІСТ І ЗАВДАННЯ ПРАКТИКИ, ПЛАН (ПОРЯДОК) ЇЇ ПРОХОДЖЕННЯ

Навчальна практика – наступний етап практичної підготовки майбутнього фахівця. Вона розширює уявлення здобувачів про форми і методи роботи на всіх напрямках функціонування музичного мистецтва, сприяє усвідомленню його соціальної значущості і формуванню стійкого інтересу до майбутньої професії, вчить акумулювати і систематизувати інформацію про різні види музичної діяльності, робити відповідні висновки.

Метою навчальної практики на II-му курсі є узагальнення і систематизація набутих здобувачами теоретичних знань, вироблення вмінь та навичок, застосування їх на практиці. Навчальна практика має дві складові: організаційна практика та виконавська практика.

Мета організаційної практики – оволодіння організаційними основами функціонування музичних освітніх закладів та мистецьких колективів.

Мета виконавської практики у творчому колективі – здобуття практичних навичок колективного музикування.

Завдання навчальної практики:

- ознайомлення зі змістом і формами роботи на базі практики;
- виконання конкретних завдань, передбачених програмою практики;
- закріплення теоретичних і методичних знань шляхом оволодіння усім циклом виконавського процесу;

- вдосконалення практичних знань і навичок, здобутих у процесі навчання;
- ознайомлення з вокально-інструментальним (бандурним) репертуаром різних форм, стилів і жанрів;
- оволодіння організаційними основами функціонування освітнього закладу, творчого колективу.

Результатами практики є: набуття досвіду практичної, суспільної, організаційної та аналітичної роботи на підприємствах різних форм власності та збір матеріалів для звіту.

| Тема | Зміст роботи | Кількість годин |
|--|---|-----------------|
| Підготовчий етап навчальної практики | | |
| Отримання основних завдань здобувачем-практикантом | <ul style="list-style-type: none"> - пройти інструктаж з техніки безпеки та про порядок проходження практики; - отримати консультації у керівника практики від університету щодо баз проходження практики; - чітко знати основні вимоги щодо предмету навчальної практики на основі отриманих теоретичних і практичних знань з фахових курсів; - інформувати керівника про базу проходження практики. | 12 год. |
| Розробка індивідуального плану здобувача-практиканта | <p>Розробка та виконання індивідуального плану здійснюється на основі:</p> <ul style="list-style-type: none"> - напрямків діяльності кафедри музичного мистецтва ФММ КНУКіМ; - робочої програми та методичних рекомендацій; - звітність з питань проходження навчальної практики відбувається на основі розробленого та виконаного індивідуального плану. | 8 год. |
| Практичний етап навчальної практики | | |
| Реалізація плану – виконання завдань | <p>Здобувач-практикант:</p> <ul style="list-style-type: none"> - консультиється з керівником | 230 год. |

| | | |
|--|---|---------|
| | <p>від бази практики та від університету – отримує завдання;</p> <ul style="list-style-type: none"> - погоджує графік проходження практики; - проходить інструктаж з техніки безпеки та організації трудового процесу на базі практики; - виконує індивідуальні завдання, що пов'язані з предметом навчальної практики, протягом терміну, призначеного для проходження практики. | |
| Обробка та аналіз вихідних даних для оформлення звітної документації | <p>Здобувач-практикант:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подає результати виконання індивідуальних завдань на оцінювання керівників від КНУКіМ; - оформлює звітні документи про проходження навчальної практики та подає їх на розгляд керівників від КНУКіМ: звіт та щоденник про проходження практики; - отримує характеристику за час проходження практики, в якій подається запропонована керівником від КНУКіМ оцінка діяльності здобувача. | 40 год. |
| Звітний етап навчальної практики | | |
| Написання звіту та захист навчальної практики | <p>Підготовка здобувачем-практикантом звітної документації з навчальної практики до здачі керівнику з бази КНУКіМ.</p> <p>До складу звітної документації входить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - звіт про проходження практики з візами керівників від КНУКіМ; - щоденник про проходження | 70 год. |

| | | |
|--|--|-----------------|
| | <p>практики з візами керівників від КНУКіМ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеристика з запропонованою оцінкою керівником від КНУКіМ; - супровідний матеріал (зразки документів, записів журналів реєстрації, фото, відео звіти, анотації концертів та вистав тощо) - захист навчальної практики перед керівником практики від КНУКіМ. - оцінка звітності навчальної практики за результатами захисту. | |
| | Всього 360 годин | 360 год. |

2. ТЕРМІН ПРАКТИКИ

Тривалість практики визначається вимогами стандарту вищої освіти та відображається відповідно в освітньо-професійній програмі, навчальному плані та графіку навчального процесу.

Проходження навчальної практики здобувачами II курсу складається з двох частин згідно наказу «Про затвердження графіків навчального процесу КНУКіМ 2021-2022 навчального року» (денної форми навчання).

Терміни проходження навчальної практики:

I семестр – **22.11.2021 – 19.12.2021р.**

II семестр – **10.01.2022 – 06.03.2022р.**

3. ПЕРЕЛІК ОСНОВНИХ БАЗ ПРАКТИКИ

Заняття під час практики. Обов'язковою складовою навчальної практики здобувачі – музиканти КНУКіМ є заняття у базовому творчому колективі – Капелі бандуристів – художній керівник, заслужений артист України, доцент – А. Іваниш). Неперервність занять у творчому колективі протягом навчального семестру та під час проходження практики необхідна задля забезпечення розвитку і вдосконалення фахових вмінь, знань і навичок, підвищення професійного рівня творчих колективів, набуття і розвитку практичних навичок колективно-мистецької роботи; активної участі у підготовці концертних програм до підсумкової атестації. Заняття у творчому колективі займає 25% від відведеного навчального часу на

навчальну практику (за робочими планами на 2021 – 2022 навчального року – 90 годин).

3.1. Бази практики – ОПП «Бандура і кобзарське мистецтво» – відповідальні: Іваниш А. А., заслужений артист України, доцент; Єсипок В. М., народний артист України, професор з/н.

| № | Назва установи | Адреса установи | ПІБ керівника | Контактний телефон |
|-----|---|---|--|-----------------------------------|
| 15. | Київський академічний ансамбль української музики «Дніпро» | м. Київ-10, вул. Московська, 3, Центр художньої та технічної творчості «Печерськ» | Генеральний директор – Кулик О. А. | (066)707-88-60; (098)26-27-305 |
| 16. | Національна спілка кобзарів України | Київ, б-р Т. Шевченка, 50-52 | Голова НСКУ – народний артист України – Єсипок В. М. | (097)-902-11-24 |
| 17. | Національ «Музичний фольклор» на капела бандуристів України ім. Г. Майбороди | Київ, б-р Т. Шевченка, 50-52 | Головний диригент - заслужений діяч мистецтв України – Курач В. В. | (096)-530-75-43 |
| 18. | Національний академічний оркестр народних інструментів України | Київ, б-р Т. Шевченка, 50-52 | Головний диригент - народний артист України – Гуцал В.В. Директор розпорядник Євещ О. П. | (067)-982-99-57 |
| 19. | Ансамбль бандуристів «Золоті струни» | Київ, вул. Івана Мазепи, 13 | Художній керівник колективу – Лисич О. О. | (044)280-95-02; (044)280-95-89 |
| 20. | Академічний хор ім. П. Чубинського. Великоолександрівська школа мистецтв і ремесел Бориспільського району Київської області | Бориспільський район, с. Велика Олександрівка, вул. Гагаріна, 11-а | Директор Посісеєва Н. Ю. | (067) 908 72 89 |
| 21. | Студія по підготовці акторських кадрів при Національній Заслуженій капелі | Київ, б-р Т. Шевченка, 50-52 | Директор – Лобода Т.М. | (099) 799 50 74 |

| | | | |
|---|--|--|--|
| бандуристів України ім. Г. І. Майбороди | | | |
|---|--|--|--|

Індивідуальні завдання на виконавську практику у творчому колективі (капела бандуристів):

1. Розвинути навички настроювання оркестрових інструментів (для бандуристів), розспівування колективу.
2. Ознайомитись з функціями концертмейстера оркестрової групи (для інструменталістів), хормейстера (для співаків).
3. Опанувати вокально-інструментальний (бандурний) репертуар різних форм і стилів.
4. Брати участь в концертних виступах капели бандуристів (просвітницьких, благодійних, звітних).
5. Підготувати звіт про виконання індивідуального плану проходження практики.

4. ПЕРЕЛІК ДОКУМЕНТІВ, НЕОБХІДНИХ ДЛЯ РОЗПОДІЛУ І НАПРАВЛЕННЯ ЗДОБУВАЧІВ НА ПРАКТИКУ

Розподіл і направлення здобувачів II курсу передбачає підготовку наступних документів:

- список здобувачів II курсу для проходження навчальної практики;
- закріплення академічних груп за керівниками практики від університету, факультету;
- підготовлені договори на проведення практики здобувачів ФММ, підписані з однієї сторони КНУКіМ, в особі першого проректора, з іншої – керівником організації (підприємства);
- підготовлений паспорт установи – бази практики, підписаний керівником організації (підприємства).

5. ПЕРЕЛІК І ЗРАЗКИ ЗВІТНИХ ДОКУМЕНТІВ, ЯКІ ПОТРІБНІ ЗАПОВНИТИ ЗДОБУВАЧУ ПІД ЧАС ПРАКТИКИ І ПОДАТИ НА КАФЕДРУ ПІСЛЯ ЇЇ ЗАКІНЧЕННЯ

Після закінчення терміну проходження навчальної практики здобувачі звітують про виконання програми та індивідуальних завдань. Загальна і характерна форма звітності здобувача за практику – це подання електронного звіту, підписаного і оціненого керівником від КНУКіМ. Практика завершується диференційованим заліком і зараховується здобувачеві за умови виконання завдань у повному обсязі.

По завершенні практики здобувач у триденний термін подає керівникові практики від університету такі документи:

2. Щоденник з детальним описом виконаної роботи. (див. Додаток 1)
3. Звіт про виконану роботу. (див. Додаток 2)

5.1. Вимоги до оформлення щоденника:

- Щоденник виконується у вигляді таблиці, заповнення граф якого відбувається у відповідності з порядком проходження практики в різних творчих та навчальних колективах.
- Після проходження навчальної практики керівник від КНУКіМ підписує щоденник проходження практики.
- До вищезгаданих документів по мірі можливості додаються додаткові фіксовані матеріали виконаної роботи (якщо такі є) – програми, афіші, рецензії.
- Звіт з практики захищається здобувачем перед керівником практики від КНУКіМ і, за можливості, від баз практики. Оцінка за практику вноситься в заліково-екзаменаційну відомість і в індивідуальний план здобувача за підписом керівника практики від КНУКіМ.

5.2. Вимоги до оформлення звіту:

- Звіт про практику має бути виконаний у вигляді комп'ютерного набору (на одному боці аркуша білого паперу формату А4, обсягом 13-21 листа, шрифту 13).
- Текст роботи розміщується на сторінці, яка обмежується полями: зліва – 30мм, зверху та знизу – 20мм, а справа – 10мм. Відстань між заголовками і текстом повинна бути через 1 інтервал. У комп'ютерному варіанті на сторінці має міститися до 30 рядків по 60-70 знаків у кожному (шрифт Times New Roman, 1,5 міжрядковий інтервал).
- До звіту включаються: титульний аркуш, зміст, де зазначаються назви всіх розділів звіту, основна частина та додатки (супровідний матеріал). Звіт складається з наступних розділів:

Вступ. Загальні відомості про навчальну практику. Мета та завдання навчальної практики.

Розділ I – повна характеристика баз практики. Назва і характеристика колективів, підпорядкування, рік створення, структура, творчі здобутки, зміст та форми роботи, аналіз творчого процесу (розклад, види занять).

Розділ II – теоретичний аналіз виконаних індивідуальних завдань практичної підготовки;

Висновки з окресленими позитивними та негативними моментами практичної підготовки;

Літературні джерела: інформаційні ресурси, ноти;

Додатки: фото, аудіо, відео матеріали.

6. ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ ТА ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ

Під час навчальної практики здобувачі повинні виконати наступні індивідуальні завдання (розподіл часу може бути зміненим в залежності від специфіки роботи практиканта):

1. Вести щоденник спостережень.
2. Ознайомитися з основами організації музичного колективу. Зафіксувати свої спостереження за такими позиціями: назва і характеристика колективу, матеріальна база, законодавчі та нормативні документи, що стосуються функціонування колективу, види занять, графік роботи, планування навчального, творчого процесів та виховної роботи, концертна діяльність, принципи набору (критерії визначення здібностей, рівня підготовки).
3. Ознайомитися з організацією культурно-мистецьких заходів: відвідати 2-3 заходи (в умовах карантину в on line режимі). Зафіксувати свої спостереження за такими позиціями: назва заходу, дата, місце проведення, тематика, характеристика аудиторії, технічні та акустичні можливості залу (майданчика), роль і місце в цьому заході музичного мистецтва, виконавці, їх репертуар і коротка характеристика виступу.
4. Вивчити за допомогою керівника від бази практики із творчим колективом 2-3 твори, брати участь у репетиційній і концертній діяльності колективу як помічник керівника від бази практики; помічник диригента/хормейстера хору; помічник інспектора хору.
5. Підготувати відеозаписи творів програми з фаху 2-3.
6. Ознайомитися з вимогами щодо текстів оголошень, афіш, програм і запрошень на концерт, умов конкурсів:
 - а) скласти текст оголошення про набір до навчального музичного закладу, про проведення академічного концерту, технічного заліку, іспиту;
 - б) скласти текст афіші, програми та запрошення на концерт.
7. Оформити звітні документи практики.

6.1. Індивідуальні завдання в умовах дистанційного навчання

Навчальна практика в умовах карантину передбачає новітні підходи до її організації з метою виконання визначених у попередньому розділі завдань.

Зокрема, основним інструментом її реалізації вбачається робота з інтернет-ресурсами:

- офіційними сайтами провідних мистецьких колективів Києва, України, світу;
- інформаційними платформами та соціальними мережами (Facebook, Instagram) тощо.

Такий формат роботи має на меті знайомство здобувачів з історією,

вокально-інструментальним (бандурним) репертуаром, особливостями роботи творчих колективів, професійною діяльністю виконавців-солістів та передбачає можливість участі у колективних заходах.

Перелік інтернет-ресурсів із посиланнями на них міститься у Додатку 3. Він може бути доповнений керівниками напрямів.

6.2. Самостійна робота

Самостійна робота формує навички та вміння, підвищує вимогливість до себе, удосконалює професійний та загальнокультурний рівень майбутнього музиканта. Основою самостійної роботи здобувачів є теоретичне та практичне засвоєння дисциплін фахового спрямування. **Метою самостійної роботи** є вироблення навичок опрацювання спеціальної літератури та інших матеріалів, необхідних для належного засвоєння спеціальних навчальних дисциплін, а також для розвитку сталих умінь до самостійного вивчення та викладання одержаної інформації.

Самостійна робота є основним засобом засвоєння здобувачем навчального матеріалу в час, вільний від обов'язкових навчальних занять, без участі викладача. Тільки під час самостійної роботи здобувач має можливість розвинути пізнавальні та виконавські здібності, пам'ять, самостійне мислення, наполегливість і, головне, виробити вміння самостійного здобуття знань. Під час самостійної роботи краще за все проявляються індивідуальні особливості здобувача, його здібності та нахили.

Самостійна робота здобувача над засвоєнням навчального матеріалу може виконуватися у бібліотеці, спеціалізованій навчальній аудиторії або комп'ютерному класі університету, студійних лабораторіях, а також у домашніх умовах. Самостійна робота носить суто індивідуальний характер, однак можливе й колективне осмислення та вивчення навчального матеріалу (ансамблеве музикування).

Під час самостійної роботи здобувачу пропонуються наступні види завдань:

- провести музично-текстологічний та виконавський аналіз музичних творів програми з фаху, диригування;
- опанувати вокально-інструментальний (бандурний) репертуар різних форм і стилів творчих колективів;
- розвинути навички читання з листа музичних творів: вокальних, інструментальних, диригентсько-хорових партитур;
- опрацьовувати музично-теоретичну літературу з дисципліни «Гармонія», «Історія світової музики», «Старосвітські і кобзарські інструменти».

7.ОБОВ'ЯЗКИ ЗДОБУВАЧІВ НА ПРАКТИЦІ

Під час проходження практики здобувачі зобов'язані:

- взяти участь в організаційних заходах перед початком практики;
- одержати необхідну документацію з проходження практики;
- одержати індивідуальне завдання, консультації щодо оформлення всіх необхідних документів;
- отримати завдання для самостійної роботи;
- своєчасно прибути на базу практики КНУКіМ;
- регулярно спілкуватись з керівником практики від кафедри, виконувати його розпорядження та рекомендації;
- в повному обсязі виконати всі завдання, передбачені програмою практики і завдання керівника практики від кафедри;
- вести щоденник встановленої форми, в якому записувати виконану роботу;
- не пізніше як за день до закінчення строку практики, одержати відгук - оцінку керівника практики від підприємства (організації);
- написати, оформити та захистити звіт з практики.

Перед початком практики здобувач має отримати:

- на кафедрі музичного мистецтва – програму навчальної практики, індивідуальне завдання та завдання для самостійної роботи, щоденник з практики.

Перед початком практики здобувач має пройти на кафедрі інструктаж з техніки безпеки і охорони праці.

8. ОБОВ`ЯЗКИ КЕРІВНИКІВ ПРАКТИКИ ВІД КАФЕДРИ І БАЗ ПРАКТИКИ

Загальне керівництво практикою на підприємстві здійснюється головними фахівцями або їх заступниками, безпосереднє керівництво покладається на керівників структурними підрозділами та на окремих висококваліфікованих спеціалістів.

Відповідальність за організацію практики на підприємстві (організації) покладається на керівника, який призначає відповідального за проходження навчальної практики здобувачів наказом по підприємству.

8.1. Організація та керівництво практикою від кафедри

Відповідальність за організацію практики, її проведення і контроль покладається на завідувача кафедри музичного мистецтва Київського Національного університету культури і мистецтв та завідувача лабораторією навчально-практичної підготовки факультету. Завідувач кафедри та відповідальний за організацію і проведення практики на кафедрі:

- здійснюють організаційне керівництво практикою здобувачів і контроль за її проведенням;
- організовують практику здобувачів на кафедрі відповідно до положення про практику;

- призначають з числа досвідчених викладачів керівників практики здобувачів від кафедри;
- готують і представляють у навчальний відділ КНУКіМ списки здобувачів і необхідну документацію по організації навчальної практики здобувачів;
- забезпечують здобувачів необхідною навчально-методичною документацією з питань практики;
- готують і проводять організаційні збори здобувачів перед початком практики;
- формують комісію з прийому і захисту звітів про практику, розробляють графік її засідань і беруть участь у її роботі;
- після закінчення практики готують звіт про її підсумки і представляють його у навчальний відділ університету;
- організують на кафедрі збереження звітів і щоденників здобувачів по практиці.

В обов'язки керівника практики від кафедри входить:

- контроль перед початком практики підготовленості баз практики та проведення відповідних заходів до роботи здобувачів - практикантів;
- забезпечення проведення організаційних заходів перед початком навчальної практики: інструктаж про порядок проходження практики та з техніки безпеки; видача здобувачам необхідних документів (направлення, програми, щоденника, індивідуального завдання та завдання для самостійної роботи);
- роз'яснення положень програми навчальної практики, графіків її проходження, завдань з практики; повідомлення здобувачів про порядок захисту звітів про практику, який затверджується кафедрою;
- забезпечення високої якості проходження здобувачами практики, перевірка її суворої відповідності навчальним планам і програмам;
- контроль виконання здобувачами правил внутрішнього трудового розпорядку на базах практики;
- методичне керівництво роботою здобувачів по написанню звітів про проходження практики, аналізу зібраних матеріалів;
- перевірка звітів і щоденників здобувачів по завершенні практики, написання відгуку про їх роботу;
- участь у роботі комісії з захисту звітів про практику;
- подання завідувачу кафедри письмового звіту про проведення практики із зауваженнями і пропозиціями щодо удосконалення практики здобувачів.

Навчально-методичне керівництво і виконання програми практики забезпечується викладачами кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв, які закріплюються за видами практики.

8.2. Обов'язки керівник практики від підприємства:

- організовує робочі місця практикантам та знайомить здобувачів з організацією роботи;
- проводить інструктаж по техніці безпеки;
- проводить екскурсії на підприємстві – базі практики;
- контролює дотримання здобувачами правил внутрішнього трудового розпорядку, трудової дисципліни та правил безпеки;
- складає графік проходження здобувачами практики.

Керівник практики від підприємства зобов'язаний:

- влаштувати здобувачів на робочі місця, забезпечити проведення інструктажу з техніки безпеки і охорони праці;
- провести бесіду про зміст та особливості діяльності директора / художнього керівника на підприємстві або його підрозділі;
- всебічно сприяти дотриманню здобувачами графіку та виконання програми практики, консультувати здобувачів, залучати їх до виконання виробничих завдань;
- вживати необхідні виховні та адміністративні заходи щодо здобувачів, які порушують правила внутрішнього трудового розпорядку підприємства, та повідомляти про це керівника від кафедри, навчальний відділ КНУКіМ;
- ознайомитися зі звітами здобувачів. Надати відгук у щоденнику про результати проходження практики і попередню оцінку.

9. ПРАВИЛА ТЕХНІКИ БЕЗПЕКИ

Інструктажі з охорони праці — один із найбільш ефективних видів навчання з питань безпечного виконання робіт. Інструктаж починається з загальних відомостей про базу практики (підприємство), організацію, особливості виробництва. Основні положення законодавства про охорону праці акцентують увагу на тривалості робочого часу здобувачів під час проходження практики, що регламентується Кодексом законів про працю України і складає від 16 до 18 років – 36 годин на тиждень (ст. 51 із змінами, внесеними Законами № 871-12 від 20.03.91, № 3610-12 від 17.11.93, № 263/95 ВР від 05.07.95), від 18 років і старше – не більше 40 годин на тиждень (ст. 50 в редакції Закону № 871-12 від 20.03.91, із змінами, внесеними Законом № 3610-12 від 17.11.93).

Загальні правила поведінки здобувача на базі практики:

- дотримуватись правил внутрішнього трудового розпорядку баз практики;
- вивчити і суворо дотримуватись правил охорони праці, техніки безпеки і виробничої санітарії та особистої гігієни;

- вивчити методи і засоби попередження нещасних випадків та професійних захворювань. Основні вимоги щодо попередження електро-травматизму;

- вивчити способи та засоби запобігання пожежам, вибухам, аваріям.

По закінченні інструктажу проводиться усне опитування здобувачів щодо засвоєння викладеного матеріалу.

9.1. Інструкція з охорони праці під час проходження практики в умовах карантину

Керуючись Законами України від 06.04. 2000 №1645 – III «Про захист населення від інфекційної хвороби», «Про охорону праці», «Про внесення змін до деяких законодавчих актів України, спрямованих на запобігання виникненню і поширенню коронавірусної хвороби (COVID – 19)», рекомендовано дотримуватись наступних санітарно-гігієнічних та санітарно-протиепідемічних правил і норм:

- верхній одяг зберігати в окремій шафі;
- перед початком роботи ретельно мити руки з милом і обробляти їх спиртовмісним розчином або антисептиком;
- робоче місце, стіл, клавіатуру, музичний інструмент протирати разовою серветкою з дезінфікуючим засобом;
- провітрювати приміщення кожні 2-3 години;
- зберігати соціальну дистанцію 1-1,5м;
- правильно користуватися маскою: знімати її не доторкаючись до зовнішньої поверхні, користуватися не більше 2-3 годин, утилізувати маску в закриті ємкості;
- дотримуйтеся правил респіраторної гігієни: при кашлі або чханні прикривайте рот і ніс серветкою, використану серветку відразу викидайте у спеціальний контейнер, по можливості не чіпайте руками очей, носа, рота;
- уникайте контактів з потенційно хворими;
- при перших симптомах негайно звертайтеся за медичною допомогою, до сімейного лікаря, залишайтеся вдома на самоізоляції.

10. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

У цілому якісно виконаний звіт з практики оцінюється максимально 100 балами. Кількість балів знімається за порушення вимог:

1. Невідповідне оформлення (значне перевищення обсягу текстової частини роботи; шрифт та інтервал не відповідає встановленим нормам; відсутня або неправильна нумерація сторінок; неправильне оформлення матеріалів в додатках тощо).

2. Несвоєчасне затвердження плану, несвоєчасна реєстрація звіту з практики, несвоєчасне подання до захисту.
3. Відсутня логічна послідовність і науковий стиль викладення.
4. Виклад теоретичної частини не відповідає вимогам (відсутність глибини, всебічності, повноти викладення, визначення дискусійних питань тощо).
5. Відсутність ілюстративного матеріалу, його аналізу та прив'язки до змісту тексту.
6. Відсутність визначених проблем у вивченні теми, шляхів їх вирішення, відсутність власної точки зору та аргументації.
7. Невідповідність висновків вимогам (відсутність зв'язку з результатами дослідження, підсумків з розглянутих питань).
8. Неправильно оформлений список літератури.

Під час роботи над звітом не допустимо порушення академічної доброчесності: при використанні Інтернет ресурсів та інших джерел інформації студент повинен вказати джерело, використане під час виконання завдання. Усі письмові роботи перевіряються на наявність плагіату і допускаються до захисту з коректними текстовими запозиченнями.

Кількість балів за роботу здобувача під час проходження практики визначається комісією за критеріями відповідно таблиці розрахунку підсумкового балу заліку з навчальної практики.

Таблиця розрахунку підсумкового балу до заліку з навчальної практики

| № з/п | Вид роботи | Максимальний бал |
|--------------|--|-------------------------|
| 1 | Творчий колектив (за фаховим спрямуванням) | 35 |
| 2 | Робота здобувача на базі практики | 40 |
| 3 | Оформлення звіту про проходження практики | 10 |
| 4 | Оформлення щоденника практики | 10 |
| 5 | Інші види робіт (профорієнтаційна, культурно-просвітницька діяльність) | 5 |

«А (90-100 балів)» – зміст та оформлення звіту та щоденника відповідають стандартам. Характеристика позитивна / відмінна. Здобувач-практикант повно і точно відповів на всі запитання з програми практики і виконаної індивідуальної творчої роботи. Обов'язкова наявність супровідного матеріалу з баз практики.

«В (84–89 балів)» – є несуттєві зауваження щодо змісту й оформлення звіту і щоденника проходження навчальної практики. Характеристика в цілому позитивна. У відповідях на запитання з програми практики здобувач

припускається окремих похибок, хоча загалом має тверді знання. Часткова наявність супровідного матеріалу з баз проходження практики.

«**C (74–83 балів)**» – зауваження щодо змісту й оформлення звіту і щоденника проходження навчальної практики несуттєві і не стосуються логічної побудови звіту. Характеристика в цілому позитивна. У відповідях на запитання з програми практики здобувач припускається окремих похибок, хоча загалом має тверді знання. Супровідний матеріал з баз проходження практики виконаний не якісно, з помилками у оформленні.

«**D (66–73 балів)**» – звіт і щоденник оформлені не дбало. Переважну більшість питань програми практики у звіті висвітлено, однак є окремі логічні помилки. Характеристика в цілому позитивна. Відповідаючи на запитання з практики, здобувач-практикант почувався невпевненим, збивався, припускався помилок, не мав твердих знань. Супровідний матеріал з баз проходження практики оформлений не за стандартом.

«**E (61–65 балів)**» – звіт і щоденник оформлені не якісно. Переважну більшість питань програми практики у звіті висвітлено, однак є окремі змістовні помилки. Характеристика в цілому позитивна. Відповідаючи на запитання з практики, здобувач-практикант почувався невпевненим, збивався, припускався помилок, не мав твердих знань. Відсутній супровідний матеріал з баз проходження практики.

«**FX (21–60 балів)**» – у звіті висвітлені не всі питання, або робота запозичена чи підготовлена не самостійно. Характеристика негативна. На запитання студент-практикант не дав задовільних відповідей.

«**F (0–20 балів)**» – у звіті не висвітлені питання навчальної практики, здобувач не розуміє сутності завдань, або робота запозичена чи підготовлена не самостійно. Характеристика негативна. На запитання здобувач-практикант не дав вірних відповідей, виявив повну необізнаність з положеннями практичної підготовки.

Якщо здобувач пропустив більше 3 днів практики з поважних причин, він відпрацьовує їх, узгодивши з керівником практики від університету та бази практики в повному обсязі у поза навчальний час. Лише після цього йому може бути зараховано цей вид практики.

Здобувачі, які не виконали програмних вимог, призначається повторна практика. Вона встановлюється на повний термін певного виду практики або його частину і з визначенням в разі необхідності нової бази проходження практики.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою | |
|--|-------------|--|--|
| | | для іспиту, курсового проекту (роботи), практики | для заліку |
| 90–100 | A | відмінно | зараховано |
| 84–89 | B | добре | |
| 74–83 | C | задовільно | |
| 66–73 | D | | |
| 61–65 | E | | |
| 21–60 | FX | незадовільно з можливістю повторного складання | незадовільно з можливістю повторного складання |
| 0–20 | F | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

11. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Брояко Н.Б. Теорія і практика бандурного виконавства : навч. посіб. Київ, 2017. 196 с.
2. Брояко Н. Бандурне виконавство у сучасних субкультурах України / Наукові записки Тернопільського педагогічного університету ім. В. Гнатюка. Серія : Мистецтвознавство. Тернопіль, 2017. С.43-47
3. Брояко Н. Проблема втілення традицій українського національного мелосу у композиторській творчості другої половини ХХ століття Зб. наук. статей ОНМА ім. А.В. Нежданової. Одеса : Астропрінт, 2017. № 24 С. 328-336
4. Єсипок В. М. Кобзарські та бандурні практики : навч. посіб. Луцьк : 2017. 128 с.
5. Грица С. Думи / Історія української музики. У 7 т. / НАН України, ІМФЕ ім. М.Т. Рильського, редкол.: Г.А. Скрипник (голова) та ін. Київ : 2016. Том 1. Кн. 1: Від найдавніших часів до ХУІІІ ст. Народна музика / Богданова О.В., Грица С.Й, Гусак Р.Д., Єфремов Є.В. та ін. 2016, 440 с. / С. 190 – 214).
6. Грица С. Виконавська традиція: Думи // Народна інструментальна музика Середньої Наддніпрянщини: Регіонально-жанрова антологія. Т. 2. Київ, 2018. С. 170-267.
7. Дорофєєва В.Ю. Теоретичні аспекти сучасної української музики: монографія. Київ : Ліра-К. 2017. 188 с.
8. Лебідь Ю.С. Формування досвіду саморегулювання студентів-музикантів: Методичні рекомендації для викладачів ЗВО культури і мистецтв. Київ, 2019. 52 с.
9. Матвіїв Г.В. Звукообразні чинники сучасної бандурної творчості: інструментально-виконавський авторський підхід: автореф. дис... канд.. мистецт. 17.00.03. Одеса. 2021.190 с.
10. Остапенко Л. В., Іваниш А. А. Методика дитячого вокально-інструментального (бандурного) навчання: практикум. Київ, 2017. 112 с.
11. Яницький Т.Й. Історичні етапи діяльності Української капели бандуристів імені Тараса Шевченка (Півн. Амер.) (до100-річчя діяльності). НМАУ ім. П. Чайковського. *Науковий вісник «Виконавське музикознавство»*. Вип.24. Київ, 2018. С. 160-170.
12. Яницький Т. Й. Технологічні особливості перекладення музичних творів для бандури. Вісник Київ. нац. унів. культури і мистецтв. *Серія «Мистецтвознавство»*. Вип. 41. Київ, 2019. С. 155–161.

Допоміжна

1. Єсипок В. М., Іваниш А.А. Зародження та становлення новітньої форми кобзарського мистецтва – капели бандуристів // *Молодий вчений*. 2018. №2. URL : <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2018/2/26.pdf>
2. Єсипок В. М., Іваниш А.А. Кобзар чи бандурист: до питання дефініції термінів // *Молодий вчений*. 2018. №2. URL : <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2018/2/27.pdf>
3. Іваниш А. А. Аранжування та перекладання для капели бандуристів : навч. практикум для студентів вищ. навч. мистецьких закл. Київ : Вид-во Ліра-К, 2017. Вип. 1. 164 с. : дод.
4. Іваниш А. А. Аранжування та перекладання для капели бандуристів: навч. практикум для студентів вищ. навч. мистецьких закл. Київ : Вид-во Ліра-К, 2017. Вип. 2. 152 с. : дод.
5. Іваниш А. А. Аранжування та перекладання для капели бандуристів : навч. практикум для студентів вищ. навч. мистецьких закл. Київ : Вид-во Ліра-К, 2017. Вип. 3. 156 с. : дод.
6. Кречко Н.М., Грицюк О.Ю., Якобенчук Н.О., Тилик І.В. Практикум: Фах (диригування). Київ : Ліра-К., 2017. 138 с.
7. Словник-довідник співака : навч. посіб. / уклад. Д. І. Балдинюк, Н. А. Балдинюк, вид. друге. Умань : РВЦ «Софія», 2015. 108 с.
8. Тилик І. В. Гармонія: музично-теоретичний практикум для студентів факультету музичного мистецтва. Київ : Вид-во Ліра-К, 2017. 68 с.
9. Хмель Н. В., Берднікова О. В. Специфіка перекладу вокальних творів доби Бароко для бандуриста-співака. *Музикознавча думка Дніпропетровщини*. Дніпро : Грані, 2020. Вип. 18 (1), 2020. С. 146-157.
10. Яницький Т.Й. Особливості методики викладання гри на бандурі Я. Г. Пухальського. Київський національний університет культури і мистецтв. *Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»*. Вип. 39 / гол. ред. М.М. Поплавський Київ, 2018. С. 176-182.

Інформаційні ресурси

1. www.education.gov.ua – веб-сторінка Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України.
2. www.nduv.gov.ua – веб-сторінка бібліотеки ім. В. І. Вернадського.
3. www.ekniga.com.ua – Інформаційно-пошукова система-каталог з електронної літератури: книжки, довідники, словники, енциклопедії, підручники і т.д.
4. www.7ua.net – Електронна бібліотека: енциклопедії, словники, підручники, будь-яка література.
5. Брояко Н.Б., Дорофєєва В.Ю. Психофізіологічні особливості формування ігрових рухів бандуриста. *Електронний науковий фаховий*

журнал «Імідж сучасного педагога» № 3(180) 2018. С. 66-70. DOI 10.33272/2522-9729-2018-3 (180)-66-70.

6. Брояко Н.Б., Дорофєєва В.Ю. Формування диригентської техніки студентів-бандуристів: традиційні підходи та інноваційні перспективи. *Імідж сучасного педагога*. №1 (196). С.113-118. URL: <http://isp.poippo.pl.ua/article/view/224475>

7. Іваниш А. А. Колективне музикування: до питання роботи з мішаною капелою бандуристів. *Молодий вчений*. 2017. №7. URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2017/7/18.pdf>.

8. Колесса М. Ф. Основи техніки диригування // Режим доступу: https://chtyvo.org.ua/authors/Kolessa_Mykola/Osnovy_tekhniky_dyryhuvannia

9. Кузніченко О.В. Особливості проходження педагогічної практики студентів спеціальності «музичне мистецтво» [Електронний ресурс] // Режим доступу: <http://nvd.luguniv.edu.ua/archiv/NN28/8.pdf>

10. Пацкань І.В., Штепа Ж.В. Формування професійної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва під час проходження педагогічної практики [Електронний ресурс] // Режим доступу: <http://divovo.in.ua/rozdil-4-psihologo-pedagogichni-osnovi-vprovadjennya-suchasnih-v3.html>

11. Юнак О. Емоційно-вольова складова підготовки студента-музиканта до диригентсько-хорової діяльності. <https://bit.ly/3fJ0fw>

ДОДАТКИ

Додаток 1

а) Зразок титульного аркуша “Щоденника практики”

Київський національний університет культури і мистецтв
Кафедра музичного мистецтва

ЩОДЕННИК ПРАКТИКИ

Здобувача(ки) _____

Курс _____

Група _____

Кафедра _____

Спеціальність _____

Назва ОПП _____

Вид практики _____

Назва бази практики _____

Керівник від бази практики _____

Керівник від кафедри _____

Зразок заповнення щоденника практики

| № з/п | Дата | Перелік виконаних завдань та работ | Анотація |
|-------|-------------|---|---|
| 4. | 22.11.21 р. | Організаційні збори. Інструктаж з техніки безпеки та порядок проходження практики. Інформація про бази практики. | <i>Коротка інформація про виконану роботу</i> |
| 5. | 23.11.21 р. | Студія по підготовці акторських кадрів при Національній Заслуженій капелі бандуристів України ім. Г. І. Майбороди. | <i>Коротка інформація про виконану роботу</i> |
| 6. | 24.11.21 р. | Студія по підготовці акторських кадрів при Національній Заслуженій капелі бандуристів України ім. Г. І. Майбороди. | <i>Коротка інформація про виконану роботу</i> |

Зразок титульного аркуша “Звіт про практику”

Київський національний університет культури і мистецтв
Кафедра музичного мистецтва

ЗВІТ ПРО ПРАКТИКУ

Здобувача(ки) _____

Курс _____

Група _____

Кафедра _____

Спеціальність _____

Назва ОПП _____

Вид практики _____

Назва бази практики _____

Керівник від бази практики _____

Керівник від кафедри _____

Терміни: з _____ по _____

Посилання на сайти провідних мистецьких колективів

1. Національна опера України <https://www.youtube.com/c/KyivOpera>
Львівський національний академічний театр опери та балету імені Соломії Крушельницької <https://www.youtube.com/user/OperaLviv/videos>
2. Харківський національний академічний театр опери і балету:
<http://hatob.com.ua/ukr/multimedia/video>
3. Одеський національний академічний театр опери та балету:
<https://opera.odessa.ua/ua/>
4. Національний академічний оркестр народних інструментів України :
<https://noni.org.ua/>
5. Київський національний академічний театр оперети:
<https://www.youtube.com/user/KievOperetta/featured>
6. Український фольклорно-етнографічний ансамбль «Калина» :
<https://bit.ly/3KK4IgM>
7. Київський академічний ансамбль української музики «Дніпро»:
<https://www.facebook.com/dnipro.kiev/videos/818428695365695/>
8. Національна заслужена капела України "ДУМКА" :
<http://www.dumkacapella.com.ua/>
9. Студія підготовки акторських кадрів при Національному академічному українському народному хорі ім. Г.Г. Верьовки: <https://bit.ly/3KJ4oz6>
10. Київський академічний театр українського фольклору «Берегиня»:
<https://www.facebook.com/folkberehynya/>
11. Академічний хор ім. Платона Майбороди Національної радіокомпанії України: <http://radiochoir.com.ua/ukr/>
12. Заслужений народний ансамбль пісні і танцю України «Дарничанка»:
<https://bit.ly/3KDq4MW>
13. Школа автентичного народного танцю при Національному центрі народної культури «Музей Івана Гончара»:
<https://honchar.org.ua/events/shkola-narodnoho-tantsyu/>
14. Ансамбль народної музики «Первоцвіт» Київського Палацу дітей та юнацтва: <https://bit.ly/3IzhP2K>
15. Зразковий художній колектив «Театр пісні «Ладоньки» Центру позашкільної роботи Святошинського району м. Києва :
<https://bit.ly/3nVLiMt>
16. НУБіП, Народний ансамбль пісні і танцю «Колос» ім. Станіслава Семеновського: <https://nubip.edu.ua/node/4655>
17. Віденська Опера: <https://bit.ly/3KSYVWD> (для перегляду LIVE STRIM необхідна реєстрація)
18. Паризька Опера <https://www.operadeparis.fr/en/magazine/medias>
19. Королівський оперний театр Ковент-Гарден: <https://bit.ly/3nVCs0Y>

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Кафедра музичного мистецтва
Лабораторія професійної практичної підготовки

РОБОЧА ПРОГРАМА
ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ

для здобувачів III курсу ОС «Бакалавр»
галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальність 025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма
«Бандура і кобзарське мистецтво»

Термін практики
4 тижні з 22.11.2021 – 19.12.2021
10 тижнів з 10.01.2022 – 20.03.2022

КИЇВ – 2021

Робоча програма виробничої практики, освітньо-професійна програма
«Бандура і кобзарське мистецтво». Київ : КНУКіМ, 2021. 27 с.

Укладачі:

Лігус В. О., заслужений артист України, доцент з/н

Пістунова Т. В., доцент

Сінельнікова В. В., кандидат історичних наук, доцент

Рецензент:

Остапенко Л. В., кандидат педагогічних наук, доцент

Схвалено рішенням кафедри музичного мистецтва Київського
національного університету культури і мистецтв

Протокол № 1 від 25 серпня 2021 року

Затверджено рішенням Вченої ради Київського національного університету
культури і мистецтв

Протокол № 2 від 03 вересня 2021 року

ЗМІСТ

| | |
|--|----|
| Вступ | 4 |
| 12. Зміст і завдання практики, план (порядок) її проходження | 6 |
| 13. Термін практики | 9 |
| 14. Перелік основних баз практики | 10 |
| 15. Перелік документів, необхідних для розподілу і направлення здобувачів на практику | 12 |
| 16. Перелік і зразки звітних документів, які потрібні заповнити здобувачу під час практики і подати на кафедру після її закінчення | 12 |
| 17. Індивідуальні завдання та завдання для самостійної роботи здобувачів | 13 |
| 18. Обов'язки здобувачів на практиці | 15 |
| 19. Обов'язки керівників практик від кафедри і баз практики | 16 |
| 20. Правила техніки безпеки | 18 |
| 21. Критерії оцінювання | 19 |
| 22. Рекомендована література | 22 |
| Додатки | 25 |

ВСТУП

У підготовці кадрів вищої кваліфікації важливе місце посідає практика. Вона є суттєвою складовою навчального процесу, проводиться з метою закріплення і поглиблення теоретичних знань, набуття практичних навичок у межах майбутньої спеціальності чи спеціалізації, досвіду самостійної роботи.

Практична підготовка здобувачів факультету музичного мистецтва у максимально наближених умовах до їхньої майбутньої професійної діяльності – один з домінуючих факторів якості фахової освіти. В ході практики відбувається адаптація здобувачів до різних видів професійної діяльності та безпосереднє ознайомлення з її змістом, особливостями і соціальними функціями, водночас формується певний практичний досвід.

Програма виробничої практики враховує рекомендації та пропозиції внутрішніх і зовнішніх стейкхолдерів – роботодавців щодо підготовки фахівців у галузі музичного мистецтва за ОПП «Бандура і кобзарське мистецтво», що спрямовує здобувачів до здійснення мистецької діяльності засобами бандурного виконавства в професійних та аматорських колективах різних складів, рівнів та вікових груп.

Виконуючи конкретні практичні завдання, здобувачі поглиблюють свій інтерес до обраної професії, розвивають фахове мислення, всебічно використовують теоретичні і методичні знання, практичні навички і вміння, здобуті за період навчання.

Проходження виробничої практики сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти інтегральних, загальних та спеціальних (фахових) **компетентностей:**

Інтегральна компетентність:

ІК1. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

ЗК1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Спеціальні (фахові) компетентності:

СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК8. Здатність здійснювати диригентську діяльність.

СК11. Здатність оперувати професійною термінологією.

СК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

СК15. Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.

СК16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

СК17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

СКВ19. Здатність здійснювати мистецько-просвітницьку діяльність засобами бандурного виконавства, зберігати та реконструювати кобзарську традицію.

СКВ20. Здатність до навчання впродовж усього життя з метою поглиблення набутих та здобуття нових фахових знань і навичок; гнучкість, адаптивність.

СКВ21. Здатність застосовувати теоретичні знання з техніки диригування та постановки голосу у роботі з капелою бандуристів (для здобуття додаткової кваліфікації).

СКВ22. Володіти методикою роботи з різними видами капел бандуристів на засадах сучасних методологічних підходів (для здобуття додаткової кваліфікації).

Можливими базами для проведення виробничої практики на III-му курсі є найрізноманітніші освітні і культурні заклади, установи та організації, де працюють музиканти – практики – виконавці, педагоги-методисти (школи, гімназії, ліцеї, коледжі, дошкільні дитячі установи,

музичні театри, хорові професійні та аматорські колективи; вокальні студії, музичні школи та школи мистецтв тощо).

Виробнича практика на III-му курсі розподіляється на три складові: організаційна, виконавська (у творчому колективі) і сольоно-виконавська. *Організаційна практика* – важливий етап практичної підготовки майбутніх спеціалістів. Під час її проходження здобувачі набувають організаційних навичок, що допоможуть їм в майбутньому організувати навчальний процес, сформувати художній колектив, спланувати творчу та навчально-виховну роботу, налагодити комунікацію в будь-якому мистецькому колективі, займатися концертною діяльністю, проводити музичні конкурси, фестивалі та інші культурно-мистецькі заходи.

В ході *виконавської (у творчому колектив за фаховим спрямуванням) практики* здобувачі вивчають реальні умови і форми практичної діяльності учасника музичного колективу, удосконалюють свою виконавську майстерність, набувають навички колективного музикування, відчуття ансамблю, здобувають сценічний досвід, опановують різноманітний репертуар, розвивають організаційні здібності.

Сольоно-виконавська практика, в ході якої здобувачі опановують специфіку музичного виконавства, закріплюють практичні уміння і навички, здобуті в процесі аудиторної та поза аудиторної роботи, адаптуються до різноманітних сценічних та акустичних умов, вчать налагоджувати творчий контакт з слухачами різних рівнів підготовки та вікових груп. Сольоно-виконавська практика у VI семестрі є обов'язковою для всіх здобувачів ОПП «Бандура і кобзарське мистецтво».

Отже, під час проходження виробничої практики здобувачі – музиканти набувають досвіду практичної, суспільної, організаційної та аналітичної роботи на підприємствах різних форм власності тощо і збирають матеріали для звіту.

Перед початком практики на кафедрі музичного мистецтва проводиться установча конференція, у якій беруть участь здобувачі-практиканти та їх керівники від університету та бази практики. На ній відповідальний за проведення практики від КНУКІМ знайомить здобувачів та керівників з наказом ректора, вимогами щодо проходження практики, обов'язками здобувачів-практикантів та керівників. Для кожної бази практики з числа здобувачів призначається староста.

1. ЗМІСТ І ЗАВДАННЯ ПРАКТИКИ, ПЛАН (ПОРЯДОК) ЇЇ ПРОХОДЖЕННЯ

Метою виробничої практики на III-му курсі загалом є формування професійних навичок, уміння приймати самостійні рішення на конкретній

ділянці роботи в реальних виробничих умовах при виконанні обов'язків, всебічна адаптація в умовах професійної роботи.

Мета організаційної практики – оволодіння організаційними основами функціонування музичних освітніх закладів та мистецьких колективів.

Мета виконавської практики у творчому колективі – розвиток практичних навичок колективного музикування.

Мета сольо-виконавської практики – розвиток сценічних навичок сольного та ансамблевого виконавства в реальних концертних умовах.

Завдання практики:

- закріплення теоретичних і методичних знань шляхом оволодіння усім циклом виконавського процесу;
- вдосконалення практичних знань і навичок, здобутих у процесі навчання;
- збір та аналіз фактичного матеріалу для виконання практично-орієнтовних, творчих проектів;
- ознайомлення з репертуаром різних форм, стилів і жанрів;
- оволодіння організаційними основами функціонування творчого колективу, освітньої установи;
- виховання готовності до прийняття власних практичних рішень.

Результатами практики є: набуття досвіду практичної, суспільної, організаційної та аналітичної роботи на підприємствах різних форм власності та збір матеріалів для звіту.

| Тема | Зміст роботи | Кількість годин |
|--|--|-----------------|
| Підготовчий етап виробничої практики | | |
| Отримання основних завдань здобувачем-практикантом | <ul style="list-style-type: none"> - пройти інструктаж з техніки безпеки та про порядок проходження практики; - отримати консультації у керівника практики від університету щодо баз проходження практики; - чітко знати основні вимоги щодо предмету виробничої практики на основі отриманих теоретичних та практичних знань з фахових курсів; - інформувати керівника про базу проходження практики. | 10 год. |
| Розробка індивідуального плану здобувача- | Розробка та виконання індивідуального плану здійснюється на основі: | 20 год. |

| | | |
|--|--|----------|
| практиканта | <ul style="list-style-type: none"> - пріоритетних напрямків діяльності кафедри музичного мистецтва з урахуванням фахового спрямування ФММ КНУКіМ; - робочої програми та методичних рекомендацій щодо проходження виробничої практики; - звітність з питань проходження виробничої практики відбувається на основі розробленого та виконаного індивідуального плану. | |
| Практичний етап виробничої практики | | |
| Реалізація плану – виконання завдань | <p>Здобувач-практикант:</p> <ul style="list-style-type: none"> - консультується з керівником від бази практики та від університету – отримує завдання; - погоджує щоденник проходження практики; - проходить інструктаж з техніки безпеки та організації трудового процесу; - виконує індивідуальні завдання, що пов'язані з предметом виробничої практики, протягом терміну, призначеного для проходження практики. | 340 год. |
| Обробка та аналіз вихідних даних для оформлення звітної документації | <p>Здобувач-практикант:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подає результати виконання індивідуальних завдань на оцінювання керівників від КНУКіМ; - оформлює звітні документи про проходження виробничої практики та подає їх на розгляд керівників від КНУКіМ: звіт та щоденник про проходження практики; | 25 год. |

| | | |
|---|---|-----------------|
| | - отримує характеристику за час проходження практики, в якій подається запропонована керівником від КНУКіМ оцінка діяльності студента. | |
| Звітний етап виробничої практики | | |
| Написання звіту та захист виробничої практики | <p>Підготовка здобувачем-практикантом звітної документації з виробничої практики до здачі керівнику з бази КНУКіМ.</p> <p>До складу звітної документації входять:</p> <ul style="list-style-type: none"> - звіт про проходження практики з візами керівників від КНУКіМ; - щоденник про проходження практики з візами керівників від КНУКіМ; - характеристика з запропонованою оцінкою керівником від КНУКіМ; - супровідний матеріал (зразки документів, записів журналів реєстрації, фото, відео звіти, анотації концертів, музичних вистав тощо) - захист виробничої практики перед керівником практики від КНУКіМ. - оцінка звітності виробничої практики за результатами захисту. | 25 год. |
| | Всього 420 годин | 420 год. |

2. ТЕРМІН ПРАКТИКИ

Тривалість практики визначається вимогами стандарту вищої освіти та відображається відповідно в освітньо-професійній програмі, навчальному плані та графіку навчального процесу.

Проходження виробничої практики здобувачами III курсу складається з двох частин згідно наказу «Про затвердження графіків навчального процесу КНУКіМ 2021-2022 навчального року» (денної форми навчання).

Терміни проходження виробничої практики:

I семестр – **22.11.2021 – 19.12.2021 р.**

II семестр – **10.01.2022 – 20.03.2022 р.**

3. ПЕРЕЛІК ОСНОВНИХ БАЗ ПРАКТИКИ

Виробнича практика – виконавська в художньому колективі та сольо-виконавська практики (повністю або окремі її складові) можуть здійснюватися безпосередньо у навчальному процесі – шляхом практичної роботи з капелою бандуристів, ансамблем, в якості диригента, артиста капели. Здобувачі під час практики беруть участь у програмах академічних концертів, екзаменів, сольних концертів; реалізують свої творчі проекти в концертній, просвітницькій, благодійній діяльності факультету музичного мистецтва.

Відтак, обов'язковою складовою виробничої практики здобувачів – музикантів КНУКіМ є заняття у базовому творчому колективі – Капелі бандуристів – художній керівник, заслужений артист України, доцент – А. Іваниш. Неперервність занять у капелі бандуристів протягом навчального семестру та під час проходження практики необхідна задля забезпечення розвитку і вдосконалення фахових вмінь, знань і навичок, підвищення рівня професійного розвитку творчого колективу, набуття та закріплення практичних навичок колективно-мистецької роботи. Заняття у капелі бандуристів займає 25% від відведеного навчального часу на виробничу практику – за робочими планами на 2021 – 2022 навчального року – 105 годин.

3.1. Бази практики – ОПП «Бандура і кобзарське мистецтво» – відповідальні: Іваниш А.А., заслужений артист України, доцент; Єсіпок В. М., народний артист України, професор з/н.

| № | Назва установи | Адреса установи | ПІБ керівника | Контактний телефон |
|----------|--|---|--|-----------------------------------|
| 22. | Київський академічний ансамбль української музики «Дніпро» | м. Київ-10, вул. Московська, 3, Центр художньої та технічної творчості «Печерськ» | Генеральний директор – Кулик О. А. | (066)707-88-60; (098)26-27-305 |
| 23. | Національна спілка кобзарів України | Київ, б-р Т. Шевченка, 50-52 | Голова НСКУ – народний артист України – Єсіпок В. М. | (097)-902-11-24 |

| | | | | |
|-----|---|--|--|------------------------------------|
| 24. | Національна капела бандуристів України | Київ, б-р Т. Шевченка, 50-52 | Головний диригент - Заслужений діяч мистецтв України – Курач В. В. | (096)-530-75-43 |
| 25. | Національний академічний оркестр народних інструментів України | Київ, б-р Т. Шевченка, 50-52 | Головний диригент - народний артист України – Гуцал В.В.. Директор розпорядник Євець О. П. | (067)-982-99-57 |
| 26. | Ансамбль бандуристів «Золоті струни» | Київ, вул. Івана Мазепи, 13 | Художній керівник колективу – Лисич О. О. | (044) 280-95-02; (044)280-95-89 |
| 27. | Студія по підготовці акторських кадрів при Національній Заслуженій капелі бандуристів України ім. Г. І. Майбороди | Київ, б-р Т. Шевченка | Директор – Лобода Т. М. | (099) 799 50 74 |
| 28. | Академічний хор ім. П. Чубинського. Великоолександрівська школа мистецтв і ремесел Бориспільського району Київської області | Бориспільський район, с. Велика Олександрівка, вул. Гагаріна, 11-а | Директор Посісеєва Н. Ю. | (067) 908 72 89 |

Індивідуальні завдання на виконавську практику у капелі бандуристів:

1. Ознайомитись з функціями концертмейстера оркестрової групи (для інструменталістів), хормейстера (для співаків).
2. Виконувати обов'язки інспектора (старости) капели бандуристів.
3. Допомогати керівникові (диригенту, хормейстеру) в організації зведених та групових репетицій.
4. Розвинути навички роботи з партитурами.
5. Розвинути навички настроювання оркестрових інструментів (для інструменталістів), розспівування колективу (для співаків).
6. Опанувати репертуар різних форм і стилів для капели бандуристів та ансамблевого музикування.
7. Брати участь в концертних виступах капели бандуристів (просвітницьких, благодійних, звітних).
8. Підготувати звіт про виконання індивідуального плану проходження практики.

Індивідуальні завдання на сольоно-виконавську практику:

1. Взяти участь у концертах в якості сольоного та ансамблевого виконавця. Проявити сценічну витримку, розкрити художньо-образну сферу музики, відтворити жанрово-стильові та структурні особливості вокально-оркестрових партитур.
2. Підготувати звіт про виконання індивідуального плану сольоно-виконавської практики.

4. ПЕРЕЛІК ДОКУМЕНТІВ, НЕОБХІДНИХ ДЛЯ РОЗПОДІЛУ І НАПРАВЛЕННЯ ЗДОБУВАЧІВ НА ПРАКТИКУ

Розподіл і направлення здобувачів ІІІ курсу передбачає підготовку наступних документів:

- список здобувачів ІІІ курсу для проходження виробничої практики;
- закріплення академічних груп за керівниками практики від університету, факультету;
- підготовлені договори на проведення практики здобувачів ФММ, підписані з однієї сторони КНУКіМ, в особі першого проректора, з іншої – керівником організації (підприємства);
- направлення на місце проходження практики з вказаними термінами перебування на базі практики;
- підготовлений паспорт установи – бази практики, підписаний керівником організації (підприємства);

5. ПЕРЕЛІК І ЗРАЗКИ ЗВІТНИХ ДОКУМЕНТІВ, ЯКІ ПОТРІБНІ ЗАПОВНИТИ ЗДОБУВАЧУ ПІД ЧАС ПРАКТИКИ І ПОДАТИ НА КАФЕДРУ ПІСЛЯ ЇЇ ЗАКІНЧЕННЯ

Після закінчення терміну проходження виробничої практики здобувачі звітують про виконання програми та індивідуальних завдань. Загальна і характерна форма звітності здобувача за практику – це подання електронного звіту, підписаного і оціненого керівником від КНУКіМ. Практика завершується диференційованим заліком і зараховується здобувачеві за умови виконання завдань у повному обсязі.

По завершенні практики здобувач у триденний термін подає керівникові практики від університету такі документи:

4. Щоденник з детальним описом виконаної роботи. (*див. Додаток 1*)
5. Звіт про виконану роботу. (*див. Додаток 2*)

5.1. Вимоги до оформлення щоденника:

- Щоденник виконується у вигляді таблиці, заповнення граф якого відбувається у відповідності з порядком проходження практики в різних мистецьких та освітніх колективах.
- Після проходження виробничої практики керівник від КНУКіМ підписує щоденник проходження практики.
- До вищезгаданих документів по мірі можливості додаються додаткові фіксовані матеріали виконаної роботи (якщо такі є) – програми, афіші, рецензії.
- Звіт з практики захищається здобувачем перед керівником практики від КНУКіМ і, за можливості, від баз практики. Оцінка за практику вноситься в заліково-екзаменаційну відомість і в індивідуальний план здобувача за підписом керівника практики від КНУКіМ.

5.2. Вимоги до оформлення звіту:

- Звіт про практику має бути виконаний у вигляді комп'ютерного набору (на одному боці аркуша білого паперу формату А4, обсягом 13-21 листа, шрифту 13).
- Текст роботи розміщується на сторінці, яка обмежується полями: зліва – 30мм, зверху та знизу – 20мм, а справа – 10мм. Відстань між заголовками і текстом повинна бути через 1 інтервал. У комп'ютерному варіанті на сторінці має міститися до 30 рядків по 60-70 знаків у кожному (шрифт Times New Roman, 1,5 міжрядковий інтервал).
- До звіту включаються: титульний аркуш, зміст, де зазначаються назви всіх розділів звіту, основна частина та додатки (супровідний матеріал). Звіт складається з наступних розділів:

Вступ. Загальні відомості про виробничу практику. Мета та завдання виробничої практики.

Розділ I – повна характеристика баз практики. Назва і характеристика колективів, підпорядкування, рік створення, структура, творчі здобутки, зміст та форми роботи, аналіз творчого процесу (розклад, види занять).

Розділ II – теоретичний аналіз виконаних індивідуальних завдань практичної підготовки;

Висновки з окресленими позитивними та негативними моментами практичної підготовки;

Літературні джерела: інформаційні ресурси, ноти;

Додатки: фото, аудіо, відео матеріали.

6. ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ ТА ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ

Під час практики здобувачі повинні виконати наступні індивідуальні завдання та завдання для самостійної роботи (розподіл часу може бути зміненим залежно від специфіки роботи практиканта):

1. Скласти графік відвідування баз проходження практики.
2. Вести щоденник спостережень.

6.1. Індивідуальні завдання на організаційну практику:

1. Ознайомитися з основами організації музичних колективів. Зафіксувати свої спостереження за такими позиціями: назва і характеристика колективу, матеріальна база, законодавчі та нормативні документи, що стосуються функціонування колективу, види занять, графік роботи, планування навчального, творчого процесів та виховної роботи, концертна діяльність, принципи набору (критерії визначення здібностей, рівня підготовки).
2. Ознайомитися із структурою управління освітніми музичними закладами I-II рівнів акредитації. Зафіксувати свої спостереження за такими позиціями: характеристика закладу, матеріально-технічна база, функції керівників та спеціалістів, штатний розклад, законодавчі та нормативні документи, що стосуються функціонування закладу, види і форми роботи.
3. Ознайомитися з організацією культурно-мистецьких заходів. Зафіксувати свої спостереження за такими позиціями: назва заходу, дата, місце проведення, тематика, характеристика аудиторії, технічні можливості залу (майданчика), роль і місце в цьому заході музичного мистецтва, виконавці, їх репертуар і коротка характеристика виступу (в умовах карантину використовувати інтернет-ресурси).
4. Брати участь в репетиційному процесі творчого колективу від бази практики у якості помічника керівника. Самостійно вивчити із творчим колективом бази практики кілька (3-4) творів, здійснити їх апробацію під час концертних виступів колективу за допомогою керівника від бази практики; здійснити відеозапис цих виступів.
5. Підготувати відеозаписи творів програми з фаху 2-3.

6.2. Індивідуальні завдання в умовах дистанційного навчання

Виробнича практика в умовах карантину передбачає новітні підходи до її організації з метою виконання визначених у попередньому розділі завдань.

Основним інструментом її реалізації вбачається робота з інтернет-ресурсами:

- офіційними сайтами провідних мистецьких колективів Києва, України, світу;
- інформаційними платформами та соціальними мережами (Facebook, Instagram) тощо.

Такий формат роботи має на меті знайомство здобувачів з історією,

репертуаром, особливостями роботи творчих колективів, професійною діяльністю виконавців-солістів, керівників професійних та самодіяльних колективів та передбачає можливість участі у мистецьких заходах.

Перелік інтернет-ресурсів із посиланнями на них міститься у Додатку 3. Він може бути доповнений керівниками напрямів.

6.3. Самостійна робота

Самостійна робота формує навички та вміння, підвищує вимогливість до себе, удосконалює професійний та загальнокультурний рівень майбутнього музиканта. Основою самостійної роботи здобувачів є теоретичне та практичне засвоєння дисциплін фахового спрямування. **Метою самостійної роботи** є вироблення навичок опрацювання фахової, нотної літератури та інших матеріалів, необхідних для належного засвоєння спеціальних навчальних дисциплін, а також для розвитку сталих умінь до самостійного вивчення та викладання одержаної інформації.

Самостійна робота є основним засобом засвоєння здобувачем навчального матеріалу в час, вільний від обов'язкових навчальних занять, без участі викладача. Тільки під час самостійної роботи здобувач має можливість розвинути пізнавальні та виконавські здібності, пам'ять, самостійне мислення, наполегливість і, головне, виробити вміння самостійного здобуття знань. Під час самостійної роботи краще за все проявляються індивідуальні особливості здобувача, його здібності та нахили.

Самостійна робота здобувача над засвоєнням навчального матеріалу може виконуватися у бібліотеці, спеціалізованій навчальній аудиторії або комп'ютерному класі університету, студійних лабораторіях, а також у домашніх умовах. Самостійна робота носить суто індивідуальний характер, однак можливе й колективне осмислення та вивчення навчального матеріалу (ансамблеве музикування).

Під час самостійної роботи здобувач пропонуються наступні види завдань:

- опрацьовувати методичну та інформаційну літературу з питань менеджменту у мистецькій сфері;
- вивчати нормативні документи функціонування творчих та освітніх установ;
- провести музично-текстологічний та виконавський аналіз музичних творів з програми з фаху (за фаховим спрямуванням);
- опанувати репертуар різних форм і стилів капели бандуристів з урахуванням складів, рівнів (професійних, аматорських), вікових груп (дитячих, дорослих);
- розвинути навички читання з листа вокально-хорових, оркестрових (партитур для капели бандуристів) партитур;

- опрацьовувати музично-теоретичну та нотну літературу з дисциплін: «Фах», «Аналіз музичних творів», Історія української музики», «Інструментування та аранжування».

7. ОBOB`ЯЗКИ ЗДОБУВАЧІВ НА ПРАКТИЦІ

Під час проходження практики здобувачі зобов'язані:

- взяти участь в організаційних заходах перед початком практики;
- одержати необхідну документацію з проходження практики;
- одержати індивідуальне завдання, консультації щодо оформлення всіх необхідних документів;
- отримати завдання для самостійної роботи;
- своєчасно прибути на базу практики КНУКіМ;
- регулярно спілкуватись з керівником практики від кафедри, виконувати його розпорядження та рекомендації;
- в повному обсязі виконати всі завдання, передбачені програмою практики і завдання керівника практики від кафедри;
- вести щоденник встановленої форми, в якому записувати виконану роботу;
- не пізніше як за день до закінчення строку практики, одержати відгук - оцінку керівника практики від підприємства (організації);
- написати, оформити та захистити звіт з практики.

Перед початком практики здобувач має отримати:

- на кафедрі музичного мистецтва – програму виробничої практики, індивідуальне завдання та завдання для самостійної роботи, щоденник з практики.

Перед початком практики здобувач має пройти на кафедрі інструктаж з техніки безпеки і охорони праці.

8. ОBOB`ЯЗКИ КЕРІВНИКІВ ПРАКТИКИ ВІД КАФЕДРИ І БАЗ ПРАКТИКИ

Загальне керівництво практикою на підприємстві здійснюється головними фахівцями або їх заступниками, безпосереднє керівництво покладається на керівників структурними підрозділами та на окремих висококваліфікованих спеціалістів.

Відповідальність за організацію практики на підприємстві (організації) покладається на керівника, який призначає відповідального за проходження виробничої практики здобувачів наказом по підприємству.

8.1. Організація та керівництво практикою від кафедри

Відповідальність за організацію практики, її проведення і контроль покладається на завідувача кафедри музичного мистецтва Київського

Національного університету культури і мистецтв та завідувача лабораторією навчально-практичної підготовки факультету. Завідувач кафедри та відповідальний за організацію і проведення практики на кафедрі:

- здійснюють організаційне керівництво практикою здобувачів і контроль за її проведенням;
- організовують практику здобувачів на кафедрі відповідно до положення про практику;
- призначають з числа досвідчених викладачів керівників практики здобувачів від кафедри;
- готують і представляють у навчально-методичний відділ КНУКіМ списки здобувачів і необхідну документацію по організації виробничої практики;
- забезпечують здобувачів необхідною навчально-методичною документацією з питань практики;
- готують і проводять організаційні збори здобувачів перед початком практики;
- формують комісію з прийому і захисту звітів про практику, розробляють графік її засідань і беруть участь у її роботі;
- після закінчення практики готують звіт про її підсумки і представляють його в навчально-методичний відділ університету;
- організують на кафедрі збереження звітів і щоденників здобувачів по практиці (на goole диску).

В обов'язки керівника практики від кафедри входить:

- контроль перед початком практики підготовленості баз практики та проведення відповідних заходів до роботи здобувачів - практикантів;
- забезпечення проведення організаційних заходів перед початком виробничої практики: інструктаж про порядок проходження практики та з техніки безпеки; видача здобувачам необхідних документів (направлення, програми, щоденника, індивідуального завдання та завдання для самостійної роботи);
- роз'яснення положень програми виробничої практики, графіків її проходження, завдань з практики; повідомлення здобувачів про порядок захисту звітів про практику, який затверджується кафедрою;
- забезпечення високої якості проходження здобувачами практики, перевірка її суворості відповідності навчальним планам і програмам;
- контроль виконання здобувачами правил внутрішнього трудового розпорядку на базах практики;
- методичне керівництво роботою здобувачів по написанню звітів про проходження практики, аналізу зібраних матеріалів;
- перевірка звітів і щоденників здобувачів по завершенні практики, написання відгуку про їх роботу;
- участь у роботі комісії з захисту звітів про практику;

- подання завідувачу кафедри електронного звіту про проведення практики із зауваженнями і пропозиціями щодо удосконалення практики здобувачів.

Навчально-методичне керівництво і виконання програми практики забезпечується викладачами кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв.

8.2. Обов'язки керівник практики від підприємства:

- організовує робочі місця практикантам та знайомить здобувачів з організацією роботи;
- проводить інструктаж по техніці безпеки;
- проводить екскурсії на підприємстві – базі практики;
- контролює дотримання здобувачами правил внутрішнього трудового розпорядку, трудової дисципліни та правил безпеки;
- складає графік проходження здобувачами практики.

Керівник практики від підприємства зобов'язаний:

- влаштувати здобувачів на робочі місця, забезпечити проведення інструктажу з техніки безпеки і охорони праці;
- провести бесіду про зміст та особливості діяльності директора / художнього керівника на підприємстві або його підрозділі;
- всебічно сприяти дотриманню здобувачами графіку та виконання програми практики, консультувати здобувачів, залучати їх до виконання виробничих завдань;
- вживати необхідні виховні та адміністративні заходи щодо здобувачів, які порушують правила внутрішнього трудового розпорядку підприємства, та повідомляти про це керівника від кафедри, навчально-методичний відділ КНУКіМ;
- ознайомитися зі звітами здобувачів. Надати відгук у щоденнику про результати проходження практики і попередню оцінку.

9. ПРАВИЛА ТЕХНІКИ БЕЗПЕКИ

Інструктажі з охорони праці — один із найбільш ефективних видів навчання з питань безпечного виконання робіт. Інструктаж починається з загальних відомостей про базу практики (підприємство), організацію, особливості виробництва. Основні положення законодавства про охорону праці акцентують увагу на тривалості робочого часу здобувачів під час проходження практики, що регламентується Кодексом законів про працю України і складає від 16 до 18 років – 36 годин на тиждень (ст. 51 із змінами, внесеними Законами № 871-12 від 20.03.91, № 3610-12 від 17.11.93, № 263/95 ВР від 05.07.95), від 18 років і старше – не більше 40 годин на тиждень (ст. 50 в редакції Закону № 871-12 від 20.03.91, із змінами, внесеними Законом № 3610-12 від 17.11.93).

Загальні правила поведінки здобувача на базі практики:

- дотримуватись правил внутрішнього трудового розпорядку баз практики;
- вивчити і суворо дотримуватись правил охорони праці, техніки безпеки і виробничої санітарії та особистої гігієни;
- вивчити методи і засоби попередження нещасних випадків та професійних захворювань. Основні вимоги щодо попередження електро-травматизму;
- вивчити способи та засоби запобігання пожежам, вибухам, аваріям.

По закінченні інструктажу проводиться усне опитування здобувачів щодо засвоєння викладеного матеріалу.

9.1. Інструкція з охорони праці під час проходження практики в умовах карантину

Керуючись Законами України від 06.04. 2000 №1645 – III «Про захист населення від інфекційної хвороби», «Про охорону праці», «Про внесення змін до деяких законодавчих актів України, спрямованих на запобігання виникненню і поширенню коронавірусної хвороби (COVID – 19)», рекомендовано дотримуватись наступних санітарно-гігієнічних та санітарно-протиепідемічних правил і норм:

- верхній одяг зберігати в окремій шафі;
- перед початком роботи ретельно мити руки з милом і обробляти їх спиртовмісним розчином або антисептиком;
- робоче місце, стіл, клавіатуру, музичний інструмент протирати разовою серветкою з дезінфікуючим засобом;
- провітрювати приміщення кожні 2-3 години;
- зберігати соціальну дистанцію 1-1,5м;
- правильно користуватися маскою: знімати її не доторкаючись до зовнішньої поверхні, користуватися не більше 2-3 годин, утилізувати маску в закриті ємкості;
- дотримуйтеся правил респіраторної гігієни: при кашлі або чханні прикривайте рот і ніс серветкою, використану серветку відразу викидайте у спеціальний контейнер, по можливості не чіпайте руками очей, носа, рота;
- уникайте контактів з потенційно хворими;
- при перших симптомах негайно звертайтеся за медичною допомогою, до сімейного лікаря, залишайтеся вдома на самоізоляції.

10. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

У цілому якісно виконаний звіт з практики оцінюється максимально 100 балами. Кількість балів знімається за порушення вимог:

1. Невідповідне оформлення (значне перевищення обсягу текстової частини роботи; шрифт та інтервал не відповідає встановленим нормам; відсутня

- або неправильна нумерація сторінок; неправильне оформлення матеріалів в додатках тощо).
2. Несвоєчасне затвердження плану, несвоєчасна реєстрація звіту з практики, несвоєчасне подання до захисту.
 3. Відсутня логічна послідовність і науковий стиль викладення.
 4. Виклад теоретичної частини не відповідає вимогам (відсутність глибини, всебічності, повноти викладення, визначення дискусійних питань тощо).
 5. Відсутність ілюстративного матеріалу, його аналізу та прив'язки до змісту тексту.
 6. Відсутність визначених проблем у вивченні теми, шляхів їх вирішення, відсутність власної точки зору та аргументації.
 7. Невідповідність висновків вимогам (відсутність зв'язку з результатами дослідження, підсумків з розглянутих питань).
 8. Неправильно оформлений список літератури.

Під час роботи над звітом не допустимо порушення академічної доброчесності: при використанні Інтернет ресурсів та інших джерел інформації студент повинен вказати джерело, використане під час виконання завдання. Усі письмові роботи перевіряються на наявність плагіату і допускаються до захисту з коректними текстовими запозиченнями.

Кількість балів за роботу здобувача під час проходження практики визначається комісією за критеріями відповідно таблиці розрахунку підсумкового балу заліку з виробничої практики.

Таблиця розрахунку підсумкового балу до заліку з виробничої практики

| № з/п | Вид роботи | Максимальний бал |
|-------|--|------------------|
| 1 | Творчий колектив (за фаховим спрямуванням) | 35 |
| 2 | Робота здобувача на базі практики | 40 |
| 3 | Оформлення звіту про проходження практики | 10 |
| 4 | Оформлення щоденника практики | 10 |
| 5 | Інші види робіт (профорієнтаційна, культурно-просвітницька діяльність) | 5 |

Враховуючи набрану кількість балів, у цілому звіт з практики оцінюється наступним чином:

«А (90-100 балів)» – зміст та оформлення звіту та щоденника відповідають стандартам. Характеристика позитивна / відмінна. Здобувач-практикант повно і точно відповів на всі запитання з програми практики і виконаної індивідуальної творчої роботи. Обов'язкова наявність супровідного матеріалу з баз практики.

«**B (84–89 балів)**» – є несуттєві зауваження щодо змісту й оформлення звіту і щоденника проходження виробничої практики. Характеристика в цілому позитивна. У відповідях на запитання з програми практики здобувач припускається окремих похибок, хоча загалом має тверді знання. Часткова наявність супровідного матеріалу з баз проходження практики.

«**C (74–83 балів)**» – зауваження щодо змісту й оформлення звіту і щоденника проходження виробничої практики несуттєві і не стосуються логічної побудови звіту. Характеристика в цілому позитивна. У відповідях на запитання з програми практики здобувач припускається окремих похибок, хоча загалом має тверді знання. Супровідний матеріал з баз проходження практики виконаний не якісно, з помилками у оформленні.

«**D (66–73 балів)**» – звіт і щоденник оформлені недбало. Переважну більшість питань програми практики у звіті висвітлено, однак є окремі логічні помилки. Характеристика в цілому позитивна. Відповідаючи на запитання з практики, здобувач-практикант почувався невпевненим, збивався, припускався помилок, не мав твердих знань. Супровідний матеріал з баз проходження практики оформлений не за стандартом.

«**E (61–65 балів)**» – звіт і щоденник оформлені не якісно. Переважну більшість питань програми практики у звіті висвітлено, однак є окремі змістовні помилки. Характеристика в цілому позитивна. Відповідаючи на запитання з практики, здобувач-практикант почувався невпевненим, збивався, припускався помилок, не мав твердих знань. Відсутній супровідний матеріал з баз проходження практики.

«**FX (21–60 балів)**» – у звіті висвітлені не всі питання, або робота запозичена чи підготовлена не самостійно. Характеристика негативна. На запитання здобувач-практикант не дав задовільних відповідей.

«**F (0–20 балів)**» – у звіті не висвітлені питання виробничої практики, студент не розуміє сутності завдань, або робота запозичена чи підготовлена не самостійно. Характеристика негативна. На запитання здобувач-практикант не дав вірних відповідей, виявив повну необізнаність з положеннями практичної підготовки.

Якщо здобувач пропустив більше 3 днів практики з поважних причин, він відпрацьовує їх, узгодивши з керівником практики від університету та бази практики в повному обсязі у поза навчальний час. Лише після цього йому може бути зараховано цей вид практики.

Здобувачам, які не виконали програмних вимог, призначається повторна практика. Вона встановлюється на повний термін певного виду практики або його частину і з визначенням в разі необхідності нової бази проходження практики.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою | |
|--|-------------|--|------------|
| | | для іспиту, курсового проекту (роботи), практики | для заліку |
| 90–100 | A | відмінно | зараховано |

| | | | |
|-------|----|--|--|
| 84–89 | B | добре | |
| 74–83 | C | | |
| 66–73 | D | задовільно | |
| 61–65 | E | | |
| 21–60 | FX | незадовільно з можливістю повторного складання | незадовільно з можливістю повторного складання |
| 0–20 | F | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

11.РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

13. Брояко Н.Б. Теорія і практика бандурного виконавства : навч. посіб. Київ, 2017. 196 с.
14. Брояко Н. Бандурне виконавство у сучасних субкультурах України / Наукові записки Тернопільського педагогічного університету ім. В. Гнатюка. Серія : «Мистецтвознавство». Тернопіль, 2017. С.43-47
15. Брояко Н. Проблема втілення традицій українського національного мелосу у композиторській творчості другої половини ХХ століття Зб. наук. ст. ОНМА ім. А.В. Нежданової. Одеса : Астропрінт, 2017. № 24. С. 328-336
16. Єсіпок В. М. Кобзарські та бандурні практики : навч. посіб. Луцьк : 2017. 128 с.
17. Грица С. Думи / Історія української музики. У 7 т. / НАН України, ІМФЕ ім. М.Т. Рильського, редкол.: Г.А. Скрипник (голова) та ін. Київ : 2016. Том 1. Кн. 1: Від найдавніших часів до ХУІІІ ст. Народна музика / Богданова О.В., Грица С.Й., Гусак Р.Д., Єфремов Є.В. та ін. 2016, 440 с. / С. 190 – 214.
18. Грица С. Виконавська традиція: Думи // Народна інструментальна музика Середньої Наддніпрянщини: Регіонально-жанрова антологія. Т. 2. Київ : 2018. С. 170-267.
19. Дорофєєва В.Ю. Теоретичні аспекти сучасної української музики: монографія. Київ : Ліра-К. 2017. 188 с.
20. Лебідь Ю.С. Формування досвіду саморегулювання студентів-музикантів: Методичні рекомендації для викладачів ЗВО культури і мистецтв. Київ, 2019. 52 с.
21. Матвіїв Г.В. Звукообразні чинники сучасної бандурної творчості: інструментально-виконавський авторський підхід: автореф. дис... канд... мистецт. 17.00.03. Одеса. 2021. 190 с.

22. Остапенко Л. В., Іваниш А. А. Методика дитячого вокально-інструментального (бандурного) навчання: практикум. Київ : 2017. 112 с.
23. Яницький Т.Й. Історичні етапи діяльності Української капели бандуристів імені Тараса Шевченка (Півн. Амер.) (до 100-річчя діяльності). НМАУ ім. П. Чайковського. *Науковий вісник «Виконавське музикознавство»*. Вип. 24. Київ, 2018. С. 160-170.
24. Яницький Т. Й. Технологічні особливості перекладення музичних творів для бандури. Вісник Київ. нац. унів. культури і мистецтв. *Серія «Мистецтвознавство»*. Вип. 41. Київ, 2019. С. 155–161.

Допоміжна

11. Єсіпок В.М., Іваниш А.А. Зародження та становлення новітньої форми кобзарського мистецтва – капели бандуристів / *Молодий вчений*. 2018. №2. URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2018/2/26.pdf>
12. Єсіпок В.М., Іваниш А.А. Кобзар чи бандурист: до питання дефініції термінів // *Молодий вчений*. 2018. №2. URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2018/2/27.pdf>
13. Іваниш А. А. Аранжування та перекладання для капели бандуристів : навч. практикум для студентів вищ. навч. мистецьких закл. Київ : Вид-во Ліра-К, 2017. Вип. 1. 164 с. : дод.
14. Іваниш А. А. Аранжування та перекладання для капели бандуристів: навч. практикум для студентів вищ. навч. мистецьких закл. Київ : Вид-во Ліра-К, 2017. Вип. 2. 152 с. : дод.
15. Іваниш А. А. Аранжування та перекладання для капели бандуристів : навч. практикум для студентів вищ. навч. мистецьких закл. Київ : Вид-во Ліра-К, 2017. Вип. 3. 156 с. : дод.
16. Кречко Н.М., Грицюк О.Ю., Якобенчук Н.О., Тилик І.В. Практикум: Фах (диригування). Київ : Ліра-К., 2017. 138 с.
17. Словник-довідник співака : навч. посіб. / уклад. Д. І. Балдинюк, Н. А. Балдинюк, вид. друге. Умань : РВЦ «Софія», 2015. 108 с.
18. Тилик І. В. Гармонія: музично-теоретичний практикум для студентів факультету музичного мистецтва. Київ : Вид-во Ліра-К, 2017. 68 с.
19. Хмель Н. В.; Берднікова О. В. Специфіка перекладу вокальних творів доби Бароко для бандуриста-співака. *Музикознавча думка Дніпропетровщини*. Дніпро: Грані, 2020. Вип. 18 (1, 2020). С. 146 –157.
20. Яницький Т.Й. Особливості методики викладання гри на бандурі Я. Г. Пухальського. Київський нац. унів. культури і мистецтв. *Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»*. Вип. 39 / гол. ред. М.М. Поплавський. Київ : 2018. С. 176–182.

Інформаційні ресурси

11. www.education.gov.ua – веб-сторінка Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України.
12. www.nduv.gov.ua – веб-сторінка бібліотеки ім. В. І. Вернадського.
13. www.ekniga.com.ua – Інформаційно-пошукова система-каталог з електронної літератури: книжки, довідники, словники, енциклопедії, підручники і т.д.
14. www.7ua.net – Електронна бібліотека: енциклопедії, словники, підручники, будь-яка література.
15. Брояко Н.Б., Дорофєєва В. Ю. Психофізіологічні особливості формування ігрових рухів бандуриста. *Електронний науковий фаховий журнал «Імідж сучасного педагога»* № 3(180) 2018. С. 66-70. DOI 10.33272/2522-9729-2018-3 (180)-66-70.
16. Брояко Н.Б., Дорофєєва В.Ю. Формування диригентської техніки студентів-бандуристів: традиційні підходи та інноваційні перспективи. *Імідж сучасного педагога.* №1 (196). С.113-118. URL: <http://isp.poippo.pl.ua/article/view/224475>
17. Іваниш А. А. Колективне музикування: до питання роботи з мішаною капелою бандуристів. *Молодий вчений.* 2017. №7. URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2017/7/18.pdf>.
18. Колесса М. Ф. Основи техніки диригування // Режим доступу: <https://bit.ly/34cah6Q>
19. Кузніченко О.В. Особливості проходження педагогічної практики студентів спеціальності «музичне мистецтво» [Електронний ресурс] // Режим доступу: <http://nvd.luguniv.edu.ua/archiv/NN28/8.pdf>
20. Пацкань І.В., Штепа Ж.В. Формування професійної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва під час проходження педагогічної практики [Електронний ресурс] // Режим доступу : <https://bit.ly/3H1TPVB>
21. Юнак О. Емоційно-вольова складова підготовки студента-музиканта до диригентсько-хорової діяльності. <https://bit.ly/3fJ0fw>

ДОДАТКИ

Додаток 1

а) Зразок титульного аркуша “Щоденника практики”

Київський національний університет культури і мистецтв
Кафедра музичного мистецтва

ЩОДЕННИК ПРАКТИКИ

Здобувача(ки) _____

Курс _____

Група _____

Кафедра _____

Спеціальність _____

Назва ОПП _____

Вид практики _____

Назва бази практики _____

Керівник від бази практики _____

Керівник від кафедри _____

Зразок заповнення щоденника практики

| № з/п | Дата | Перелік виконаних завдань та робот | Анотація |
|-------|-------------|---|---|
| 7. | 22.11.21 р. | Організаційні збори. Інструктаж з техніки безпеки та порядок проходження практики. Інформація про бази практики. | <i>Коротка інформація про виконану роботу</i> |
| 8. | 23.11.21 р. | Ансамбль бандуристів «Золоті струни». | <i>Коротка інформація про виконану роботу</i> |
| 9. | 24.11.21 р. | Ансамбль бандуристів «Золоті струни». | <i>Коротка інформація про виконану роботу</i> |

Київський національний університет культури і мистецтв
Кафедра музичного мистецтва

ЗВІТ ПРО ПРАКТИКУ

Здобувача(ки) _____

Курс _____

Група _____

Кафедра _____

Спеціальність _____

Назва ОПП _____

Вид практики _____

Назва бази практики _____

Керівник від бази практики _____

Керівник від кафедри _____

Терміни: з _____ по _____

Посилання на сайти провідних мистецьких колективів

1. Національна опера України <https://www.youtube.com/c/KyivOpera>
Львівський національний академічний театр опери та балету імені Соломії Крушельницької <https://www.youtube.com/user/OperaLviv/videos>
2. Харківський національний академічний театр опери і балету:
<http://hatob.com.ua/ukr/multimedia/video>
3. Одеський національний академічний театр опери та балету:
<https://opera.odessa.ua/ua/>
4. Національний академічний оркестр народних інструментів України :
<https://noni.org.ua/>
5. Київський національний академічний театр оперети:
<https://www.youtube.com/user/KievOperetta/featured>
6. Український фольклорно-етнографічний ансамбль «Калина» :
<https://bit.ly/3KK4IgM>
7. Київський академічний ансамбль української музики «Дніпро»:
<https://www.facebook.com/dnipro.kiev/videos/818428695365695/>
8. Національна заслужена капела України "ДУМКА" :
<http://www.dumkacapella.com.ua/>
9. Студія підготовки акторських кадрів при Національному академічному українському народному хорі ім. Г.Г. Верьовки: <https://bit.ly/3KJ4oz6>
10. Київський академічний театр українського фольклору «Берегиня»:
<https://www.facebook.com/folkberehynya/>
11. Академічний хор ім. Платона Майбороди Національної радіокомпанії України: <http://radiochoir.com.ua/ukr/>
12. Заслужений народний ансамбль пісні і танцю України «Дарничанка»:
<https://bit.ly/3KDq4MW>
13. Школа автентичного народного танцю при Національному центрі народної культури «Музей Івана Гончара»:
<https://honchar.org.ua/events/shkola-narodnoho-tantsyu/>
14. Ансамбль народної музики «Первоцвіт» Київського Палацу дітей та юнацтва: <https://bit.ly/3IzhP2K>
15. Зразковий художній колектив «Театр пісні «Ладоньки» Центру позашкільної роботи Святошинського району м. Києва :
<https://bit.ly/3nVLiMt>
16. НУБіП, Народний ансамбль пісні і танцю «Колос» ім. Станіслава Семеновського: <https://nubip.edu.ua/node/4655>
17. Віденська Опера: <https://bit.ly/3KSYVWD> (для перегляду LIVE STRIM необхідна реєстрація)
18. Паризька Опера <https://www.operadeparis.fr/en/magazine/medias>
19. Королівський оперний театр Ковент-Гарден: <https://bit.ly/3nVCs0Y>

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Кафедра музичного мистецтва
Лабораторія професійної практичної підготовки

РОБОЧА ПРОГРАМА
ПЕРЕДДИПЛОМНОЇ ПРАКТИКИ

для здобувачів IV курсу ОС «Бакалавр»
галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальність 025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма
«Бандура і кобзарське мистецтво»

Термін практики
4 тижні з 22.11.2021 – 19.12.2021
10 тижнів з 10.01.2022 – 20.03.2022

КИЇВ – 2021

Робоча програма переддипломної практики, освітньо-професійна програма
«Бандура і кобзарське мистецтво». Київ : КНУКіМ, 2021. 29 с.

Укладачі:

Лігус В. О., заслужений артист України, доцент з/н

Пістунова Т. В., доцент

Сінельнікова В. В., кандидат історичних наук, доцент

Рецензент:

Остапенко Л. В., кандидат педагогічних наук, доцент

Схвалено рішенням кафедри музичного мистецтва Київського
національного університету культури і мистецтв
Протокол № 1 від 25 серпня 2021 року

Затверджено рішенням Вченої ради Київського національного університету
культури і мистецтв
Протокол № 2 від 03 вересня 2021 року

ЗМІСТ

| | |
|--|----|
| Вступ | 4 |
| 23. Зміст і завдання практики, план (порядок) її проходження | 7 |
| 24. Термін практики | 10 |
| 25. Перелік основних баз практики | 10 |
| 26. Перелік документів, необхідних для розподілу і направлення здобувачів на практику | 13 |
| 27. Перелік і зразки звітних документів, які потрібні заповнити здобувачу під час практики і подати на кафедру після її закінчення | 13 |
| 28. Індивідуальні завдання та завдання для самостійної роботи здобувачів | 14 |
| 29. Обов'язки здобувачів на практиці | 17 |
| 30. Обов'язки керівників практик від кафедри і баз практики | 17 |
| 31. Правила техніки безпеки | 19 |
| 32. Критерії оцінювання | 21 |
| 33. Рекомендована література | 24 |
| Додатки | 27 |

ВСТУП

У підготовці кадрів вищої кваліфікації важливе місце посідає переддипломна практика. Вона є суттєвою складовою навчального процесу, проводиться з метою закріплення і поглиблення теоретичних знань, набуття практичних навичок у межах майбутньої спеціальності, досвіду самостійної роботи.

Практична підготовка здобувачів вищої мистецької освіти на факультеті музичного мистецтва здійснюється у максимально наближених умовах до їх майбутньої професійної діяльності, що є одним з домінуючих факторів якості фахової освіти. В ході переддипломної практики відбувається адаптація здобувачів до різних видів професійної діяльності та безпосереднє ознайомлення з її змістом, особливостями і соціальними функціями, водночас формується певний практичний досвід.

Програма переддипломної практики враховує рекомендації та пропозиції внутрішніх і зовнішніх стейкхолдерів – роботодавців щодо підготовки фахівців у галузі музичного мистецтва за ОПП «Бандура і кобзарське мистецтво», що спрямовує здобувачів до здійснення мистецької діяльності засобами бандурного виконавства в професійних та аматорських колективах різних складів, рівнів та вікових груп.

Виконуючи конкретні практичні завдання, здобувачі поглиблюють свій інтерес до обраної професії, розвивають фахове мислення, всебічно використовують теоретичні і методичні знання, практичні навички і вміння, здобуті за період навчання.

Проходження переддипломної практики сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти інтегральних, загальних та спеціальних (фахових) **компетентностей:**

Інтегральна компетентність:

ІК1. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

ЗК1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

- ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
- ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК16. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
- ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальні (фахові) компетентності:

- СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
- СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
- СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- СК5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- СК7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
- СК8. Здатність здійснювати диригентську діяльність.
- СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- СК11. Здатність оперувати професійною термінологією.
- СК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- СК14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
- СК15. Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.
- СК16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
- СК17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

СКВ19. Здатність здійснювати мистецько-просвітницьку діяльність засобами бандурного виконавства, зберігати та реконструювати кобзарську традицію.

СКВ20. Здатність до навчання впродовж усього життя з метою поглиблення набутих та здобуття нових фахових знань і навичок; гнучкість, адаптивність.

СКВ21. Здатність застосовувати теоретичні знання з техніки диригування та постановки голосу у роботі з капелою бандуристів (для здобуття додаткової кваліфікації).

СКВ22. Володіти методикою роботи з різними видами капел бандуристів на засадах сучасних методологічних підходів (для здобуття додаткової кваліфікації).

Переддипломна практика на IV-му курсі розподіляється на три складові: організаційна, виконавська (у творчому колективі) і сольновиконавська. *Організаційна практика* – базовий етап практичної підготовки майбутніх спеціалістів. Під час її проходження здобувачі набувають організаційних навичок, що допоможуть їм в майбутньому організувати навчальний та творчий процеси, сформувати художній колектив, спланувати творчу та навчально-виховну роботу, займатися концертною діяльністю, проводити музичні конкурси, фестивалі та інші культурно-мистецькі заходи.

В ході *виконавської практики* здобувачі вивчають реальні умови і форми практичної діяльності учасника музичного колективу, удосконалюють свою виконавську майстерність, набувають навички колективного музикування, здобувають сценічний досвід, опановують різноманітний репертуар, розвивають організаційні здібності.

Сольно-виконавська практика, в ході якої здобувачі опановують специфіку музичного виконавства, закріплюють практичні уміння і навички, здобуті в процесі аудиторної та поза аудиторної роботи, адаптуються до різноманітних сценічних та акустичних умов, вчать налагоджувати творчий контакт з слухачами різних рівнів підготовки та вікових груп. Сольно-виконавська практика у VII-VIII семестрах є обов'язковою для всіх здобувачів.

Можливими базами для проведення переддипломної практики на IV-му курсі є найрізноманітніші освітні і культурні заклади, установи та організації, де працюють музиканти – практики – виконавці і педагогі-методисти (школи, гімназії, ліцеї, коледжі, дошкільні дитячі установи, музичні театри, професійні та аматорські колективи; інструментальні та вокальні студії, капели бандуристів, музичні школи, школи мистецтв тощо).

Отже, під час проходження переддипломної практики здобувачі – музиканти набувають досвіду практичної, суспільної, організаційної та

аналітичної роботи в освітніх та мистецьких установах різних форм власності, готують програму до підсумкової атестації, збирають та аналізують матеріали для реалізації кваліфікаційної роботи.

Перед початком практики на кафедрі музичного мистецтва проводиться настановча конференція, у якій беруть участь здобувачі-практиканти та їх керівники від університету та бази практики. На ній відповідальний за проведення практики від КНУКІМ знайомить здобувачів та керівників з наказом ректора, вимогами щодо проходження практики, обов'язками здобувачів-практикантів та керівників. Для кожної бази практики з числа здобувачів призначається староста.

1. ЗМІСТ І ЗАВДАННЯ ПРАКТИКИ, ПЛАН (ПОРЯДОК) ЇЇ ПРОХОДЖЕННЯ

Метою переддипломної практики на IV-му курсі загалом є формування професійних навичок, уміння приймати самостійні рішення на конкретній ділянці роботи в реальних виробничих умовах при виконанні обов'язків, всебічна адаптація в умовах професійної роботи. Переддипломна практика на IV-му курсі розподіляється на три складові: організаційна, виконавська (у капелі бандуристів) і сольоно-виконавська.

Мета організаційної практики – оволодіння організаційними основами функціонування музичних освітніх закладів та мистецьких колективів.

Мета виконавської практики у творчому колективі – розвиток практичних навичок колективного музикування.

Мета сольоно-виконавської практики – розвиток сценічних навичок сольоного та ансамблевого виконавства в реальних концертних умовах.

Завдання практики:

- закріплення теоретичних і методичних знань шляхом оволодіння усім циклом виконавського (педагогічного) процесу;
- вдосконалення практичних знань і навичок, здобутих у процесі навчання;
- збір та аналіз фактичного матеріалу для виконання кваліфікаційної роботи, концертної програми підсумкової атестації, для реалізації практично-орієнтовних, творчих проєктів;
- ознайомлення з репертуаром різних форм, стилів і жанрів;
- оволодіння організаційними основами функціонування творчого колективу;
- виховання готовності до прийняття власних практичних рішень; до реалізації інтерпретаційних задумів.

Результатами практики є: набуття досвіду практичної, суспільної, організаційної та аналітичної роботи на підприємствах різних форм власності, готовність до підсумкової атестації, збір матеріалів для звіту.

| Тема | Зміст роботи | Кількість годин |
|--|---|-----------------|
| Підготовчий етап переддипломної практики | | |
| Отримання основних завдань здобувачем-практикантом | <ul style="list-style-type: none"> - пройти інструктаж з техніки безпеки та про порядок проходження практики; - отримати консультації у керівника практики від університету щодо баз проходження практики; - чітко знати основні вимоги щодо предмету переддипломної практики на основі отриманих теоретичних та практичних знань з фахових курсів; - систематично інформувати керівника про базу проходження практики. | 10 год. |
| Розробка індивідуального плану здобувача-практиканта | <p>Розробка та виконання індивідуального плану здійснюється на основі:</p> <ul style="list-style-type: none"> - робочої програми та методичних рекомендацій щодо проходження переддипломної практики; - звітність з питань проходження переддипломної практики відбувається на основі розробленого та виконаного індивідуального плану. | 10 год. |
| Практичний етап переддипломної практики | | |
| Реалізація плану – виконання завдань | <p>Здобувач-практикант:</p> <ul style="list-style-type: none"> - консультується з керівником від бази практики та від університету – отримує завдання; - погоджує щоденник проходження практики; - проходить інструктаж з техніки безпеки та організації | 340 год. |

| | | |
|--|--|---------|
| | <p>трудового процесу;</p> <ul style="list-style-type: none"> - виконує індивідуальні завдання, що пов'язані з предметом переддипломної практики, протягом терміну, призначеного для проходження практики. | |
| Обробка та аналіз вихідних даних для оформлення звітної документації | <p>Здобувач-практикант:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подає результати виконання індивідуальних завдань на оцінювання керівників від КНУКіМ; - оформлює звітні документи про проходження переддипломної практики та подає їх на розгляд керівників від КНУКіМ: звіт та щоденник про проходження практики; - отримує характеристику за час проходження практики, в якій подається запропонована керівником від КНУКіМ оцінка діяльності студента. | 30 год. |
| Звітний етап переддипломної практики | | |
| Написання звіту та захист переддипломної практики | <ul style="list-style-type: none"> - підготовка практикантом звітної документації з переддипломної практики до здачі керівнику з бази КНУКіМ. <p>До складу звітної документації входить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - звіт про проходження практики з візами керівників від КНУКіМ; - щоденник про проходження практики з візами керівників від КНУКіМ; - характеристика з запропонованою оцінкою керівником від КНУКіМ; - супровідний матеріал (зразки документів, записів журналів реєстрації, фото, відео звіти, | 30 год. |

| | | |
|--|--|-----------------|
| | анотації концертів, музичних вистав тощо) - захист переддипломної практики перед керівником практики від КНУКіМ. - оцінка звітності виробничої практики за результатами захисту. | |
| | Всього 420 годин | 420 год. |

2. ТЕРМІН ПРАКТИКИ

Тривалість практики визначається вимогами стандарту вищої освіти та відображається відповідно в освітній професійній програмі, навчальному плані та графіку навчального процесу.

Проходження переддипломної практики здобувачами IV курсу складається з двох частин згідно наказу «Про затвердження графіків навчального процесу КНУКіМ 2021-2022 навчального року» (денної форми навчання).

Терміни проходження переддипломної практики:

I семестр – **22.11.2021 – 19.12.2021 р.**

II семестр – **10.01.2022 – 20.03.2022 р.**

3. ПЕРЕЛІК ОСНОВНИХ БАЗ ПРАКТИКИ

Переддипломна практика – виконавська в художньому колективі та сольоно-виконавська практики (повністю або окремі її складові) можуть здійснюватися безпосередньо у навчальному процесі – шляхом практичної роботи з капелою бандуристів КНУКіМ, з ансамблем, в якості диригента, артиста та керівника творчого колективу. Здобувачі під час практики беруть участь у підготовці програм до підсумкової атестації (диригування капелою бандуристів, сольоно-ансамблеві виступи), у програмах академічних концертів, екзаменів, сольних концертів; реалізують свої творчі проекти в концертній, мистецько-просвітницькій, благодійній діяльності факультету музичного мистецтва. Відтак, обов'язковою складовою переддипломної практики здобувачів – музикантів КНУКіМ є заняття у базовому творчому колективі – Капелі бандуристів – художній керівник, заслужений артист України, доцент, А. Іваниш.

Неперервність занять у капелі бандуристів протягом навчального семестру та під час проходження переддипломної практики необхідна задля забезпечення розвитку і вдосконалення фахових вмінь, знань і навичок,

підвищення рівня професійного розвитку творчого колективу, набуття та закріплення практичних навичок колективно-мистецької роботи та для якісної підготовки до підсумкової атестації. Заняття у творчому колективі займає 25% від відведеного навчального часу на переддипломну практику – за робочими планами 2021 – 2022 навчального року – 105 год.

3.1. Бази практики – ОПП «Бандура і кобзарське мистецтво» – відповідальні: Іваниш А. А., заслужений артист України, доцент; Єсіпок В. М., народний артист України, професор з/н.

| № | Назва установи | Адреса установи | ПІБ керівника | Контактний телефон |
|----------|---|---|--|------------------------------------|
| 29. | Київський академічний ансамбль української музики «Дніпро» | м. Київ-10, вул. Московська, 3, Центр художньої та технічної творчості «Печерськ» | Генеральний директор – Кулик О. А. | (066)707-88-60; (098)26-27-305 |
| 30. | Національна спілка кобзарів України | Київ, б-р Т. Шевченка, 50-52 | Голова НСКУ – народний артист України – Єсіпок В. М. | (097)-902-11-24 |
| 31. | Національна капела бандуристів України | Київ, б-р Т. Шевченка, 50-52 | Головний диригент – заслужений діяч мистецтв України – Курач В. В. | (096)-530-75-43 |
| 32. | Національний академічний оркестр народних інструментів України | Київ, б-р Т. Шевченка, 50-52 | Головний диригент - народний артист України – Гуцал В.В. Директор розпорядник Євць О. П. | (067)-982-99-57 |
| 33. | Ансамбль бандуристів «Золоті струни» | Київ, вул. Івана Мазепи, 13 | Художній керівник колективу – Лисич О. О. | (044) 280-95-02; (044)280-95-89 |
| 34. | Студія по підготовці акторських кадрів при Національній Заслуженій капелі бандуристів України ім. Г. І. Майбороди | Київ, б-р Т. Шевченка, 50-52 | Директор – Лобода Т. М. | (099) 799 50 74 |
| 35. | Академічний хор ім. П. Чубинського. Великоолександрівська школа мистецтв і ремесел Бориспільського | Бориспільський район, с. Велика Олександрівка, вул. Гагаріна, 11-а | Директор Посісеєва Н. Ю. | (067) 908 72 89 |

| | | | | |
|--|--------------------------|--|--|--|
| | району Київської області | | | |
|--|--------------------------|--|--|--|

Індивідуальні завдання щодо підготовки кваліфікаційної роботи:

1. Аналіз першоджерел (науково-методична література, монографії, статті до теми кваліфікаційної роботи).
2. Музично-текстологічний аналіз музичних творів програми.
3. Формування навичок аналізу виконавських труднощів.
4. Порівняльний аналіз інтерпретацій музичних творів.
5. Обґрунтування історичних, музично-теоретичних основ обраної теми і практичної частини виконавської програми.
6. Характеристика епохи створення одного з вокально-інструментальних творів кваліфікаційної роботи, відомості про їх авторів, аналіз творчості композитора, жанрової палітри та стилістичних особливостей творів.
7. Обґрунтування засобів художньо-музичної виразності, форм і прийомів викладу.

Індивідуальні завдання на виконавську практику у капела бандуристів)

1. Застосовувати навички настроювання інструментів (для інструменталістів), розспівування колективу (для співаків) у роботі з капелою бандуристів.
2. Розвинути навички роботи з партитурами.
3. Виконувати обробки та аранжування творів для різних складів ансамблів.
4. Виконувати функції концертмейстера оркестрової групи (для інструменталістів), хормейстера (для співаків).
5. Виконувати обов'язки інспектора (старости) капели бандуристів.
6. Допомогати керівникові (диригенту, хормейстеру в організації зведених та групових репетицій).
7. Опанувати репертуар різних форм і стилів.
8. Брати участь в концертних виступах капели бандуристів (мистецько-просвітницьких, благодійних, звітних).
9. Підготувати звіт про виконання індивідуального плану проходження практики.

Індивідуальні завдання на сольо-виконавську практику:

1. Взяти участь у концертах у якості сольного та ансамблевого виконавця.
2. Проявити сценічну витримку, розкрити художньо-образну сферу музики, відтворити музичну форму.
3. Реалізувати репетиційний план підготовки до підсумкової атестації.
4. Підготувати звіт про виконання індивідуального плану сольо-виконавської практики.

4. ПЕРЕЛІК ДОКУМЕНТІВ, НЕОБХІДНИХ ДЛЯ РОЗПОДІЛУ І НАПРАВЛЕННЯ ЗДОБУВАЧІВ НА ПРАКТИКУ

Розподіл і направлення здобувачів IV курсу передбачає підготовку наступних документів:

- список здобувачів IV курсу для проходження переддипломної практики;
- закріплення студентських груп за керівниками практики від університету, факультету;
- підготовлені договори на проведення практики здобувачів ФММ, підписані з однієї сторони КНУКіМ, в особі першого проректора, з іншої – керівником організації (підприємства);
- направлення на місце проходження практики з вказаними термінами перебування на базі практики;
- підготовлений паспорт установи – бази практики, підписаний керівником організації (підприємства).

5. ПЕРЕЛІК І ЗРАЗКИ ЗВІТНИХ ДОКУМЕНТІВ, ЯКІ ПОТРІБНІ ЗАПОВНИТИ ЗДОБУВАЧУ ПІД ЧАС ПРАКТИКИ І ПОДАТИ НА КАФЕДРУ ПІСЛЯ ЇЇ ЗАКІНЧЕННЯ

Після закінчення терміну проходження переддипломної практики здобувачі звітують про виконання програми та індивідуальних завдань. Загальна і характерна форма звітності здобувача за практику – це подання електронного звіту, підписаного і оціненого керівником від КНУКіМ. Практика завершується диференційованим заліком і зараховується здобувачеві за умови виконання завдань у повному обсязі.

По завершенні практики здобувач у триденний термін подає керівникові практики від університету такі документи:

1. Щоденник з детальним описом виконаної роботи. *(див. Додаток 1)*
2. Звіт про виконану роботу. *(див. Додаток 2)*

5.1. Вимоги до оформлення щоденника:

- щоденник виконується у вигляді таблиці, заповнення граф якого відбувається у відповідності з порядком проходження практики в різних творчих та навчальних колективах;
- після проходження переддипломної практики керівник від КНУКіМ підписує щоденник проходження практики;
- до вищезгаданих документів по мірі можливості додаються додаткові фіксовані матеріали виконаної роботи (якщо такі є) – програми, афіші, рецензії;

- звіт з практики захищається здобувачем перед керівником практики від КНУКіМ і, за можливості, від баз практики. Оцінка за практику вноситься в заліково-екзаменаційну відомість і в індивідуальний план здобувача за підписом керівника практики від КНУКіМ.

5.2. Вимоги до оформлення звіту:

- звіт про практику має бути виконаний у вигляді комп'ютерного набору (на одному боці аркуша білого паперу формату А4, обсягом 13-21 листа, шрифту 13);
- текст роботи розміщується на сторінці, яка обмежується полями: зліва – 30мм, зверху та знизу – 20мм, а справа – 10мм. Відстань між заголовками і текстом повинна бути через 1 інтервал. У комп'ютерному варіанті на сторінці має міститися до 30 рядків по 60-70 знаків у кожному (шрифт Times New Roman, 1,5 міжрядковий інтервал);
- до звіту включаються: титульний аркуш, зміст, де зазначаються назви всіх розділів звіту, основна частина та додатки (супровідний матеріал). Звіт складається з наступних розділів:

Вступ. Загальні відомості про переддипломної практику. Мета та завдання переддипломної практики.

Розділ I – повна характеристика баз практики. Назва і характеристика колективів, підпорядкування, рік створення, структура, творчі здобутки, зміст та форми роботи, аналіз творчого процесу (розклад, види занять).

Розділ II – теоретичний аналіз виконаних індивідуальних завдань практичної підготовки;

Висновки з окресленими позитивними та негативними моментами практичної підготовки;

Літературні джерела: інформаційні ресурси, ноти;

Додатки: фото, аудіо, відео матеріали.

6. ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ ТА ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ

Під час практики здобувачі повинні виконати наступні індивідуальні завдання та завдання для самостійної роботи (розподіл часу може бути зміненим залежно від специфіки роботи практиканта):

1. Скласти графік відвідування баз проходження практики.
2. Вести щоденник спостережень.

6.1. Індивідуальні завдання на організаційну практику:

1. Ознайомитися з основами організації музичних колективів. Зафіксувати свої спостереження за такими позиціями: назва і характеристика колективу, матеріальна база, законодавчі та нормативні документи, що стосуються функціонування колективу, види занять, графік роботи,

планування навчального, творчого процесів та виховної роботи, концертна діяльність, принципи набору (критерії визначення здібностей, рівня підготовки).

2. Брати участь в репетиційному процесі творчого колективу від бази практики у якості помічника керівника. Самостійно вивчити із творчим колективом бази практики кілька (3-4) творів, здійснити їх апробацію під час концертних виступів колективу за допомогою керівника від бази практики; здійснити відеозапис цих виступів.
3. Підготувати відеозапис програми підсумкової атестації для використання її в умовах карантину.
4. Виконання завдань до захисту кваліфікаційної роботи, підсумкової атестаційної програми, здійснення її апробації під час творчих виступів капели бандуристів або виконання сольних програм.
5. Розробка сценарного та репертуарного плану до проведення підсумкової атестації, культурно-мистецьких заходів за участі капели бандуристів, ансамблів.

6.2. Індивідуальні завдання щодо підготовки кваліфікаційної роботи

Важливим елементом переддипломної практики здобувачів є підготовка кваліфікаційної роботи. Вона вимагає чіткого розуміння основних завдань і етапів її виконання з урахуванням вимог, які визначені в освітньо-професійній програмі «Бандура і кобзарське мистецтво»:

1. Обґрунтування принципів добору репертуару, аналіз музичних творів, визначення виконавських завдань.
2. Накопичення методичної та наукової літератури необхідної для висвітлення зазначеної теми. Формування списку літератури.
3. Формування змісту та структури роботи.
4. Характеристика епохи створення одного з вокально-інструментальних творів кваліфікаційної роботи, відомості про їх авторів, аналіз творчості композитора, жанрово-стилістичних особливостей творів.
5. Обґрунтування засобів художньо-музичної виразності, форм і прийомів викладу.
6. В рамках реалізації проєкту формування академічної доброчесності за ОПП «Бандура і кобзарське мистецтво» долучатися до проведення вебінарів та професійно-практичних заходів.

6.3. Індивідуальні завдання в умовах дистанційного навчання

Переддипломна практика в умовах карантину передбачає новітні підходи до її організації з метою виконання визначених у попередньому розділі завдань.

Основним інструментом її реалізації вбачається робота з інтернет-ресурсами:

- офіційними сайтами провідних мистецьких колективів Києва, України, світу;
- інформаційними платформами та соціальними мережами (Facebook, Instagram) тощо.

Такий формат роботи має на меті знайомство здобувачів з історією, репертуаром, особливостями роботи творчих колективів, професійною діяльністю виконавців-солістів та передбачає можливість участі у колективних заходах. Перелік інтернет-ресурсів із посиланнями на них міститься у *Додатку 3*. Він може бути доповнений керівниками напрямів.

6.4. Самостійна робота

Самостійна робота формує навички та вміння, підвищує вимогливість до себе, удосконалює професійний та загальнокультурний рівень майбутнього музиканта. Основою самостійної роботи здобувачів є теоретичне та практичне засвоєння дисциплін фахового спрямування. **Метою самостійної роботи** є вироблення навичок опрацювання спеціальної літератури та інших матеріалів, необхідних для належного засвоєння спеціальних навчальних дисциплін, а також для розвитку сталих умінь до самостійного вивчення та викладання одержаної інформації.

Самостійна робота є основним засобом засвоєння здобувачем навчального матеріалу в час, вільний від обов'язкових навчальних занять, без участі викладача. Тільки під час самостійної роботи здобувач має можливість розвинути пізнавальні та виконавські здібності, пам'ять, самостійне мислення, наполегливість і, головне, виробити вміння самостійного здобуття знань. Під час самостійної роботи краще за все проявляються індивідуальні особливості здобувача, його здібності та нахили.

Самостійна робота здобувача над засвоєнням навчального матеріалу може виконуватися у бібліотеці, спеціалізованій навчальній аудиторії або комп'ютерному класі університету, студійних лабораторіях, а також у домашніх умовах. Самостійна робота носить суто індивідуальний характер, однак можливе й колективне осмислення та вивчення навчального матеріалу (ансамблеве музикування).

Під час самостійної роботи здобувачу пропонуються наступні види завдань:

- провести музично-текстологічний та виконавський аналіз музичних творів з програми з фаху та капели бандуристів;
- опанувати репертуар різних форм і стилів;
- розвинути навички читання з листа музичних творів;
- опрацьовувати музично-теоретичну літературу з дисциплін: «Фах», «Вокал», «Методика викладання фаху», «Музична інтерпретація»;
- опрацьовувати методичну, музично-теоретичну та інформаційну літературу з питань підготовки до підсумкової атестації.

7.ОБОВ`ЯЗКИ ЗДОБУВАЧІВ НА ПРАКТИЦІ

Під час проходження практики здобувачі зобов'язані:

- взяти участь в організаційних заходах перед початком практики;
- одержати необхідну документацію з проходження практики;
- одержати індивідуальне завдання, консультації щодо оформлення всіх необхідних документів;
- отримати завдання для самостійної роботи;
- своєчасно прибути на базу практики КНУКіМ;
- регулярно спілкуватись з керівником практики від кафедри, виконувати його розпорядження та рекомендації;
- в повному обсязі виконати всі завдання, передбачені програмою практики і завдання керівника практики від кафедри;
- вести щоденник встановленої форми, в якому записувати виконану роботу;
- не пізніше як за день до закінчення строку практики, одержати відгук - оцінку керівника практики від підприємства (організації);
- написати, оформити та захистити звіт з практики.

Перед початком практики здобувач має отримати:

- на кафедрі музичного мистецтва – програму переддипломної практики, індивідуальне завдання та завдання для самостійної роботи, щоденник з практики.

Перед початком практики здобувач проходить на кафедрі інструктаж з техніки безпеки і охорони праці.

8. ОБОВ`ЯЗКИ КЕРІВНИКІВ ПРАКТИКИ ВІД КАФЕДРИ І БАЗ ПРАКТИКИ

Загальне керівництво практикою на підприємстві здійснюється головними фахівцями або їх заступниками, безпосереднє керівництво покладається на керівників структурними підрозділами та на окремих висококваліфікованих спеціалістів. Відповідальність за організацію практики на підприємстві (організації) покладається на керівника, який призначає відповідального за проходження переддипломної практики здобувачами наказом по підприємству.

8.1. Організація та керівництво практикою від кафедри

Відповідальність за організацію практики, її проведення і контроль покладається на завідувача кафедри музичного мистецтва Київського Національного університету культури і мистецтв та завідувача лабораторією навчально-практичної підготовки факультету. Завідувач кафедри та відповідальний за організацію і проведення практики на кафедрі:

- здійснюють організаційне керівництво практикою і контроль за її проведенням;
- організовують практику здобувачів на кафедрі відповідно до положення про практику;
- призначають з числа досвідчених викладачів керівників практики від кафедри;
- готують і представляють у навчально-методичний відділ КНУКіМ списки здобувачів і необхідну документацію по організації переддипломної практики;
- забезпечують здобувачів необхідною навчально-методичною документацією з питань практики;
- готують і проводять організаційні збори перед початком практики;
- формують комісію з прийому і захисту звітів про практику, розробляють графік її засідань і беруть участь у її роботі;
- після закінчення практики готують звіт про її підсумки і представляють його в навчально-методичний відділ університету;
- організують на кафедрі збереження звітів і щоденників здобувачів по практиці (завантажують на goole диск).

В обов'язки керівника практики від кафедри входить:

- контроль перед початком практики підготовленості баз практики та проведення відповідних заходів до роботи практикантів;
- забезпечення проведення організаційних заходів перед початком переддипломної практики: інструктаж про порядок проходження практики та з техніки безпеки; видача здобувачам необхідних документів (направлення, програми, щоденника, індивідуального завдання та завдання для самостійної роботи);
- роз'яснення положень програми переддипломної практики, графіків її проходження, завдань з практики; повідомлення здобувачів про порядок захисту звітів про практику, який затверджується кафедрою;
- забезпечення високої якості проходження здобувачами практики, перевірка її суворої відповідності навчальним планам і програмам;
- контроль виконання здобувачами правил внутрішнього трудового розпорядку на базах практики;
- методичне керівництво роботою здобувачів по написанню звітів про проходження практики, аналізу зібраних матеріалів;
- перевірка звітів і щоденників здобувачів по завершенні практики, написання відгуку про їх роботу;
- участь у роботі комісії з захисту звітів про практику;
- подання завідувачу кафедри електронного звіту про проведення практики із зауваженнями і пропозиціями щодо удосконалення практики.

Навчально-методичне керівництво і виконання програми практики забезпечується викладачами кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв.

8.2. Обов'язки керівника практики від підприємства:

- організовує робочі місця практикантам та знайомить здобувачів з організацією роботи;
- проводить інструктаж по техніці безпеки;
- проводить екскурсії на підприємстві – базі практики;
- контролює дотримання здобувачами правил внутрішнього трудового розпорядку, трудової дисципліни та правил безпеки;
- складає графік проходження здобувачами практики.

Керівник практики від підприємства зобов'язаний:

- влаштувати здобувачів на робочі місця, забезпечити проведення інструктажу з техніки безпеки і охорони праці;
- провести бесіду про зміст та особливості діяльності директора / художнього керівника на підприємстві або його підрозділі;
- всебічно сприяти дотриманню здобувачами графіку та виконання програми практики, консультувати здобувачів, залучати їх до виконання виробничих завдань;
- вживати необхідні виховні та адміністративні заходи щодо здобувачів, які порушують правила внутрішнього трудового розпорядку підприємства, та повідомляти про це керівника від кафедри, навчально-методичний відділ КНУКіМ;
- ознайомитися зі звітами здобувачів. Надати відгук у щоденнику про результати проходження практики і попередню оцінку.

9. ПРАВИЛА ТЕХНІКИ БЕЗПЕКИ

Інструктажі з охорони праці — один із найбільш ефективних видів навчання з питань безпечного виконання робіт. Інструктаж починається з загальних відомостей про базу практики (підприємство), організацію, особливості виробництва. Основні положення законодавства про охорону праці акцентують увагу на тривалості робочого часу студентів під час проходження практики, що регламентується Кодексом законів про працю України і складає від 16 до 18 років – 36 годин на тиждень (ст. 51 із змінами, внесеними Законами № 871-12 від 20.03.91, № 3610-12 від 17.11.93, № 263/95 ВР від 05.07.95), від 18 років і старше – не більше 40 годин на тиждень (ст. 50 в редакції Закону № 871-12 від 20.03.91, із змінами, внесеними Законом № 3610-12 від 17.11.93).

Загальні правила поведінки здобувача на базі практики:

- дотримуватись правил внутрішнього трудового розпорядку баз практики;

- вивчити і суворо дотримуватись правил охорони праці, техніки безпеки і виробничої санітарії та особистої гігієни;
- вивчити методи і засоби попередження нещасних випадків та професійних захворювань. Основні вимоги щодо попередження електро - травматизму;
- вивчити способи та засоби запобігання пожежам, вибухам, аваріям.

По закінченні інструктажу проводиться усне опитування здобувачів щодо засвоєння викладеного матеріалу.

9.1. Інструкція з охорони праці під час проходження практики в умовах карантину

Керуючись Законами України від 06.04. 2000 №1645 – III «Про захист населення від інфекційної хвороби», «Про охорону праці», «Про внесення змін до деяких законодавчих актів України, спрямованих на запобігання виникненню і поширенню коронавірусної хвороби (COVID – 19)», рекомендовано дотримуватись наступних санітарно-гігієнічних та санітарно-протиепідемічних правил і норм:

- верхній одяг зберігати в окремій шафі;
- перед початком роботи ретельно мити руки з милом і обробляти їх спиртовмісним розчином або антисептиком;
- робоче місце, стіл, клавіатуру, музичний інструмент протирати разовою серветкою з дезінфікуючим засобом;
- провітрювати приміщення кожні 2-3 години;
- зберігати соціальну дистанцію 1-1,5м;
- правильно користуватися маскою: знімати її не доторкаючись до зовнішньої поверхні, користуватися не більше 2-3 годин, утилізувати маску в закриті ємкості;
- дотримуйтеся правил респіраторної гігієни: при кашлі або чханні прикривайте рот і ніс серветкою, використану серветку відразу викидайте у спеціальний контейнер, по можливості не чіпайте руками очей, носа, рота;
- уникайте контактів з потенційно хворими;
- при перших симптомах негайно звертайтеся за медичною допомогою, до сімейного лікаря, залишайтеся вдома на самоізоляції.

10. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

У цілому якісно виконаний звіт з практики оцінюється максимально 100 балами. Кількість балів знімається за порушення вимог:

9. Невідповідне оформлення (значне перевищення обсягу текстової частини роботи; шрифт та інтервал не відповідає встановленим нормам; відсутня або неправильна нумерація сторінок; неправильне оформлення матеріалів в додатках тощо).

10. Несвоєчасне затвердження плану, несвоєчасна реєстрація звіту з практики, несвоєчасне подання до захисту.
11. Відсутня логічна послідовність і науковий стиль викладення.
12. Виклад теоретичної частини не відповідає вимогам (відсутність глибини, всебічності, повноти викладення, визначення дискусійних питань тощо).
13. Відсутність ілюстративного матеріалу, його аналізу та прив'язки до змісту тексту.
14. Відсутність визначених проблем у вивченні теми, шляхів їх вирішення, відсутність власної точки зору та аргументації.
15. Невідповідність висновків вимогам (відсутність зв'язку з результатами дослідження, підсумків з розглянутих питань).
16. Неправильно оформлений список літератури.

Під час роботи над звітом не допустимо порушення академічної доброчесності: при використанні Інтернет ресурсів та інших джерел інформації студент повинен вказати джерело, використане під час виконання завдання. Усі письмові роботи перевіряються на наявність плагіату і допускаються до захисту з коректними текстовими запозиченнями.

Кількість балів за роботу здобувача під час проходження практики визначається комісією за критеріями відповідно таблиці розрахунку підсумкового балу заліку з переддипломної практики.

Таблиця розрахунку підсумкового балу до заліку з переддипломної практики

| № з/п | Вид роботи | Максимальний бал |
|-------|--|------------------|
| 1 | Творчий колектив (за фаховим спрямуванням) | 35 |
| 2 | Робота здобувача на базі практики | 40 |
| 3 | Оформлення звіту про проходження практики | 10 |
| 4 | Оформлення щоденника практики | 10 |
| 5 | Інші види робіт (профорієнтаційна, культурно-просвітницька діяльність) | 5 |

Враховуючи набрану кількість балів, у цілому звіт з практики оцінюється наступним чином:

«А (90-100 балів)» – зміст та оформлення звіту та щоденника відповідають стандартам. Характеристика позитивна / відмінна. Здобувач-практикант повно і точно відповів на всі запитання з програми практики і виконаної індивідуальної творчої роботи. Обов'язкова наявність супровідного матеріалу з баз практики.

«В (84–89 балів)» – є несуттєві зауваження щодо змісту й оформлення звіту і щоденника проходження переддипломної практики. Характеристика в цілому позитивна. У відповідях на запитання з програми практики здобувач припускається окремих похибок, хоча загалом має тверді знання. Часткова наявність супровідного матеріалу з баз проходження практики.

«С (74–83 балів)» – зауваження щодо змісту й оформлення звіту і щоденника проходження переддипломної практики несуттєві і не стосуються логічної побудови звіту. Характеристика в цілому позитивна. У відповідях на запитання з програми практики здобувач припускається окремих похибок, хоча загалом має тверді знання. Супровідний матеріал з баз проходження практики виконаний не якісно, з помилками у оформленні.

«D (66–73 балів)» – звіт і щоденник оформлені недбало. Переважно більшість питань програми практики у звіті висвітлено, однак є окремі логічні помилки. Характеристика в цілому позитивна. Відповідаючи на запитання з практики, здобувач-практикант почувався невпевненим, збивався, припускався помилок, не мав твердих знань. Супровідний матеріал з баз проходження практики оформлений не за стандартом.

«E (61–65 балів)» – звіт і щоденник оформлені не якісно. Переважно більшість питань програми практики у звіті висвітлено, однак є окремі змістовні помилки. Характеристика в цілому позитивна. Відповідаючи на запитання з практики, здобувач-практикант почувався невпевненим, збивався, припускався помилок, не мав твердих знань. Відсутній супровідний матеріал з баз проходження практики.

«FX (21–60 балів)» – у звіті висвітлені не всі питання, або робота запозичена чи підготовлена не самостійно. Характеристика негативна. На запитання здобувач-практикант не дав задовільних відповідей.

«F (0–20 балів)» – у звіті не висвітлені питання переддипломної практики, здобувач не розуміє сутності завдань, або робота запозичена чи підготовлена не самостійно. Характеристика негативна. На запитання здобувач-практикант не дав вірних відповідей, виявив повну необізнаність з положеннями практичної підготовки.

Якщо здобувач пропустив більше 3 днів практики з поважних причин, він відпрацьовує їх, узгодивши з керівником практики від університету та бази практики в повному обсязі у поза навчальний час. Лише після цього йому може бути зараховано цей вид практики.

Здобувачам, які не виконали програмних вимог, призначається повторна практика. Вона встановлюється на повний термін певного виду практики або його частину і з визначенням в разі необхідності нової бази проходження практики.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою | |
|--|-------------|--|--|
| | | для іспиту, курсового проекту (роботи), практики | для заліку |
| 90–100 | A | відмінно | зараховано |
| 84–89 | B | добре | |
| 74–83 | C | | |
| 66–73 | D | | |
| 61–65 | E | задовільно | |
| 21–60 | FX | незадовільно з можливістю повторного складання | незадовільно з можливістю повторного складання |
| 0–20 | F | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

11. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

25. Брояко Н.Б. Теорія і практика бандурного виконавства : навч. посіб. Київ, 2017. 196 с.
26. Брояко Н. Бандурне виконавство у сучасних субкультурах України / Наукові записки Тернопільського педагогічного університету ім. В. Гнатюка. *Серія : Мистецтвознавство*. Тернопіль, 2017. С.43-47
27. Брояко Н. Проблема втілення традицій українського національного мелосу у композиторській творчості другої половини ХХ століття Зб. наук. статей. ОНМА ім. А.В. Нежданової. Одеса : Астропрінт, 2017. № 24 С. 328-336
28. Єсипок В. М. Кобзарські та бандурні практики : навч. посіб. Луцьк : 2017. 128 с.
29. Грица С. Думи / Історія української музики. У 7 т. / НАН України, ІМФЕ ім. М.Т. Рильського, редкол.: Г.А. Скрипник (голова) та ін. Київ : 2016. Том 1. Кн. 1: Від найдавніших часів до ХУІІІ ст. Народна музика / Богданова О.В., Грица С.Й, Гусак Р.Д., Єфремов Є.В. та ін. 2016, 440 с. / С. 190 – 214.
30. Грица С. Виконавська традиція: Думи // Народна інструментальна музика Середньої Наддніпрянщини: Регіонально-жанрова антологія. Т. 2. Київ, 2018. С. 170-267.
31. Дорофєєва В.Ю. Теоретичні аспекти сучасної української музики: монографія. Київ : Ліра-К. 2017. 188 с.
32. Лебідь Ю.С. Формування досвіду саморегулювання студентів-музикантів: Методичні рекомендації для викладачів ЗВО культури і мистецтв. Київ, 2019. 52 с.
33. Матвіїв Г.В. Звукообразні чинники сучасної бандурної творчості: інструментально-виконавський авторський підхід: автореф. дис... канд.. мистецт. 17.00.03. Одеса. 2021.190 с.
34. Остапенко Л. В., Іваниш А. А. Методика дитячого вокально-інструментального (бандурного) навчання: практикум. Київ, 2017. 112 с.
35. Яницький Т.Й. Історичні етапи діяльності Української капели бандуристів імені Тараса Шевченка (Півн. Амер.) (до100-річчя діяльності). НМАУ ім. П. Чайковського. *Науковий вісник «Виконавське музикознавство»*. Вип.24. Київ, 2018. С. 160-170.
36. Яницький Т. Й. Технологічні особливості перекладення музичних творів для бандури. Вісник Київ. нац. унів. культури і мистецтв. *Серія «Мистецтвознавство»*. Вип. 41. Київ, 2019. С. 155–161.

Допоміжна

21. Єсипок В. М., Іваниш А.А. Зародження та становлення новітньої форми кобзарського мистецтва – капели бандуристів / *Молодий вчений*. 2018. №2. URL : <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2018/2/26.pdf>
22. Єсипок В. М., Іваниш А.А. Кобзар чи бандурист: до питання дефініції термінів / *Молодий вчений*. 2018. №2. URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2018/2/27.pdf>
23. Іваниш А. А. Аранжування та перекладання для капели бандуристів : навч. практикум для студентів вищ. навч. мистецьких закл. Київ : Вид-во Ліра-К, 2017. Вип. 1. 164 с. : дод.
24. Іваниш А. А. Аранжування та перекладання для капели бандуристів: навч. практикум для студентів вищ. навч. мистецьких закл. Київ : Вид-во Ліра-К, 2017. Вип. 2. 152 с. : дод.
25. Іваниш А. А. Аранжування та перекладання для капели бандуристів : навч. практикум для студентів вищ. навч. мистецьких закл. Київ : Вид-во Ліра-К, 2017. Вип. 3. 156 с. : дод.
26. Кречко Н.М., Грицюк О.Ю., Якобенчук Н.О., Тилик І.В. Практикум: Фах (диригування). Київ : Ліра-К., 2017. 138 с.
27. Словник-довідник співака : навч. посіб. / уклад. Д. І. Балдинюк, Н. А. Балдинюк, вид. друге. Умань : РВЦ «Софія», 2015. 108 с.
28. Тилик І. В. Гармонія: музично-теоретичний практикум для студентів факультету музичного мистецтва. Київ : Вид-во Ліра-К, 2017. 68 с.
29. Хмель Н. В.; Берднікова О. В. Специфіка перекладу вокальних творів доби Бароко для бандуриста-співака. *Музикознавча думка Дніпропетровщини*. Дніпро : Грані, 2020. Вип. 18 (1, 2020). С. 146–157.
30. Яницький Т.Й. Особливості методики викладання гри на бандурі. Я. Г. Пухальського. Київський нац. універ. культури і мистецтв. *Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»*. Вип. 39 / гол. ред. М.Поплавський. Київ, 2018. С. 176–182.

Інформаційні ресурси

22. www.education.gov.ua – веб-сторінка Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України.
23. www.nduv.gov.ua – веб-сторінка бібліотеки ім. В. І. Вернадського.
24. www.ekniga.com.ua – Інформаційно-пошукова система-каталог з електронної літератури: книжки, довідники, словники, енциклопедії, підручники і т.д.
25. www.7ua.net – Електронна бібліотека: енциклопедії, словники, підручники, будь-яка література.
26. Брояко Н.Б., Дорофєєва В.Ю. Психофізіологічні особливості формування ігрових рухів бандуриста. *Електронний науковий фаховий*

журнал «Імідж сучасного педагога» № 3(180) 2018. С. 66-70. DOI 10.33272/2522-9729-2018-3 (180)-66-70.

27. Брояко Н.Б., Дорофєєва В.Ю. Формування диригентської техніки студентів-бандуристів: традиційні підходи та інноваційні перспективи. *Імідж сучасного педагога*. №1 (196). С.113-118. URL: <http://isp.poippo.pl.ua/article/view/224475>

28. Іваниш А. А. Колективне музикування: до питання роботи з мішаною капелою бандуристів. *Молодий вчений*. 2017. №7. URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2017/7/18.pdf>.

29. Колесса М. Ф. Основи техніки диригування // Режим доступу: https://chtyvo.org.ua/authors/Kolessa_Mykola/Osnovy_tekhniky_dyryhuvannia

30. Кузніченко О.В. Особливості проходження педагогічної практики студентів спеціальності «музичне мистецтво» [Електронний ресурс] // Режим доступу: <http://nvd.luguniv.edu.ua/archiv/NN28/8.pdf>

31. Пацкань І.В., Штепа Ж.В. Формування професійної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва під час проходження педагогічної практики [Електронний ресурс] // Режим доступу: <https://bit.ly/3H1TPVB>

11.Юнак О. Емоційно-вольова складова підготовки студента-музиканта до диригентсько-хорової діяльності. <https://bit.ly/3GYzUqz>

ДОДАТКИ

Додаток 1

а) Зразок титульного аркуша “Щоденника практики”

Київський національний університет культури і мистецтв
Кафедра музичного мистецтва

ЩОДЕННИК ПРАКТИКИ

Здобувача(ки) _____

Курс _____

Група _____

Кафедра _____

Спеціальність _____

Назва ОПП _____

Вид практики _____

Назва бази практики _____

Керівник від бази практики _____

Керівник від кафедри _____

Зразок заповнення щоденника практики

| № з/п | Дата | Перелік виконаних завдань та робот | Анотація |
|-------|-------------|--|---|
| 10. | 22.11.21 р. | Організаційні збори. Інструктаж з техніки безпеки та порядок проходження практики. Інформація про бази практики. | <i>Коротка інформація про виконану роботу</i> |
| 11. | 23.11.21 р. | Національна капела бандуристів України. | <i>Коротка інформація про виконану роботу</i> |
| 12. | 24.11.21 р. | Національна капела бандуристів України. | <i>Коротка інформація про виконану роботу</i> |

Київський національний університет культури і мистецтв
Кафедра музичного мистецтва

ЗВІТ ПРО ПРАКТИКУ

Здобувача(ти) _____

Курс _____

Група _____

Кафедра _____

Спеціальність _____

Назва ОПП _____

Вид практики _____

Назва бази практики _____

Керівник від бази практики _____

Керівник від кафедри _____

Терміни: з _____ по _____

Посилання на сайти провідних мистецьких колективів

1. Національна опера України <https://www.youtube.com/c/KyivOpera>
Львівський національний академічний театр опери та балету імені Соломії Крушельницької <https://www.youtube.com/user/OperaLviv/videos>
2. Харківський національний академічний театр опери і балету:
<http://hatob.com.ua/ukr/multimedia/video>
3. Одеський національний академічний театр опери та балету:
<https://opera.odessa.ua/ua/>
4. Національний академічний оркестр народних інструментів України :
<https://noni.org.ua/>
5. Київський національний академічний театр оперети:
<https://www.youtube.com/user/KievOperetta/featured>
6. Український фольклорно-етнографічний ансамбль «Калина» :
<https://bit.ly/3KK4IgM>
7. Київський академічний ансамбль української музики «Дніпро»:
<https://www.facebook.com/dnipro.kiev/videos/818428695365695/>
8. Національна заслужена капела України "ДУМКА" :
<http://www.dumkacapella.com.ua/>
9. Студія підготовки акторських кадрів при Національному академічному українському народному хорі ім. Г.Г. Верьовки: <https://bit.ly/3KJ4oz6>
10. Київський академічний театр українського фольклору «Берегиня»:
<https://www.facebook.com/folkberehynya/>
11. Академічний хор ім. Платона Майбороди Національної радіокомпанії України: <http://radiochoir.com.ua/ukr/>
12. Заслужений народний ансамбль пісні і танцю України «Дарничанка»:
<https://bit.ly/3KDq4MW>
13. Школа автентичного народного танцю при Національному центрі народної культури «Музей Івана Гончара»:
<https://honchar.org.ua/events/shkola-narodnoho-tantsyu/>
14. Ансамбль народної музики «Первоцвіт» Київського Палацу дітей та юнацтва: <https://bit.ly/3IzhP2K>
15. Зразковий художній колектив «Театр пісні «Ладоньки» Центру позашкільної роботи Святошинського району м. Києва :
<https://bit.ly/3nVLiMt>
16. НУБіП, Народний ансамбль пісні і танцю «Колос» ім. Станіслава Семеновського: <https://nubip.edu.ua/node/4655>
17. Віденська Опера: <https://bit.ly/3KSYVWD> (для перегляду LIVE STRIM необхідна реєстрація)
18. Паризька Опера <https://www.operadeparis.fr/en/magazine/medias>
19. Королівський оперний театр Ковент-Гарден: <https://bit.ly/3nVCs0Y>